

# 读有效教学方法心得体会 有效教学读书 心得体会(精选6篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读有效教学方法心得体会篇一

这几天我认真地读了《有效教学》这本书，书中有很多理论思想使我受益匪浅，不仅知道了有效教学的含义，也同时意识到有效教学对于教师来讲在新课程教学当中它有着很多的实际意义。在读了《有效教学》的基础上，结合本人的课题《和谐互动式初中思品课堂教学研究》，有了一点不成熟的想法。今天，不妨写下来，供大家商榷。

一，课前的充分准备是和谐互动的前提。

有效教学首先体现在有效备课上，课前的充分准备就是有效备课。

第一、备而能用。备课应该备而能用，减少无效备课，“备课”“上课”不能两张皮。

第二、有利于教。有利于教师落实地教，巧妙地学，高效地完成教学任务。有利于教师的专业成长，使教师水平迅速提高。

第三、有利于学。让学生学得快，学得扎实，所有的知识过手，培养能力到位，力争较好地完成教学目标，向课堂要效益。

曾经有老师认为，现代课堂强调师生互动和动态生成，而且在课堂教学中尚有许许多多的不可预见性，那么似乎可以简化备课，甚至不要备课。老师是课堂教学的促进者，引导者，怎样促进，怎样引导，是不可能在教学活动中随意生成的，必须在课前事先有所考虑，课堂上的生成需要教师运用教育的智慧去引导，学生学习欲望和动机需要教师去激发。没有备课时的全面考虑与周密设计，就没有课堂上的有效引导与动态生成。没有上课前的胸有成竹，就不可能有课堂中的游刃有余。因此，实现课堂教学的和谐互动，课前师生的充分准备是前提。

## 二，教师角色意识的转变是和谐互动的保证。

在传统的教学活动中，教师的角色是传道，授业，解惑，新课程下的教师角色是学生学习的组织者，引导者，合作者。因此必须改变传统课堂中教师单向灌输知识学生被动接受知识的教学方式，取而代之的是学生作为课堂中的主体积极地参与到互动中来，师生，生生之间平等的互动。教师必须从一个知识的传授者中解脱出来，这是两种教育观念的激烈碰撞，对教师来说无疑是一种新的挑战。面对新课程，教师只有转变角色，明确自身在课堂教学中的真正身份，充分重视和谐互动对学生学习的重大意义，才能处理好教学活动中的各种关系。教师即促进者，指教师从过去仅作为知识传授者这一核心角色中解放出来，促进以学习能力为重心的学生整个个性的和谐，健康发展。教师即学生学习的促进者是教师最明显，最直接，最富时代性的角色特征，是教师角色特征中的核心特征。教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者，辅导者，各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生“学”上，从而真正实现教是为了不教。

教师应成为学生个性张扬的促进者。新课程倡导学生主动参与，乐于探究，勤于思考，善于动手，这就要求教师调整，

改变教学行为和策略，转变角色，不再是知识的占有者，传递者，应成为学生学习的促进者。创设丰富的教学情境，激发学生学习动机，培养学生的学习兴趣，教师在课堂中给学生自由发言的机会，使课堂变成充满生趣的师生交流场所。教师应该是课程的建设者和开发者，在传统的教学中，教学与课程是彼此分离的。教师被排斥与课程之外，教师的任务只是教学，使教师丧失了课程的意识，丧失了课程的能力。教师更应成为课程的建设者和开发者。教师要形成强烈的课程意识和参与意识。

三，平等，对话与交流是实施和谐互动的基础。

成功的课堂或者说成功的互动合作，离不开师生之间的和谐的和交流和平等的对话。新课程背景下的教学不再是一种以教师讲授为主的交流，不再是唯教师，唯教材而独尊的行为。而是一种体现教师与学生之间，学生与学生之间的对话和交流。没有对话和交流就没有真实的互动，这种交流和对话必须建立在民主，平等的师生关系的基础上，只有在师生和谐互动中才能形成学生的体验与收获。教师要尊重学生的差异，教师要及时反馈与鼓励。学生受到激励，鞭策，鼓舞，感化和召唤，才能保持开放的心态，才能产生充满活力，充满创造的体验，也才能在对话的过程中生成新的认识。如果教师上课还是“一言堂”，学生只有随声附和的份儿，那就根本谈不上彼此之间敞开心扉，实现平等，民主的对话。课堂教学就是在这样的情境中进行的“对话”，教师和学生不仅仅通过语言进行讨论或交流，更主要的是进行平等的心灵沟通。在对话的过程中，教师凭借丰富专业知识和社会阅历感染和影响学生，同时，学生作为一个个具有独立完整的精神的个体展示在教师面前。这种状态下的课堂教学过程，对师生双方来说，都是一种“共享”。教师是学生年长的伙伴，真诚的朋友，贴心的师长。在课堂教学中应善于营造一种生动，平等，和谐的对话情境。教师要摒弃自己唱主角，学生当配角，部分学生唱戏，多数同学当听众的状况，在这个过程中，教师影响着学生，感染着学生，引导着学生。在多元的互动中，

学生的见解，教师的知识阅历，学生的生活经验，个体的独特感受交织在一起，从而达成课堂的教学目标，这种状态下的课堂教学过程就是一种“共享”。这就使得课堂沟通在渠道上多样化，在信息交流上多元化，和谐互动的课堂需要对话和共享。

