

2023年读后感英文题目(模板6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感英文题目篇一

似曾在梦中见过那在荷叶上滚〔〕动的露珠，那在皎洁月光下凌波摇曳的芙蓉。

朱自清先生的《荷塘月色》再现了我的梦境，令人心醉。

荷的特色是洁，月的特色是净。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”。

古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它“可远观而不可亵玩”的节操“引无数英雄竞折腰”；“床前明月光，疑是地上霜”，“举杯邀明月，对影成三人”。

古今中外，人们对月光的净洁、祥和更是永叹不已。

那么荷与月交织在一起时，会是怎样一幅美妙的境界呢？在《荷塘月色》中，虽然淡淡的喜悦中渗透着淡淡的忧愁，但无论是荷的清香、清雅，还是月光清静、清幽，月下荷塘所蕴涵的那种淡泊明志、宁静志远的境界让人为之陶然而动容。

在这弥漫着竞争硝烟的时代里，如荷月般宁静的人已经日渐珍稀了。

在学校里，一切从考试出发，学子们明争暗斗和对手竞争时，

难免不“遍体鳞伤”。

在社会上人们往往为金钱而斗得“血肉模糊”，为名利而拼得“你死我亡”，还有为私仇而打得“体无完肤”。

这些伤口就是用“黑玉断续膏”、“九花玉露丸”、“天山雪莲”也治愈不好。

现实生活是如此的浑浊不堪，就如荷塘中的淤泥一般，又有几个能出淤泥而不染，如山泉般清澈呢？虽然竞争是时代的特征，但保持一份坦然的心境与竞争没有必然的矛盾关系，人的精神境界的清和浊关键还在于人的情操和修为，人们可以在世俗生活的滚滚红尘中苟延残喘，也可以拨开浓雾，拥抱蓝天。

愿我们的心境如荷一般清纯，蕴蓄淡淡的幽香，像月光一样清澈，皎洁如霜，始终保持着一份清雅情愫，纵然在浑浊的淤泥中永远清新旷达！

读后感英文题目篇二

似曾在梦中见过那在荷叶上滚动的露珠，那在皎洁月光下微波摇曳的芙蓉。

朱自清先生的《荷塘月色》再现了我的梦境，令人心醉。

荷的特色是洁，月的特色是净。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”。

古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它“可远观而不可亵玩”的节操“引无数英雄竞折腰”；“床前明月光，疑是地上霜”，“举杯邀明月，对影成三人”。

古今中外，人们对月光的净洁、祥和更是永叹不已。

那么荷与月交织在一起时，会是怎样一幅美妙的境界呢？在《荷塘月色》中，虽然淡淡的喜悦中渗透着淡淡的忧愁，但无论是荷的清香、清雅，还是月光清静、清幽，月下荷塘所蕴涵的那种淡泊明志、宁静志远的境界让人为之陶然而动容。

在这弥漫着竞争硝烟的时代里，如荷月般宁静的人已经日渐珍稀了。

在学校里，一切从考试出发，学子们明争暗斗和对手竞争时，难免不“遍体鳞伤”。

在社会上人们往往为金钱而斗得“血肉模糊”，为名利而拼得“你死我亡”，还有为私仇而打得“体无完肤”。

这些伤口就是用“黑玉断续膏”、“九花玉露丸”、“天山雪莲”也治愈不好。

现实生活是如此的浑浊不堪，就如荷塘中的淤泥一般，又有几个能出淤泥而不染，如山泉般清澈呢？虽然竞争是时代的特征，但保持一份坦然的心境与竞争没有必然的矛盾关系，人的精神境界的清和浊关键还在于人的情操和修为，人们可以在世俗生活的滚滚红尘中苟延残喘，也可以拨开浓雾，拥抱蓝天。

