

最新花的教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

花的教学反思篇一

《花的勇气》这篇课文选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。学习本文，一是引导学生体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄，领会作者对生命的感悟；二是引导学生通过对语言的感受、领悟，不断吸收和积累语言。

教学本课的重点是引导学生体会含义深刻的词语的意思，感受作者语言的优美。教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。我觉得这篇课文除了完成教学任务外，更重要的是引导学生欣赏优美的词句，进行作文方面的指导。

如：个人感受的词句：“没有花的绿地是寂寞的。”“小小的花儿居然有如此的气魄！”“我的心头怦然一震，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是——勇气！”这些文章的中心句，表达了作者对生命的感悟。这些纯心理感受的句子没有亲身体验是不能有感而发的。要鼓励学生也能用自己的语言写出自己的感受。

对花的细节描写的句子尤其使人赞不绝口：“我用手拨开草一看，原来青草下边藏着满满一层小花，白的、黄的、紫的；纯洁、娇小、鲜亮；这么多、这么密、这么辽阔！它们比青草只矮几厘米，躲在草下边，好像只要一使劲儿，就会齐刷

刷地冒出来……” “白色、黄色、紫色，在车窗上流动。” “此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩……” “在冷雨中，每一朵小花都傲然挺立，明亮夺目，神奇十足。”多么美的句子，不愧是大师的手笔！把花的颜色，神态，动作描写得栩栩如生。在这里就应该教会学生多观察，多思考。

这些优美的，令人感动的句子，要让学生多读多感悟，激发他们的灵感，在自己的作文中也写出如此美的语言。

花的教学反思篇二

在《花的学校》这篇课文教学过程中，由于确定了第二课时的重难点目标，所以我在第一课时教学的基础上，又抓住以下几点，感觉达到了以下预设的目标要求。

一、利用反复诵读，层次递进地让学生理解了文章的内容、情感，并通过老师示范，学生以多种形式的读，读出了文中的感情，体会到了散文诗的优秀和富有童趣。

二、教学伊始，我以花朵老师的身份自编歌曲创设情境进行导课，称学生就是我心中最可爱的花孩子，以激发孩子们的兴趣和求知欲。孩子们果然兴趣盎然，很快进入了“花孩子”的状态，无形之中拉近了和文本的距离。

三、《花的学校》这篇课文中拟人化的表达对学生来说是新鲜的，是充满丰富想象力的。我组织学生边读边想象画面，从而发现其中的独特之处、新鲜之处。教学中首先引出“花孩子”这个词语让孩子们感悟，体会它的新鲜感，从而引导学生关注文中其他有新鲜感的词句，通过联系生活实际想象诗中描绘的画面来帮助学生理解词句，理解课文内容，感知课文独特的表达特点。突破了“本单元需要培养的语文要素是关注文中有新鲜感的语句”这个难点。此外，我穿插在师生互动中的范读在这节课中起到了引领的作用，感染了孩子

们，他们已经找到了朗读的感觉，学得很快。

四、在教学过程中，我创设各种情境，采用多种手段运用不同措施来丰富学生的想象能力。如“想一想各色鲜艳的花儿们当时在想什么？说什么？会有什么样的表情？”引导学生放飞想象，自由描述；再如：“想一想，在花的学校里花儿们会做怎样的功课？想一想，说一说，看谁想得奇妙，说的具体”；另外，为了让孩子们对花儿们跳舞、狂欢的情景感悟更深，我还让他们把自己的理解和感悟放入文中，去演一演，从而让他们对这一情景体会的更深入；另外，我结合本单元的语文要素“阅读时注意有新鲜感的词语和句子”，让语文要素成为操练学生思维能力的平台，即美妙的想象和有效的仿写练笔让课本里长出小诗。让课堂产生了出乎意料的效果。

五、为体现低年级学生的直观性教学，我以标题中“花”为主线，将体现花孩子的关键词语板书，并加以构图，形成一朵花的板书形式展现在孩子们面前，把学生当成一朵朵花儿，体现生活的美好。

不足之处：

对学生的知识基础估计不充分，总以为“书读百遍，其义自见”。谁知道三年级学生读泰戈尔的文章，难度较大，会产生许多新奇的问题，如：“他们的老师是谁”？“花孩子的妈妈是谁”但是我在备课时，有些地方没有考虑到。以后在备课时，我一定多从学生的角度考虑，降低门槛，做好铺垫。