四，和谐的师生关系是课堂和谐互动的重要条件。

要一视同仁，多关心，多鼓励，尊重学生的人格，保护学生的自尊心，与他们平等相处，产生情感上的共鸣，使他们得以在民主，愉悦，和谐的教学氛围中学习，让他们感到教师的平易近人，亲切可信，从而乐于和教师交往，积极，主动，自觉地参与学习。

五，兴趣是激发学生真实互动的内在动力。

激发鼓励教师在参与过程中应激发学生学习的兴趣，激励是培养兴趣的重要前提。古人云：乐学才能善求。兴趣是推动学生学习的最实际的内部动力，有了兴趣，思维就会处于活跃状态，教师应鼓励学生主动提出问题和有创意的新观点，并且在课堂互动中与别人交流和商讨自己的观点和方法，激发学生的主动性，给学生提供在集体讨论中自主选择话题的机会。通过激发学生的思想和观点，教师可以使学生们共同对他们的学习负责。给学生提供自由表达和共同阐述的空间，自由选择的权利，提高了学生积极参与课堂互动和学习活动的内在动力。

六，关注与倾听是实现课堂和谐互动的必要的修养。

和谐互动要求要学会关注。教师不仅要自己关注学生，还要培养学生学会关注。学生不只是关注教师，还要关注其他学生。如果学生不能很好地关注教师和其他学生，课堂上就不可能呈现出和谐乃至高效的“互动”。教师关注学生，不仅要关注学生的今天，更要着眼发展。不仅要关注好的学生，更

要关注学习偏差的学生。不仅要关注学生的知识，还要关注学生的能力，情感，意志等等。学会关注是“和谐互动”所必不可少的。

传统的课堂上学生形成以“静听”为主的学习定势，使学生养成心理上的依赖性，不利于培养学生的主动参与和创新能力。要让学生走出“静听”，学会“倾听”。“倾听”是教师与学生心灵沟通的一种方式。一位善于“倾听”的教师就像一位高明的心理医生，能够准确把握学生脉搏的跳动，能够及时预测学生情绪的波动，能够巧妙调整课堂的气氛，把师生的沟通上升为一种艺术。教师的“倾听”，改变了学生的被动学习状态，让每一位学生都能积极主动参与，独立思考。教师不仅要自己学会倾听，还要培养学生学会倾听。学生在课堂上的倾听，有两层含义：一是倾听教师，二是倾听学生。学生倾听的质量是“和谐互动”的重要保证。

七，高超的提问艺术，才能激活学生的思维，实现和谐互动的真实有效和生成。

提问是教学的一种手段，是实现师生和谐互动的平台。提问是一种交流，是师生传递信息的一种渠道，是引发学生思维的一种有效的方式。在一般的教学活动中，教师都能通过提问的方式来实现教学活动中的师生互动。

但主要存在的问题有两类：

一是问题比较简单而直观，学生可以不假思索便可以回答，或者仅是让学生做出“是”与“否”的回答，没有体现出提问的真正价值。

二是教师连珠炮似的提问，学生机械反应似的回答。表面上看起来很热闹，老师和学生间的问题一个接着一个，学生的小组讨论一次接着一次。但是问题和讨论都没有质量，对老师和学生都缺乏挑战性。这两类问题反映出课堂的互动大多

在浅层次上进行着，没有思维的碰撞，没有矛盾的激化，也没有情绪的激动，整个课堂看似互动充分，而实质上平淡乏味。爱因斯坦说过：“提出一个问题往而往比解决一个问题重要，因为解决问题也许仅仅是教学或实验上的技能问题，而提出问题，却需要创造性和想象力。”这句名言正好揭示了课堂提问的最为关键的问题，那即是教师在教学活动中通过自身艺术的提问，切中学生的要害，激活学生的思维，激发学生的问题意识，生成新的问题。

课堂提问需要体现这样几个特点：

一是激发学生的兴趣，让学生有一种好奇心，产生求知欲望。

二是启发学生的思维，让学生在老师的引导下积极主动地学会想问题，调动学生的内在动力，自觉地参与到教学活动中来。

三是培养学生的勇气，让学生敢想，敢说。四是要让学生能够产生新的问题，生成是课堂提问产生的最好效果。

课程改革的进一步深入有赖于教师对课程的认识和开发，无论我们是将课程视为“预成的学科”“预期的计划”“行动的目标”，还是理解为“应获得的经验”“法定文化”以及“师生对话”，若缺少了有自觉性的、有理想的教师，所有的课程定义都将毫无意义。

课程改革赋予了教师太多的任务，从课程的实施者、操作者、控制者到课程的开发者、研究者、指导者，从过多地关注学生的学业成绩到如今关心学生的健全发展，教师在专业发展方面遇到的难题和压力也是前所未有的。

应该说，此次课程改革不仅为教师提供了广阔的教学平台，而且还为教师创设了诸多的发展途径。“改变”成了课程改革最核心理念。对课程、目标、教材、教授、学习、评价

和资源的认识，对设计、过程、方法、手段和生成的理解，一切都在“改”中变化。虽然我们还有诸多的理论问题要解决，也有诸多的实验困惑，但是有一个事实不能否认：我们已在改变之中，并且教师在其中正在积蓄自信力，学生在其中正在活跃精气神，课堂在其中正在复发生命力。我们看到，教师们开始亲近教与学的理论，学生越来越习惯自主的学习，课堂也向民主化迈出了可惜的一步。“改变”是课堂改革无休止的努力，已然在改变就不是无望中的权宜之计，而是为了中华民族的伟大复兴、为了每位学生发展的无限追求。因此。我们需要抱着科学、务实的态度，不断的对课程改革进程中的每一个脚步逐一记录，以便自己有更充盈的智慧和健全的能力去激励前行的信念、承受改变的义务。