愿我们的心境如荷一般清纯，蕴蓄淡淡的幽香，像月光一样清澈，皎洁如霜，始终保持着一份清雅情愫，纵然在浑浊的淤泥中永远清新旷达！

读后感英文题目篇三

选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇

文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

读后感英文题目篇四

活着，顾名思义就是活下去。然而当我看了余华写的《活着》，才知道“活着”是什么意思。《活着》讲述一个人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难老人的人生感言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧。小说的叙述者“我”在年轻时获得了一个游手好闲的职业——去乡间收集民间歌谣。在夏天刚刚到来的季节，遇到那位名叫福贵的老人，听他讲述了自己坎坷的人生经历。

年少的福贵是富少，有着刘村人所不能及的生活，享受着他人所不能享的尊宠，因沉迷于赌博，龙二设下赌局骗光了他的家产，败光家产后，幸得妻子不离不弃，他也决定发愤图强。

而人生总是悲喜杂剧，没有纯粹的喜，也没有纯粹的悲。因在去给生病的母亲请郎中时被抓了壮丁，加入了国民军。后被解放军俘虏，给他返乡钱让其返乡，与家人重逢。本以为就此以后可以安安心心过日子，但又不得不经历三反五反，大跃进的潮流更迭。更加让他惨淡的是，他的儿子有庆因为跑去给县长夫人输血，而被活生生的抽死在了医院。他本想着和那县长拼命的，但是后来却没想到连报仇都不行，因为这县长刚好又是他被抓去当壮丁时的战友春生。再后来他的女儿在生孩子的时候，也因为大出血死在了这所医院，他的老婆家珍没过多久也因苦痛的命运而去世，他的女婿因为工地事故也死了，只留下了他和他的孙子。但没想到的是，最后连他的孙子也因为吃豆子而被活生生撑死了。留下了他独自一人，怀揣着思念，忍受着寂寞，经历着孤独。但这些并未将他打倒，因为他还有老牛，在凄清的岁月中，他和老牛有着十分的默契，他把思念全都寄托在牛身上。

《活着》向我们昭示了平静从容生活的可能，绝望的不存在。“人为什么而活着？”，这是一个永恒的话题，更是一个没有结论的话题。余华曾经这样说过活着是生命本身的要求，也是活着的人的最基本的目的，而不是为活着之外的任何事物而活着。”活着就是这样一种自然而然的过程。

我想起了身残志坚的作家史铁生，年轻时因一次意外，双腿残疾，之后又频发重病，生活坎坷，然而他在《我与地坛》中曾说：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。它还说：活着是自己的一种选择，既然选择了活着，为什么还要痛苦的活着！

活着是艰难的，生存是充满苦难的，正是这些许许多多伟大的、平凡的人物，使我们透过泪水观察到了微笑，通过苦难体会到了生存。

福贵一生的悲剧是自身命运与社会变迁的交织，活着，为了什么，为了这让人撕心裂肺的痛楚吗？不！正是这种痛楚才使活着的感觉更加强烈。希望破碎后的痛楚使下一个希望更加真挚，使得来的幸福更加珍贵。人生来就注定要伴随悲伤，但正是悲伤使我们更清醒地活着。正如余华自己说的：“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”只要活着就有希望，是他带给我们最重要的信息，坚持活着，再苦再难也要活着，因为只要活着就有希望。

读后感英文题目篇五

你应该学会自控，认清自己该做什么不该做什么。 ——题记

合上《活着》，我心里五味杂陈，既有对福贵老年孤寂生活的同情也有对年轻时他的所作所为的鄙视。

当时的福贵在赌场通宵玩乐，尝到甜头的他越玩越疯，身怀六甲的家珍大老远从家里来到城里让他回家甚至下跪相求但换来的只是福贵的拳脚，这个女人完全凭着自己顽强的毅力回了家。之前的她是老板的女儿，嫁给福贵后承受了很多很多，第二天，福贵回到家的脚步都是虚的，赌博到后面他一直在输但他不服气以为能赢回来，但愚蠢的他肯定没想到对手会出老千，于是乎他输光了所有，房子、钱财、土地都没了。悲惨的事情都由此而生，如果当时的他能抵制住诱惑，控制住自己怎会落得这下场？就算最后地主土地被没收那在这之前他也不用受那么多苦。

