

最新珍珠泉教案板书(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

珍珠泉教案板书篇一

《珍珠鸟》是人教版六年制小学语文第九册第四组教材的一篇略读课文；是我国当代著名作家冯骥才先生精心撰写的优美散文。作者为我们生动地描述了珍珠鸟在“我”的细心照料、诚心呵护下由害怕人到亲近人的变化过程。告诉我们：信赖，往往能创造出完美的境界。

根据本组教材的整体教学目标(要求学生在理解课文资料的同时，领会作者从生活中得到了哪些启示；抓住关键词句，体会这些词句的含义及表达果。)我以“珍珠鸟是种怕人的鸟、怎样会变得不怕人？”这一线索，引导学生寻找文中人鸟关系的变化及原因，由此自然而然地领悟“信赖，能创造出完美的境界”这一文章主旨。

教学中我还结合学生的感悟，随机指导朗读。在交流“作者是怎样照顾和呵护珍珠鸟”时，有一个学生谈到作者称呼珍珠鸟为“小家伙”，突出了作者对珍珠鸟的喜爱，还结合父母平时称他为“小家伙”进一步说明。我觉得他体会得很独特，随机让学生找到出现了“小家伙”这个词的句子，自我反复朗读体会。学生自由读完后，我又指名读、部分读、齐读，在一遍遍朗读中，学生感受到了作者对珍珠鸟深深的爱。

为了引领学生用自我的心灵主动去与文本对话，获得课文丰富的、多元的理解。在教学中，我提出“假如小鸟会说话，它会说些什么呢？”“作者看着小珍珠鸟在笑，他爱笑什

么？”“小珍珠鸟趴在我肩上做梦，它梦见了么？”让学生驰骋想象，从而加深对课文的理解。

另外还注重课内外延伸，训练学生对信息的搜集与整理。自主探究，自主感悟，合作交流，让学生学会学习；在读中质疑，读中感悟，读中积累，让学生学会读书；让学生读议结合，读写结合，给学生供给充足的表达机会。让学生学会表达。研读课文精彩部分，重在品析课文优美生动的语言，在品析中受到美的熏陶，领悟其中深刻的哲理。再结合学生自我的亲身经历拓展延伸，引导他们体验反思，激发他们关爱动物、善待生命的情感。

珍珠泉教案板书篇二

《珍珠鸟》是人教版五年级下册语文教材第二单元中的一篇精读课文。作者冯骥才以细腻亲切的语言，为我们生动地描述了珍珠鸟在“我”的悉心照料、诚心呵护下，由害怕人到亲近人的变化过程。全文自始至终贯穿了人性化的语言和笔调，亲近小鸟、亲近自然、亲近生命的博爱之情，信赖、尊重、和谐的人文之举，洋溢于字里行间。文章语言生动活泼，文质兼美，浅显易懂。

根据本文特点，结合新的课程理念，我在教学时注重将信息技术与语文学科教学整合，通过使用多媒体课件丰富教学内容，创设学习情境，突出教学重点、突破难点，提高学生学习的积极性和主动性。

1、在教学中，运用多媒体课件，围绕“真好！朋友送我一对珍珠鸟。”这句话创设学习情境，先让学生把握作者情感基调，再由浅入深地展开教学。将“真好！朋友送我一对珍珠鸟。”这句话作为引领句“观形闻声、人鸟相亲、相互依赖”这一组组图文并茂的图画串联在一起，让学生逐步体会作者对珍珠鸟的喜爱以及人与鸟互相信任的进程，进而领悟“信赖——创造的美好境界”。

2、以读为本，以画为辅，引导学生自读、思考、圈画、写批注交流等方法理解人鸟亲密进程，同时结合多媒体课件，让学生想象画面，并与文本中的人物对话，调动学生情感，营造读的氛围，使学生进入情境，体会到读书带来的幸福与快乐，与作者进行心灵的碰撞与交流到达了披文入境的境界。

3、最后播放一组人与自然、人与动物之间和谐相处的画面，让学生欣赏，引导学生用心感受，使学生进一步加深对作者美好感情的体验和对美好境界的体味，让学生从心底受到震撼和教育。

虽然此节课通过运用多媒体课件帮助自己成功的把握了课文重点，突破了教学难点，但思考整个教学过程，在多媒体课件的制作和使用过程中也存在着一些不足，比如幻灯片的背景不够简洁和清晰，文字颜色和背景的区分度不够等，这些都是自己在今后的课件设计和制作中应该多加注意的。

珍珠泉教案板书篇三

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界”，珍珠鸟教学反思。课文写得生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下三点入手设计和组织教学，收到了较好的效果。