作为我们五十多岁的老教师，要想改变传统的教学模式，确实有些困难，在观点上不接受，通过学习这本书，在新的教学理念上有了新的认识。数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程，对低年级来说尤其如此。关注学科的同时更多地关注学生，关注结果的同时个人能够更多地关注过程。只有设计适宜的活动，学生才能在经历过程中有所感、有所想、有所悟。

今年暑假我阅读崔允漷教授主编的《有效教学》，本书分别从“什么是教学——怎样教得有效——怎样教得更好”三方面，阐述了教学活动的有效性。他所提出“有效教学”主要是把学习还给学生，教师主要起到引导、维持与促进学生的进步或发展。也就是说，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。

下面所谈内容是我学习《有效教学》思考心得。

要还学生以民主，用讨论激活课堂气氛。崔允漷先生说，要尽可能鼓励学生集体活动，并给予客观的表扬与批评。在课堂教学中我往往对学生要求高，总感觉学生知道的太少，于是，不自觉地急于把知识直接教给学生，而忘记了给他们时

间让他们去思考讨论。这样以来，学生少了思考的时间，被动的接受教师强塞来的知识，学生自然对强塞来的知识就有了抵制情绪。现在想来，无论如何，教师在一节课上是至少要给学生一次讨论的时间的。

例如在英语阅读教学中，由于我的操之过急，把文本知识填鸭式的灌输给学生，使得他们疲于学习。在《有效教学》的指引下，我不断成长与进步。于是，我尝试着让学生四人一组进行讨论。在活动中，我发现课堂气氛顿时就多了些生机。他们讨论后，我再给以小结和板书，学生的印象也更加深刻了，而我要讲的内容也变得少而精了。是啊，学生是充满了活力的，还他们以民主，经过他们思考后再给以引导帮助，质和量都会提高。所以，永远不能剥夺学生民主的权力。

因此，从《有效教学》中了解了课堂气氛的重要，让我惊恐万分。于是，在备好内容的同时，我总要考虑学生会出现的反应，如果是下午第一堂课，更应该设计好活跃课堂气氛的方法，因为这时的课学生容易犯困，我得打消他们的困意。像这样经过多次思考，方敢确定自己备好了课，才敢走进课堂。

我希望我们每位老师都尽量去认真备课备学生，尽量让自己的每堂课学生都爱听，尽量达到积极课堂气氛的几项指标。我想这样的结果，不只是学生会爱上课堂，爱上老师，老师也会受感染，而爱上课堂，爱上学生！

对于现代教育来说“有效教学”一词，应该是很熟悉了，我却迟迟未深入学习。最近有幸读崔允漷教授《有效教学》一书，颇有感触，一直以来，我对有效教学的理解非常浅薄：有效教学就是最大限度的在教师教学领域里，以最少的时间、最快的速度、最快收效的结果来使得教育成果最大化，达到又快又好的本质。其实，我的理解有些偏颇，不仅失之科学，而且过于片面。现就阅读崔允漷《有效教学》一书写点读后感。

## 一、书中基本框架

本书的组织架构按学习单元的方式来呈现：什么是教学——怎样教得有效——怎样教得更好、更有意思。这几个方面循序渐进地诠释了何谓有效教学、教师如何进行有效教学，有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？并引入了大量的教学实例、教师教学反思和教学随笔，让人读起来轻松、易懂、有较强的可操作性。

## 二、读书收获

### (一)明确有效教学的课堂框架

正确的教育理念是规范的教学行为的指路明灯。在阅读第一章的开头，文章就提出问题：什么是教学？我在线教育已经十多年啦，可还不曾静下心来认真的思考什么是教学，怎样教得有效，怎样教得更好、更有意思。想起来还真的有点不可思议。总是认为教学就是把已知的东西教给未知的学生。

所谓“有效”，主要是通过教师在这一段时间的教学后，学生所获得的具体的进步或发展，也就是说，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学生没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学，同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

所谓“教学”，是指教师引起、维持或促进学生学习的所有行为。它的逻辑必要条件主要有四个方面：

(三)调适形式——教师指导学生学习的，是指采用易于学生理解的方式，即教学语言有自己的独特性——让学生听清楚、听明白，因此，需要借助一些技巧，如信息技术中在讲述理

论时要配合适当的实践操作等。如果教师在讲课时不具备这些条件，那么，即使教师教得十分辛苦，也许不能称之为真正的教学。

(四)关注结果——学生学会了，教学行为的目的是促进学生全面发展，其落脚点在于让每位学生学有所得，各有所获。所以一些课堂行为不要一味地追求形式而舍本逐末地脱离了最初教学的意向性，教学最实质的内容在于学生得到了什么。因此，有效教学是为了提高教师的工作效益、强化过程评价和目标管理的一种现代教学理念。

## (二)理解怎样教得有效

有效性是教学的灵魂。教学是一种有目的的、有计划的活动，因此在教学活动之前，我们要进行必要的准备，在头脑中或书面形成一个计划。教学准备的核心就是为实现一定的学习目标，教师综合考虑各种资源和影响因素，并作出各种决定，进而形成相应的方案。一节课是否有效，老师自身是十分重要的。除了对教材的充分理解之后备好一节课。