生活中我们不正在忍受着许多诱惑？上学多学生忍受玩耍的诱惑，工作的人忍受放松的诱惑。这时我们要调整好心态，控制自己，做好自己的本质工作，因为福贵没能控制好自己的野心以至于让自己越陷越深，一发不可收拾。

加拿大医生白求恩放弃国外安定的环境，赴身中国战场救死扶伤，难道他心里就没有收到过回家的诱惑吗？当然有，但救死扶伤是医生的本质工作所以他把思念家乡的情绪抛到脑后很好的控制了自己的思绪，所以他成为人人尊重的对象，到牺牲他都没有回过国，他心里一定特别遗憾但他也一定为自己挽救了那么多生命而感到高兴。

再说说之前轰动一时的腐败事件，“大老虎”周永康受贿上亿元，别墅数十座，家里的钱拉了一车又一车。新闻一出全国都沸腾了，这个败类吃国家的、用国家的，领国家的钱还做出这种伤风败俗的事简直无法原谅！但值得深思的是究竟是什么引他走向此路的呢？不正是他那虚无的自控力吗？他控制不住自己让诱惑扼住了咽喉，看到钱财宝物便蠢蠢欲动，所以欲望越来越大贪的越来越多。后来事情越滚越大，最终纸包不住火事情暴露在阳光下，遭到人民的唾弃。

如果他能控制好自己不被邪恶的诱惑迷了心智怎还会落到这一步田地，他也许以为自己计划周全不会被发现，但要想人不

知除非己莫为，这结果也是他自己一手造成的。我认为做官就要清正廉洁，一心一意为人民着想。在古代就有周敦颐远离世俗，拒绝迂腐官场生活，不被利益、诱惑熏心，可谓“出淤泥而不染”；在现代，也有周恩来总理廉洁从政、艰苦朴素、勤俭节约，吃剩的饭菜要留到下餐再吃，从不浪费一粒米、一片菜，掉在桌上的饭菜总是马上拾起吃掉，这些行为都是源于他良好的素养和强大的自控力，难道他从未想过享受生活？当然想过，但他明白自己是谁应该做什么，他能够控制自己，这让他成为全国人民都尊敬爱戴的对象。

自控说难不难说容易也不容易，学会控制自己，让欲望离少一些，让欲望远一些，定力强一些，控制自己不在任何诱惑前迷失方向，因控制不了自己而陷入诱惑的人终将自食恶果。控制自己不是让你成为无求无欲的行尸走肉，而是学会克制情绪，不给罪恶萌芽的机会。

学会自控才能掌握自己的人生行程，学会自控，让短暂的生命在天空划过一到最精彩的弧线，让我们的人生绽放最绚丽的光彩！

读后感英文题目篇六

弟子规(三言韵文(清朝秀才李毓秀所作))

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》“学而篇”第六条：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”的文义，以三字一句、两句一韵编撰而成。全文共360句、1080个字，分为七个部分：即孝、悌、谨、信、爱众、亲仁、学文，前六项属于德育修养，后一项属于智育修养，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范，特别讲求家庭教育与生活教育的践行。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》。

作品注释

总叙篇

1、弟子规圣人训首孝弟(同‘悌’)次谨信【解释】弟子规，是圣人的教诲。首先是孝敬父母、友爱兄弟姐妹，其次是谨言慎行、信守承诺。

2、泛爱众而亲仁有余力则学文【解释】博爱大众，亲近有仁德的人。学好自己的思想道德之后，有多余精力，就应该多学多问。

入则孝篇

3、父母呼应勿缓父母命行勿懒【解释】如果父母呼唤自己，应该及时应答，不要故意拖延迟缓；如果父母交代自己去做事情，应该立刻动身去做，不要故意拖延或推辞偷懒。

4、父母教须敬听父母责须顺承【解释】父母教诲自己的时候，态度应该恭敬，并仔细聆听父母的话；父母批评和责备自己的时候，不管自己认为父母批评的是对是错，面对父母的批评都应该态度恭顺，不要当面顶撞。