教师首先播放课件，让学生认识珍珠鸟，引起兴趣，引出课题。然后让学生初读课文，画出描写珍珠鸟样子的语句，并谈谈自己的感受。

学生初读后，有的感受到“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”，还有的说“感受到作者和珍珠鸟有种亲近的情意”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，是真实而可贵

的，虽然来自直觉，有些粗糙、肤浅，却是理解主题的基础。我非常重视这些感受，进而引导学生深入读书，理解作者写作的真谛。

通过初读，学生感受到了珍珠鸟的可爱和作者对珍珠鸟的爱。但这么可爱的珍珠鸟却是怕人的，它会和“我”亲近吗？学生的回答是肯定的。老师及时提问：是作者的那些举动使珍珠鸟逐渐亲近的？老师的问题勾起了学生的兴趣，孩子们就开始认真的读书，读后感《珍珠鸟教学反思》。老师引导孩子通过自主探究或者合作学习寻找答案，然后汇报。学生在交流中得出：信赖，往往创造出美好的境界。

在学生通过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学谈到“人与动物的和谐关系要靠信赖来创造”；有的感慨“如果世界充满爱，将会创造多少美好的境界”；更有一位同学谈到了对人生的感悟：“如果生活中人与人之间缺乏了信赖，我们就没法生活下去……让学生明白，原来‘信赖’是要付出的。学生的感受多么可贵，从感性的认识已经上升到了理性的思考。其实，课文的最后一句话，就是作家冯骥才对人生的感悟。

这节课的教学过程中，多媒体课件发挥了不小的作用。在导入新课时，运用多媒体创设情景，让学生观看珍珠鸟，通过图文对照，激发学生的兴趣，调动了学习积极性。再让学生带着兴趣读课文，找出描写珍珠鸟可爱、表现人与鸟互相信赖的句子、词语，感知语句中蕴含的情感。最后再通过一组表现人与人、人与动物和谐共处的图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。这种把信息技术和学科有机的整合，可以激发学生兴趣，调动学习的积极性，从而提高学习效率。

不足之处：课前教师对文本理解不够透彻；课堂上教师提问过多，不利于学生对文本的品读；低估学生的能力，急于包办代替，剥夺了学生锻炼理解能力的机会。总之，这节课留

给自己的反思很多，争取在不断地实践与反思中不断进步。

珍珠泉教案板书篇四

《珍珠鸟》是篇略读课文，以细腻亲切的语言写出了小鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程。告诉我们：信赖，往往创造出美好的境界。根据本文的特点，我的设计思路是引导学生走进本文，抓住重点句让学生进行理解，从中受到启发和教育。然后让学生联系生活实际，感悟到：无论是人与鸟，还是人与人之间，都需要真诚的信赖。教学时，我主要分以下五个环节进行：1. 通读课文，想想课文主要讲什么，作者写这篇文章的目的是什么；2. 作者是怎样细心呵护和照料珍珠鸟的；3. 珍珠鸟是怎样在作者的照料和呵护下与作者一步步亲近的；4. 引导学生理解“信赖，往往创造出美好的境界”这句话的含义；5. 扩展延伸，让学生了解不仅人与鸟之间，而且人与人之间，都需要真诚的信赖。

本节课存在的亮点：

1、充分调动学生的积极性，引导学生自主学习。

学生是学习得主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。教学时，我先让学生闭上眼睛，教师边放音乐边朗读，让学生发挥想象，幻想一个大森林里住着各种小鸟，其中就有珍珠鸟，再出示珍珠鸟图片。这样，学生学习的兴趣一下子就被调动起来了。

根据本文是略读课文的特点，我重点培养学生自主学习的能力。教学时，根据本文的教学重点，引导学生自读课文，理解作者是怎样细心呵护、照料珍珠鸟以及珍珠鸟怎样与作者一步步亲近的。学生在弄懂了这两个问题后也就理解了课文内容，为体会文章的思想感情奠定了基础。

2. 直奔中心，引导学生抓住重点句来理解课文内容。

本文有个明显的特点，就是结尾有个中心句，而且课文内容是围绕这个中心句展开的。根据这个特点，教学时，我紧紧抓住中心句展开，先让学生理解文中重视谁对谁的信赖，小鸟为什么会这么信赖作者，怎样自然而然地引到文章的主要内容。学生弄懂这些问题后，也就理解了这句话的意思，领会了文章的内容，体会了文章的中心。