所以，我觉得备课这一个环节，是上课有效的前提。教学是一个动态生成的过程，但生成并不意味着不需要预设、不需要备课。相反，有效的教学对预设的要求不是降低了，而是提高了。预设要能真正关注学生的发展，关注学生的个体差异和为每个学生提供主动积极活动的保证；能为师生在教学过程中发挥创造性提供条件；能促使课堂多向、多种类型信息交流的产生并及时反馈。这就需要教师深入钻研教材，改变传统的备课模式，让“预设”真正服务于生成性的课堂教学。

## (三)思考怎样教得更好

让我印象最深的是第三单元的“怎样教得更好”中提到教师开展教学研究的路径是：一个是自我反思；第二是同伴互导；最后是专家引领。

首先是自我反思。在没有读这本书之前，我就知道自我反思对于一位教师来说是很重要的，自我反思成就了很多名师。以前读书的时候，心理学的书中也有提到，波斯纳著名的教师成长公式：经验+反思=成长。因此，我们不可估量反思的作用。书中明确的提出，自我反思是提升经验的桥梁、是锤炼思维的工具、是追求卓越的动力。对于我来说，懒于记录、反思是我欠缺的地方。只有不断地反思，才能不断地进步。要养成反思的好习惯。

其次是同伴互导。一位优秀的教师，除了学会坚持不断地自我反思外，还要学会同伴互导。一个人的力量始终是渺小的。当你遇到一个难题时，自己怎么绞尽脑汁都无从着手时，可以借助的力量就是自己的同伴。别人总会有你想不到的想法。以我们信息技术学科为例吧，师资少，学校里仅有五位信息技术教师。书中提到一点同伴互导时应注意的问题，让我受益匪浅。第一是要积极参与合作；第二是心态要平和，坦诚相待；第三是学会如何合作；第四是积极行动，共同担当。在师资少的情况下，同伴互导可以激发每位参与者的合作动机或智慧，让每位参与者真正享受互惠的效益。

最后是专家引领。书上的定义说，专家引领是当你因某个问题不得其解而处于困惑状态时，专家给予启发、点拨而使你解决问题、消除困惑的过程。我们信息技术学科虽然在中学中已有很多年的历史了，但似乎效益不佳。即便我们能做到自我反思和同伴互导，有些问题是我们和同伴百思不得其解的，那就需要有专家引领。那专家在哪里呢？罗丹说：生活不是缺少美，而是缺少发现美。专家也需要我们去发现。当然，如果学校给我们搭建和专家交流的平台那当然更好。

这段时间我认真阅读了《有效教学》这本书，书中许多理论使我受益匪浅，不仅了解了有效教学的含义，而且意识到有效教学对于教师在新课程教学当中有着许多的实际意义。在读了《有效教学》的基础上，结合本人的课题《初中生物课堂教学中有效学生活动的研究》，有了几点想法。记录下来，

供大家商榷。

一、课前的精心准备是有效活动的前提。

1、备而能用。备课应该备而能用，减少无效备课，“备课”“上课”不能两张皮。

2、有利于教。有利于教师落实地教、巧妙地学、高效地完成教学任务。有利于教师的专业成长，使教师水平迅速提高。

3、有利于学。让学生学得快、学得扎实，所有的知识过手、培养能力到位，力争较好地完成教学目标，向课堂要效益。

曾经有老师认为，现代课堂强调师生互动和动态生成，而且在课堂教学中尚有许许多多的不可预见性，那么似乎可以简化备课，甚至不要备课。

老师是课堂教学的促进者、引导者，怎样促进，怎样引导，是不可能在教学活动中随意生成的，必须在课前事先有所考虑，课堂上的生成需要教师运用教育的智慧去引导，学生学习欲望和动机需要教师去激发。

没有备课时的全面考虑与周密设计，就没有课堂上的有效引导与动态生成；没有上课前的胸有成竹，就不可能有课堂中的游刃有余。因此，实现课堂教学的和谐互动，课前师生的充分准备是前提。

二、教师角色的转变是有效活动的保证。

在传统的教学活动中，教师的角色是传道、授业、解惑，新课程下的教师角色是学生学习的组织者、引导者、合作者。

因此必须改变传统课堂中教师单向灌输知识学生被动接受知识的教学方式，取而代之的是学生作为课堂中的主体积极地

参与到互动中来，师生、生生之间平等的互动。

教师必须从一个知识的传授者中解脱出来，这是两种教育观念的激烈碰撞，对教师来说无疑是一种新的挑战。面对新课程，教师只有转变角色，明确自身在课堂教学中的真正身份，充分重视和谐互动对学生学习的重大意义，才能处理好教学活动中的各种关系。

教师即促进者，指教师从过去仅作为知识传授者这一核心角色中解放出来，促进以学习能力为重心的学生整个个性的和谐、健康发展。教师即学生学习的促进者是教师最明显、最直接、最富时代性的角色特征，是教师角色特征中的核心特征。

教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、辅导者、各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生“学”上，从而真正实现教是为了不教。

教师应成为学生个性张扬的促进者。新课程倡导学生主动参与，乐于探究，勤于思考，善于动手，这就要求教师调整、改变教学行为和策略，转变角色，不再是知识的占有者、传递者，应成为学生学习的促进者。

创设丰富的教学情境，激发学生学习动机，培养学生的学习兴趣，教师在课堂中给学生自由发言的机会，使课堂变成充满生趣的师生交流场所。教师应该是课程的建设者和开发者，在传统的教学中，教学与课程是彼此分离的。