花的教学反思篇三

《花的学校》这篇课文原是泰戈尔的一首诗，本身是诗，又是外国诗。我很怕讲诗，诗太抽象，诗里边的诗意，很多时候，我觉得谁也无法去教给谁，这太需要自我的感受了。

诗重在朗读，在朗读中自会有所感悟。但是若是机械地一遍一遍地去读，难免太过枯燥，让孩子失去了去感受诗意的兴趣。

课堂上，我把课文分成了3部分去进行教学。

既然是这么严格的学校，那么放假后的兴奋就可想而知了。所以第5段，我知道孩子们读出花放假后的心情，就变得顺利得多了。

我想，这个时候，孩子们已经懂得了泰戈尔当时写下这首诗的心声吧……

一堂课上罢，我对诗的教学有了新的思考。

花的教学反思篇四

首先借此机会感谢各位教研组老师陪着我一路走来，是你们一次次帮我磨课，对我的肯定与指点，才使得我今天可以较为自信的执教完这一课。而刚才你们深刻的剖析、中肯的建议又使我受益匪浅。

今天整堂课的教学，我觉得教学目标明确，重点突出，同时也突破了难点，学生感悟到了外祖父的爱国情和思乡情。下面，我就老师们的两个观察点简单谈谈我的课后反思。

刚才，周老师对我的课堂评价语给予了充分的肯定。我的评价语主要可以分为激励性评价语和提炼性评价语两种。记得刚踏上工作岗位那会儿，师傅就在指点我的教案时指出，要将课堂评价语也作为备课内容之一，作好充分的预设，学生说的好改怎样评价，学生没说好又该怎样说，所以本堂课，我就力图通过适时的评价，使学生乐于说，乐于读。比如当我问学生外祖父心里当时会怎样想时，刚开始比较冷场，但当一学生回答完后，我就适时的鼓励：你真的是说出了外

祖父的心声！下面举手的同学顿时多了，甚至有了“外祖父此时已经把图当成了是自己的祖国”这样精妙的回答，我就及时点出他真是外祖父的知音。机智、巧妙的一句评价语会起到事半功倍的效果。又比如在朗读指导时，学生刚开始比较羞涩，举手的孩子不多，所以我通过评价语激发学生读书的热情，“从你的朗读，我仿佛看到了傲雪而放的梅花”、“我似乎闻到了寒意中傲人的芳香”……于是，学生赛读的激情高涨，朗读指导达到了预想的效果。有时机智巧妙的一句评价语会起到事半功倍的效果。

其次，感谢吕老师对于我本堂课的情境创设也提出了独到的见解。其实《梅花魂》这篇文章情真意切，所以备课时我力图营造一个个的情境，拉进学生与文本的距离，与外祖父的距离。比如学生对于梅花不畏严寒的精神只是停留在文字层面，感受不深刻，所以我就创设了将寒冬的萧条和梅花的傲放对比的图片，当学生看到在冰雪的欺压下，梅花仍是那么秀气，这个似乎是有点出乎他们意料之外的，所以有的孩子不禁发出了赞叹声，我就及时的让他们用学过的古诗来赞一赞，我看到有不少孩子已经被这梅花所感动，都和着音乐吟诵起一句句赞美的诗句来，真正的感受到了梅花精神。

但是今天还是留有遗憾，我的设计初衷，四个情境的创设是在第四个情境齐读民族魂时达到高潮，但这节课，这个教学高潮似乎来得晚了些。由此我进行了反思。首先我觉得有一个小遗憾，可能是因为没有进行课前热身，开始教学有些仓促，所以第一个情境的创设揭题，让学生初识梅花，学生似乎没有进入状态，有的学生还游离在外，没有被带入情境中，使得整堂课的情境场进入滞后，也为高潮的形成带来一定难度。

另外一段情境是由梅花精神引申开去感悟有着梅花精神的人物。我以江姐这一人物为例，使学生领会到象江姐这样坚贞不屈的人就是有中华民族气节的，由此再来回忆中华几千年的气节人物，学生就很容易的入境了。但今天我将试教时放

在后面的体会不屈不挠的民族魂放在了前面，而学生对文本欠熟悉，又说不准中华民族有怎样的精神，这里一纠缠，之前好不容易形成的一个小高潮就被打破了，冷了下来，之后再出示江姐的资料，教学的最好时机就错过了，学生在回忆时有些冷场。虽然之后在朗读时，学生的这种情绪很快又被激发起来，齐读得也很不错，但我想，如果可以一气呵成，趁铁打热及时地紧跟第二个情境之后，像张老师说的，有了人物的范例，再来说民族魂是什么？环环相扣，效果会更好！所以也正如吕老师所说，今天的情境创设梯度十分明显，但欠连贯，有割裂之感，这也是最后教学高潮滞后的原因之一。

其实我的这节课还有很多不完善的地方，存在着不少的遗憾，但我回想，踏上工作岗位两年半来，正是在一次次的弥补遗憾中成长起来的。所以我会带着老师们的建议，在今后的教学过程中，以此作为前车之鉴。