5、冬则温夏则清晨则省昏则定【解释】冬天天气寒冷，在父母睡觉之前，应该提前为父母温暖被窝，夏天天气酷热，应该提前帮父母把床铺扇凉；早晨起床后，应该先探望父母，向父母请安问好；到了晚上，应该伺候父母就寝后，再入睡。(此处引用古代“二十四孝”中的黄香的典故)

10、身有伤贻亲忧德有伤贻亲羞【解释】自己的身体受到伤害，必然会引起父母忧虑。所以，应该尽量爱惜自己的身体，不要让自己受到不必要的伤害。自己的名声德行受损，必然会令父母蒙羞受辱。所以，应该谨言慎行，不要让自己的名声和德行无端受损，更不要去做那种伤风败俗，自污名声，

自贱德行的事情。

11、亲爱我孝何难亲憎我孝方贤【解释】父母对我们态度慈爱的时候，孝敬父母恭顺父母不是什么难事；父母对我们态度不好，批评我们，埋怨我们，或者恶声恶气，厌恶我们，憎恨我们，打骂我们，甚至动刀动枪杀害我们，还能对父母心存孝意，才是难能可贵。（当然，父母打自己，甚或要动刀动枪杀自己的时候，自己应该远远的躲开，跑掉，以免让父母背上不慈杀害子女的坏名声。应该就去法院提起诉讼。）

12、亲有过谏使更怡吾色柔吾声【解释】如果自己认为父母有过错，应该努力劝导父母改过向善，以免父母铸成更大的错误，使父母陷于不义的境地；不过要注意方法，劝导时应该和颜悦色、态度诚恳，说话的时候应该语气轻柔。

13、谏不入悦复谏号泣随挞无怨【解释】如果自己劝解的时候，父母听不进去，不要强劝，应该等父母高兴的时候再规劝，别跟父母顶撞，徒惹父母生气，还达不到规劝的效果；如果父母不听劝，又哭又闹，就暂时顺从父母；如果把父母劝恼，生气责打自己，不要心生怨恨，更不要当面埋怨。

15、丧三年常悲咽居处变酒肉绝【解释】父母去世之后，守孝三年，经常追思、感怀父母的养育之恩；生活起居，戒酒戒肉；16、丧尽礼祭尽诚事死者如事生【解释】办理父母的丧事要合乎礼节，不可铺张浪费；祭奠父母要诚心诚意；对待去世的父母，要像生前一样恭敬。

出则弟篇

27、事诸父如事父事诸兄如事兄【解释】对待父辈祖辈，如养父，姑父，姨父，叔父，舅父，岳父，祖父，外祖父，曾祖父，外曾祖父等等长辈，应该如同对待自己的亲生父亲一般孝顺恭敬；对待兄辈，如堂兄，表兄，族兄等兄长，应该如同对待自己的同胞兄长一样友爱尊敬。

谨篇

34、年方少勿饮酒饮酒醉最为丑【解释】少年未成，不可饮酒；酒醉之态，最为丑陋；

39、事勿忙忙多错勿畏难勿轻略【解释】做事的时候，即使再紧迫，也不要慌慌张张，因为忙中容易出错；不要畏惧困难，也不要草率行事。

信篇

49、事非宜勿轻

56、闻过怒闻誉乐损友来益友却【解释】如果听到别人的批评就生气，听到别人的称赞就欢喜，坏朋友就会来找你，良朋益友就会离你而去；57、闻誉恐闻过欣直谅士渐相亲【解释】听到他人称赞自己，唯恐过誉；听到别人批评自己，欣然接受，良师益友就会渐渐和你亲近；58、无心非名为错有心非名为恶【解释】不是存心故意做错的，称为过错；若是明知故犯的，便是罪恶。