教师被排斥与课程之外，教师的任务只是教学，使教师丧失了课程的意识，丧失了课程的能力。教师更应成为课程的建设者和开发者。教师要形成强烈的课程意识和参与意识。

## 读有效教学方法心得体会篇二

### 一、保证朗读时间

语文教学的主要任务是培养提高学生理解、积累、运用语言的能力。只有让学生有较多的时间与文本打交道，从中获取信息，才能提高学生对语言文字的感受、理解、积累运用能力。语文课上，教师应把读书的时间还给学生！有的语文课上，学生朗读的时间却不到5分钟，在课堂中对朗读教学轻描淡写，一带而过，朗读成了教学中的一个过渡环节。要真正让学生会朗读，在语文教学中，我们就必须要把更多的时间挤出来，让学生“多读”。可是，时间哪儿挤呢？课堂上就要精心设计问题，让繁琐冗长的“讲讲、问问、答答”让位给朗读。去掉那些繁琐的分析，努力地让学生在读中感悟。

### 二、培养朗读兴趣

兴趣是最好的老师，让学生发自内心地愿意读，喜欢读，对朗读产生浓厚的兴趣，是朗读教学的第一要务。在教学中，教师要运用多种方法，充分利用小学生好动、好胜、好奇心强等心理特点，激发学生朗读兴趣。

首先，情绪具有感染力，因此我们可以渲染课堂气氛，创设浓厚的情景，创设朗读情境的方式有很多：教师有效地范读，多媒体的使用，背景音乐的播放等。可以利用电教手段创设情景交融的氛围。这样，学生朗读时才能感情投入，真正感悟到语言美、意境美。如在教学《草原》时，在讲到草原的景色时，我根据电教投影片，引导学生边欣赏草原美丽的画面边动情地朗读，让学生在视觉、听觉的记忆中感悟到了语言之美。

其次，根据小学生的年龄特点和性格特点来看，小学生最富于表演欲望，让学生投入于此。通过丰富的语调，形象逼真的表演，再现课文情境，增进理解，加深印象。因此，表演

读是激发学生朗读兴趣的一种好方法。

### 三、丰富积累要有韵味

如果光凭一节语文课，学生很难学到更多的知识，我们必须以课文为起点，以课文为凭借，培养学生处方探究获得知识的愿望和能力，也就是说，语文教学的终极关注理应是学生自身的发展和提高。正缘于此，我们好多的教师上完课总要给学生介绍一些跟课文内容相关的读物，让学生自己去学习，去提高。薛老师上《卧薪尝胆》时，更是“棋高一着”，他利用一幅对联“卧薪尝胆，三千越甲可吞吴；破釜沉舟，百二秦关终属楚”。激发出学生去了解这些历史故事的兴趣，非常有韵味，我们相信学生一定会去搜索这方面的资料，在搜索过程中，他们获得了书本上没有的知识，也培养了自己的学习能力。

### 四、教学方法要有新味

心理学研究表明：小学儿童的有意注意时间短，无意注意占优势。根据这一特征，要想在整个活动中保持学生学习汉字的兴趣，就不能只以单一形式进行，不然就会把刚刚点燃的兴趣火花给熄灭。引导学生变换形式，不断满足学生的好奇心，是促进学生学习的重要措施。游戏是孩子乐意为之的活动。在课堂中，教师要找准游戏与教学内容的结合开展游戏，使学生真正“动”起来，做到在玩中学习，玩中思考，玩中创新。

如在教学新课程“一年级下册识字7”时，教师可穿插以下活动辅导教学：出示课文左上方插图，让学生“猜一猜”、“比一比”；在理解“众人一条心，黄土变成金”的含义时让孩子们“搭一搭”、“演一演”。使学生主动参与到课堂中来，充分调动学生的学习积极性。针对学生的年龄特征和注意特征，在教学中，要经常变换不同的教学方法进行巩固识字练习。

教学是以动态形式呈现出来，而结果则以静态形式存在于学生的主观世界之中，为了孩子们都想学，都会学。在教学中，应根据不同的学习内容，指导学生掌握学习汉字的方法与规律。汉字是属于表意文字，其中百分之七十以上是形声字。因此，正确掌握形声字是完成小学识字任务的关键之一。

在形声字的教学过程中，要注意分析形声字形旁的表意功能。如在“江、河、海”，“跑、跳、跃”两组形声字的教学过程中，我先后分析并要求学生区分“三点水”旁和“足”字旁的表意功能。告诉孩子们“三点水”旁表示与水有关的意义，“足”字旁表示与“足”或“脚”有关的意义。学生正确区分了这些部首，就能很好地掌握带有“三点水”旁和“足”字旁的汉字了。

童心纯真，童心无邪。孩子们很多看似幼稚的想法却闪耀着智慧的光华。在识字教学中，教师如能以满腔的热情为学生铺路搭桥，帮助学生寻找出隐含在汉字中的童趣，那么识字将不再是他们的负担，而会成为一种乐趣。

### 读有效教学方法心得体会篇三

书中提到“教育的艺术同时也需要给予信念”接着举一例子：有一位老师在给临毕业的学生们上最后一节课时他把学生们带到实验室给他们的最后一次实验“水的三种形态”老师对孩子们教育道“人生也有三种形态当你对生活持 $0^{\circ}\text{C}$ 以下的态度时你的人生便是结冻的冰当你对生活持平常态度的话人生便是水虽可流动但却无法过湖河的局限如果你对生活持 $100^{\circ}\text{C}$ 的激情你却是水蒸气能够不受限制积极生活。”心得体会：

老师的教诲无限给学生们以崇高的人生信念要乐观积极而向上的生活。育人更需要讲艺术同样一句话运用不同的表达方式有的人能给人说笑了有的人能给人说跳了。可见说话要讲艺术话有三说巧说为妙。由于参试率的重要性所以学校对控制流生工作抓得很好这就导致了初三学生各班都有一批习惯