3. 以文为本，重视思想教育。

语文教学不但要对学生进行语言文字的教学，还要充分利用课文内容，对学生进行思想教育，培养良好的思想品德，在本课教学中，在学生充分理解了课文内容及中心思想后，引导学生扩展延伸：作者仅仅是想表明生活中人与鸟之间需要信赖吗？他还要告诉我们什么呢？让学生讨论交流后明白人与人之间更需要信赖，并让学生联系生活实际谈谈自己的感受。从而使学生明白到人与人之间要真诚相对，才能互相信赖，才能创造出美好的境界。

免责声明：除正式文件通知外，好研网所有文章及所有评论只代表作者个人观点，不代表好研网及海南省教育研究培训院任何观点，所有文章文责自负，若有任何非法及不当信息，请与我们联系，我们会在第一时间作出相应的处理。

珍珠泉教案板书篇五

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描述了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出完美的境界”。课文写得生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

教师首先播放课件，让学生认识珍珠鸟，引起兴趣，引出课题。然后让学生初读课文，读后谈谈自我的感受。

学生初读后，有的感受到“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者十分喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”，还有的说“感受到作者和珍珠鸟有种亲近的情意”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙、肤浅，却是理解主题的基础。教师应珍视这些感受，进而引导学生深入读书，理解作者写作的真谛。

经过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最终一句“信赖，往往创造出完美的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“完美的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这完美的境界吗？显然，教师这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么不怕？你是从哪儿感受到的？”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

起初，作者把珍珠鸟挂在“异常茂盛”的“生着长长垂蔓的法国吊兰”中间，为它营造了“深幽的丛林一样安全”的环境，鸟儿才传出“笛儿”般的叫声。之后，小鸟出生了，爱鸟的作者该是多么好奇啊！可作者却“决不掀开叶片往里看”，连“添食加水”时也“不睁大眼睛”惊动它们。于是，鸟儿渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿的爱，体此刻对鸟儿生活习性的充分尊重。

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”、“书架上”、“画框上”、“啄大文豪的名字”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。那里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’颤动的笔尖”，而“我”却“不动声色”，“默默享受这小家伙亲近的情意”，以至于“我”“抚一抚

它细腻的绒毛，它也不怕”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出完美的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“完美的境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份完美境界的幸运。

在教师的引导下，学生找到以上相关的句段反复体会、交流。从中感受到那些描述“我”为鸟儿做了些什么的语段是有层次的，作者对鸟儿“不一般”的爱，体此刻他顺乎了鸟的习性和天性，在“尊重——理解——宽容——勾通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最终一句“信赖，往往创造出完美的境界”真正有了感悟。这种感悟由浅入深，除了对本义、引伸义、深层含义的理解，也有对“不言之义”的领会。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏本事，经过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。

在教学课文第14自然段时，我设计了一个情境，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边配乐朗读。在“爱之罗曼斯”袅袅的乐声里，孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自我的感受。教师适时推波助澜：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么完美的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“爱”，有的说叫“亲近的情意”，还有的说叫“信赖”，教师于是用“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞

美的评价鼓励学生的创意。

有位哲人说过：“正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们的智慧既指向眼睛看到的地方，也指向心灵看到的地方。”充分调动学生的这种潜能，让他们在欣赏中想象，在想象中感悟，在感悟中创造，那么，这一情境的创设就不仅仅培养的是学生的欣赏本事，也融合了个性与创造的培育。

在学生经过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学谈到“人与动物的和谐关系要靠信赖来创造”；有的感慨“如果世界充满爱，将会创造多少完美的境界”；更有一位同学谈到了对人生的感悟：“立刻要毕业了，回首六年的小学生活，竟没有一个能够信赖的好朋友……原先‘信赖’是要付出的。如果我们经常问问自我对别人付出了爱心吗？有没有尊重别人？在别人给你带来麻烦的时候，有没有理解或宽容？有没有尝试着与别人勾通？有没有欣赏过别人？……那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多完美的境界……”学生的感受多么可贵，从感性的认识已经上升到了理性的思考。其实，课文的最终一句话，已经是作家冯骥才对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

《珍珠鸟》一课，学生初读后似乎没有什么不懂，但作品借助语言、结构、手法等形式因素表现出来的思想资料却是极为复杂和微妙的，不易被读者真正把握到。阅读，就是要了解文章由形式到资料的真谛。在阅读教学中，教师要引导学生剥开各种表面形态看到它们的精神实质，其方法便是“感受、理解、欣赏、评价”。这几种本事的培养，是阅读教学的重点，教学中常常你中有我，我中有你。在感受中有所理解，在理解中加以欣赏，在欣赏中进行评价，会使阅读活动的资料更加丰富多彩。