差基础差的学生。面对马上开始的第一轮数学复习这一批学生学习态度的转变直接关系到他们的复习效果。但是老生常谈的教育对他们好象刀枪不入作为非班主任的数学教师更是拿他们没有办法。如何利用数学知识的迁移去教育他们是我们值得深思的问题。最近我尝试着去做果真收到不同的效果。现与大家交流一下请提宝贵意见。

付诸实践：最近在学习统计与概率这一章知识一次我让同学们把复习题做在课堂笔记上课后收上来时仍和平常的结果一样：三（8）班有18位同学用了一张纸交上来。我把每一位同学的笔记批上了“优”和日期这18张纸我只给打了日期。辅导课上我没让科代表发下去而是让科代表又从课堂笔记中挑出比较上档次的10余本单摆放在一起其余的笔记放在一起18张纸也放在一起分三类摆在讲桌上。上课铃声落后同学们都注视着我而我故意盯着讲桌上的三类笔记。同学们也把目光转移到讲桌上的笔记有的同学已经意识到了这种对比的效果。然后我让只用一张纸做的那18位同学站到讲台上问：“知道为什么要把大家叫到这儿吗？”这18位同学都意识到：自己没有课堂笔记。但是只有两个同学是低着头不好意思地小声说的大部分同学只认识到表面的错误。我又接着说：“请大家互相看一看我们18位同学。”（他们都互相看了看因为当中有成绩稍微好的有一窍不通的有在年级都调皮出名的经过对比谁都不希望和××是一种类型的。）之后3位成绩稍好的同学也低下了头。我又帮他们分析：“大家的座位是无规则地分散在各个组却不约而同地随便拿一张纸当课堂笔记。表面上是因为没有课堂笔记而站在一起受批评请你们思考一下我们这18位同学实质上的共同缺点是什么？”又有几位同学低下了头有人小声嘀咕：“是学习习惯不好。”我又趁机帮他们认识自己：哪些同学肯交头接耳哪些同学作业潦草哪些同学经常不能按时完成作业哪些同学解题过程不详等。这时他们确定能承认自己是有这些不良习惯。我又启发他们：“这些不良习惯造成的一个共同后果是什么？”他们大都表示：“后果是成绩不怎么突出。”“成绩总也上不去”“越来越学不会”。然后我又把挑出的10余本上档次的

课堂笔记抱过来“请大家看一看这十几本笔记猜一猜可能是谁的。”他们猜的名字多是班级前20名中的结果验证只有一本没猜对。我分析：“是他们商量好买上档次的笔记吗？是老师要求他们这样做吗？本子的贵贱从某个角度来讲反映了这位同学学习数学的习惯反映了他对学习的态度也反映了他对自己命运的把握。有一句话：‘一件小事可以看出一个人的习惯一个人的习惯可以看出一个人的态度一个人的态度可以看出一个人的性格一个人的性格决定一个人的命运’。如果中间过程省略的话就是习惯决定了一生的命运。这就是我们数学正在学的‘样本估计总体’思想在哲学上的升华。下面请大家估计一下“我们整个初三年级如果布置这项作业的话哪些同学会没有课堂笔记？”经过这一番话所有同学的头垂的更很了脸上都露出严肃的表情。他们显然能估计出哪些同学但没有一个人去回答。而我要的并非答案恰恰是他们惭愧的表情。这说明他们不仅在班级的范围认清了自己还站在全年级的角度把自己归了类；不仅是从学科的角度认识了不良习惯的危害还从人生命运上做了新选择。为了缓和一下气氛我又举了一个生活中的例子：“你要是去参加同学的生日晚会别人都西装革履而你却穿着拖鞋、背心去这给同学留下什么印象？”大家又笑了。最后我把态度转变较慢的3位同学留下一个人发讲桌上的课堂笔记一个人发18张纸发完后回到我面前。我又开导他们：“沉甸甸的课堂笔记代表踏实、稳重最后收获的是硕果累累；而18张纸代表轻浮、草率最后收获的是——”在后来的检查中发现这18位同学都买了比较昂贵的笔记本有的还补回了以前作业。我想他们这不是有意选择了本子而是慎重地选择了人生的方向这也许是其他教育方法不能一次达到的。总之教学是艺术是无止境的要有意识地长期追求和探索。

文档为doc格式

## 读有效教学方法心得体会篇四

读了《有效教学十讲》一书，真的让我从中领会了许多知识，

让我获得了许多感悟。读完后，我发现自己的心灵得到了净化。人格得到了完善。理念实现了飞跃。

什么是有效的教学呢？既促进学生发展又促进教师自我成长的教学，才是有效的教学。

当学生已经能够阅读教材和思考的时候，也就是进入“相对独立”和“基本独立”学习阶段的时候，要先让他们自己去阅读和思考。当然，这时只靠学生自己读书和还不能解决全部问题，所以，教师的教学依然是重要的，但是，教师一定要针对学生独立学习中提出和存在的问题进行教学，这就是教学的针对性。没有针对性的教学就是一般化的教学，一般化的教学是低效的，甚至是无效的教学。需要强调的是，在针对学生独立学习中存在的问题进行教学的时候，教师也不是包办代替，而是要继续注重发挥学生学习潜能和学生的集体智慧。

这条规律告诉我们：当学生处于相对独立和基本独立的学习阶段，具有一定的独立学习能力的时候，必须先学后教。这是教学的一条规则、规律，而不是一种可以采用也可以不采用的方式、方法。

我们来看几个以“先学后教”为教学理念和教学特征的著名教改实验：

1、尝试教学：“先练后讲，先试后导。”尝试教学简单地说，不是教师先讲，而是让学生在旧知的基础上先尝试练习，在尝试过程中教师再进行有针对性的讲解。

它的教学基本程序可分为五步：

一、出示尝试题。

二、自学课本。

三、尝试练习。

四、学生讨论。

五、教师讲解。

2、洋思模式：“先学后教，当堂训练。”

课堂教学分以下五个环节：

一、出示这堂课的学习目标和自学要求。

二、学生根据自学要求自学，教师巡视并发现学生自学中的问题。

三、学生汇报自学结果，在汇报时，“后进生”有优先权。

四、纠正、讨论、指导自学结果。

五、学生当堂完成作业，教师当堂批改作业。

3、卢仲衡老师指导的“自学辅导教学”。其主要的步骤有五个：

第一，启发。就是提示当天学习的重点和难点。

第二，阅读。就是学生自己阅读课本。

第三，练习。既然读懂了课本，就可以做相关的练习题。

第四，评议。就是当时知道结果。这一步很重要，做了练习之后，让学生当场核对或订正答案。

第五，小结。教师下课之前总结这节课的学习内容。

我国著名的教学论专家江山野先生，依据教学是一种变动的、动态的观点，把教学分成五个阶段，第一个阶段叫“完全依靠教师阶段”。第二个阶段叫“基本依靠教师阶段”。第三个阶段叫“相对独立阶段”。第四个阶段叫“基本独立阶段”。第五个阶段叫“完全独立阶段”。

按照江山野先生的观点，到了高中，学生就进入了“基本独立阶段”。学生能基本看懂教材的内容，即使基础比较差的学生，可能要多看几遍，但是总归能看懂80%。这时候需要老师教的也就是20%，如果老师要硬教100%，那么学生的80%的独立能力就要丧失，老师的教就不是促进学生的发展，而会阻碍学生的发展。这就是无效的教。我们的教学就要立足于现有发展区，针对最近发展区的问题来展开，这样的教学才会促进发展。我们的教学要瞄准、针对这个发展区，通过教学把最近发展区转化为现有发展区，把不会的变成会的，把不能的转化为能的。

一切教学都必须从学生实际出发，根据学是的原有的知识状况进行教学。这也是教学的一条规则、规律，而不是教学的一种方式、方法。泛泛来谈，这条规律似乎涵盖了前两条规律的内涵，但是，我们在这里要特别强调它的独特内涵和意蕴。美国著名教育心理学家奥苏伯尔曾经提出这样的命题：“如果我不得不将所有的教育心理学原理还原为一句话的话，我将会说，影响学习的最重要因素是学生已经知道了什么，根据学生原有的知识状况进行教学。”

这条规律告诉我们，新知识的教学必须基于学生的原有知识，所谓温故知新。没有“故”哪儿来“新”？这就是说，学生对新知识的学习是以旧知识为基础的，新知要么是在旧知识的基础上引申和发展起来的，要么是在旧知的基础上增加新的内容，或由旧知重新组织转化而成的。

写到这里，我又想到了这本书的名字，那么对于我们一线教师来说，有效教学最简单的理解就是不仅让学生学的轻松，

老师教的轻松，而且教学效果好。一句话就是又好又快地提高教学质量。

从有效教学走向优质教学，也就意味着教师从一般教师走向优秀教师。从普通教师走向教学名师。从经验型教师走向专家型教师。任何课程改革、教学改革都是对优秀教师、教学名师、专家型教师的呼唤！

## 读有效教学方法心得体会篇五

“有效教学”是随着新课程改革深入推进过程中，来解决课堂低效、无效问题而被提出的重要方向。教学的有效性是教学的生命，教学的有效性问题是教学研究的一个永恒课题。看完了余文森教授的《有效教学十讲》后，我深有感触，也受益匪浅，从中得到了很大的启发。如何让学生在轻松的氛围中实现既定的学习目标？那就要提高教师教学的有效性。下面我就结合自己的教学实践，谈谈几点体会：

教学是否有效，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学。正如书中所说有效教学不仅需要教师该如何在教学中重视学生的发展，也是我们该如何提升教师自身的专业素质。只有在做好这两个问题的前提下，我们的教学才会走向优质。

要以学生为本，用真爱构筑课堂。新一轮课程改革最主要的原则就是要在教学全过程中真正贯彻“民主和谐”、“师生平等”的教育思想。成功的课堂教学应该是学生能够不断的获得美好的心灵体验。引用余教授的话：“成功的体验是一种巨大的情绪力量，它可以促进学生好好学习的愿望。”课堂中教师应努力创设一种“以人为本”，以学生为中心的课堂环境，营造一种尊重学生的观点、问题，鼓励学生提问、概括、假设和陈述的课堂氛围，高度鼓励和评价学生的‘积极参与。从

《有效教学十讲》中明白了我今后更要努力实现课堂教学从观念到行为的转变，改变以往以单纯传授知识为手段的做法，对学生的感情、态度、价值观给予更大的关注，创造一种别具一格的教学模式，才能使自己的课堂更富人性化，才能从真正意义上提高课堂教学的有效性。

首先要深入钻研教材，读出教材的本意和新意，把握教材的精髓和难点，把教材内化为自己的东西，具有走进去的深度和跳出来的勇气；其次要拓宽知识面，丰富知识背景知识，内化为对教学有用的东西，使文本在学生眼前不再是孤立出现的一株植物，而是有着深蓝色天空作映衬的一幅图画。谨记苏霍姆林斯基的名言：“只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正的能手、艺术家和诗人。”再次，要研究儿童心理和学习心理。通过阅读这一段我理解要提高教学效率，我觉得第一步应该从钻研教材入手。我们既要尊重教材，对教材进行全面的分析发掘，领会其蕴含的教学理念和方法，又不能局限于教材，还要根据实际情况对教材进行创造性的理解，进一步发挥新教材的作用。

要强调精心预设，课前尽可能预计和考虑学生学习活动的各种可能性，减少低水平和可预知的“生成”，激发高水平 and 精彩的生成。没有高质量的预设，就不可能有十分精彩的生成。提问是组织教学、启发学生思维的手段，能帮助我们探索并优化学生的认知结构，教师应熟悉教材和学生，设计出有价值的问题进行提问。提问应有一定的导向性，如导向文化感，导向品格修养等，促进学生的思考。这样的提问和由提问引出的讨论就有利于学生思维素质和思想素质的养成。另外，美术教师应善于运用教学话题，提供一个讨论中心，围绕这一中心引出多个问题。这样做有利于激发学生学习的主动性和创造性，这样的提问应叫开放式提问，它没有标准答案，不能用简单的“是”“否”之类的词来回答。

随着课程改革的深入进行，要提高课堂教学的有效性，课后

反思就显得更加重要和必要了。有效课堂教学需要教师将教学实践和反思紧密结合。课堂教学是一门缺憾的艺术，无论是行家里手，还是年轻教师，在各自的认识层面上都会发现不足，都会留有遗憾因此我们就要具备一种反思的意识。看完《有效教学十讲》后我明白了应该留有足够的空间与时间，让自己像过电影似的再现课堂教学的情景，及时捕捉问题，记下得失。不断地反思自己的日常教学行为：我的教学有效吗，什么样的教学才是有效的，有没有比我更好的教学？如果不及反思，很多感觉稍纵即逝，在今后的课堂教学中还会出现类似的问题，直接影响到课堂教学的有效性。我认为我们要像不断地提高自己的专业知识素养一样不断地提高我们的职业道德和社会责任感。

总之，教与学是相辅相成的，对《有效教学十讲》的阅读，我才刚刚接触它的皮毛，今后还将继续深入阅读，要达到触及它的精髓，把自己的每一堂课都上的有效，追求高效课堂是我的目标，为此在今后的教学中我要坚决杜绝负效教学，努力避免无效教学，革除低效教学，追求高效教学。让我的学生在我的课堂上自主快乐的畅游在知识的海洋里得到更好、更快的发展。

## 读有效教学方法心得体会篇六

一、课前的精心准备是有效活动的前提。

1、备而能用。备课应该备而能用，减少无效备课，“备课”“上课”不能两张皮。

2、有利于教。有利于教师落实地教、巧妙地学、高效地完成教学任务。有利于教师的专业成长，使教师水平迅速提高。

3、有利于学。让学生学得快、学得扎实，所有的知识过手、培养能力到位，力争较好地完成教学目标，向课堂要效益。

曾经有老师认为，现代课堂强调师生互动和动态生成，而且在课堂教学中尚有许许多多的不可预见性，那么似乎可以简化备课，甚至不要备课。

老师是课堂教学的促进者、引导者，怎样促进，怎样引导，是不可能在教学活动中随意生成的，必须在课前事先有所考虑，课堂上的生成需要教师运用教育的智慧去引导，学生学习欲望和动机需要教师去激发。

没有备课时的全面考虑与周密设计，就没有课堂上的有效引导与动态生成；没有上课前的胸有成竹，就不可能有课堂中的游刃有余。因此，实现课堂教学的和谐互动，课前师生的充分准备是前提。

## 二、教师角色的转变是有效活动的保证。

在传统的教学活动中，教师的角色是传道、授业、解惑，新课程下的教师角色是学生学习的组织者、引导者、合作者。

因此必须改变传统课堂中教师单向灌输知识学生被动接受知识的教学方式，取而代之的是学生作为课堂中的主体积极地参与到互动中来，师生、生生之间平等的互动。

教师必须从一个知识的传授者中解脱出来，这是两种教育观念的激烈碰撞，对教师来说无疑是一种新的挑战。面对新课程，教师只有转变角色，明确自身在课堂教学中的真正身份，充分重视和谐互动对学生学习的重大意义，才能处理好教学活动中的各种关系。

教师即促进者，指教师从过去仅作为知识传授者这一核心角色中解放出来，促进以学习能力为重心的学生整个个性的和谐、健康发展。教师即学生学习的促进者是教师最明显、最直接、最富时代性的角色特征，是教师角色特征中的核心特征。

教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、辅导者、各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生“学”上，从而真正实现教是为了不教。

教师应成为学生个性张扬的促进者。新课程倡导学生主动参与，乐于探究，勤于思考，善于动手，这就要求教师调整、改变教学行为和策略，转变角色，不再是知识的占有者、传递者，应成为学生学习的促进者。

创设丰富的教学情境，激发学生学习动机，培养学生的学习兴趣，教师在课堂中给学生自由发言的机会，使课堂变成充满生趣的师生交流场所。教师应该是课程的建设者和开发者，在传统的教学中，教学与课程是彼此分离的。

教师被排斥与课程之外，教师的任务只是教学，使教师丧失了课程的意识，丧失了课程的能力。教师更应成为课程的建设者和开发者。教师要形成强烈的课程意识和参与意识。