花的教学反思篇五

《花的学校》选自《新月集》，《新月集》是泰戈尔一部著名的儿童散文诗集，也是他众多散文诗的第一本。诗集出版的1886年，正是他春风得意时。又值他的第一个女儿出生。新的生命和不断取得成功的事业带给年青的诗人阳光般的心情，这本诗集也为泰戈尔赢得了“儿童诗人”的称誉。《花的学校》以孩子天真的口吻向妈妈描述自己童心感受的自然和学校。读着诗，似乎看见在十八世纪末，一位年青的父亲，在雨后的绿地上，听着孩子欢快的声音，一脸慈祥。整首诗洋溢着向往自然的热烈，折射着美妙童心的幻想和憧憬，同时也流露出浓浓的母爱亲情。诗句在灵动童心的引领下，把我们带进神秘恍惚的仙境，让人浮想联翩。

大自然是所有生命的家园(包括我们人类)，它因为拥有了多彩的生命而美丽，一草一木，一花一草，都是生命的一种形式。你听：“绿叶在狂风里飒飒地响，雷云拍着大手”，“润湿的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛。”你看：“树枝在林

中互相碰触着” “这时花孩子们便穿了紫色的、黄色的、白色的衣裳，冲了出来。”诗人用孩子的口吻、拟人化的手法将世界描绘：大自然是五彩缤纷的，紫色的、黄色的、白色的……乌云犹如慈祥的长者，拍着大手，是在为花孩子们在风雨中的舞蹈和歌唱喝彩鼓掌吗？或是对花孩子们轻轻的召唤？于是，它们再也按捺不住兴奋的心情，“花孩子们便穿了紫色的、黄色的、白色的衣裳，冲了出来。”破土而出的欣喜跃然纸上。面对如此可爱的小精灵，诗人又怎么忍心把他们关在地下的学校里，“雨一来，他们便放假了”“冲了出来”的花儿们可以在雨后的清新里，在广阔的大自然中尽情地欢快舞蹈。蓝天、云朵、绿树、红花，大自然的一切像灵动的画卷一样美好；雷声、风声、笛声、笑声，大自然又宛如跳跃的变奏曲一样美妙。

“妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学”“你可知道，妈妈，它们的家是在天上。”在孩子的眼里，母亲永远都是自己最忠实的听众，她不会因孩子的幼稚甚至有些荒唐的念头而讥笑他，不会因为孩子离奇的想象而斥责他。她始终微笑着，用温暖宽广的胸怀，拥抱着孩子稚嫩而美丽的世界。“我自然能够猜得出它们是对谁扬起双臂来：它们也有它们的妈妈，就像我有自己的妈妈一样。”在孩子的心中，花孩子的家也许就在遥远的星空，在无边的宇宙，广袤的大自然便是它们最最亲爱的妈妈，就像自己的妈妈，孩子走得再远，母亲依然在家里守望着，期待着……这条长长的亲情线从头至尾贯穿其中，让我们感受到“我”和母亲的真挚情感，“我”的形象也因此更惹人疼爱。

童眼看自然，童心想世界。诗人用儿童的逻辑，通俗的语言，欢快的格调，描绘出孩子的奇思妙想。一遍，两遍……与其说是在读诗，不如说是在认真地倾听着孩子们说不完的童言稚语，是在倾听大自然美丽神奇的交响奏鸣，是在倾听母亲深情的甜蜜呼唤。

花的教学反思篇六

《花的学校》出自泰戈尔的《新月集》，是泰戈尔一部的儿童散文诗集。诗里着力描绘的是一个天真可爱的儿童，诗人致力讴歌的是人类生活中最为宝贵的东西童真。他以天才之笔塑造了一批神形兼备、熠熠闪光的天使般的儿童艺术形象，描绘了孩子对自由的渴望，这是诗人对世界儿童文学的一大奉献！

我好喜欢这篇文章。

“妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学”“你可知道，妈妈，它们的家是在天上。”在孩子的眼里，母亲永远都是自己最忠实的听众，她不会因孩子的幼稚甚至有些荒唐的念头而讥笑他，不会因为孩子离奇的想象而斥责他。她始终微笑着，用温暖宽广的胸怀，拥抱着孩子稚嫩而美丽的世界。“我自然能够猜得出它们是对谁扬起双臂来：它们也有它们的妈妈，就像我有自己的妈妈一样。”在孩子的心中，花孩子的家也许就在遥远的星空，在无边的宇宙，广袤的大自然便是它们最最亲爱的妈妈，就像自己的妈妈，孩子走得再远，母亲依然在家里守望着，期待着……这条长长的亲情线从头至尾贯穿其中，让我们感受到“我”和母亲的真挚情感，“我”的形象也因此更惹人疼爱。

作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，随着作者的语言嬉闹，生长。这应该是我们理想中的灵动的语文课堂。

花的教学反思篇七

作者知道摘芭蕉花是对天后圣母（供奉的神）的不敬，所以不敢在摘，但这是前辈们的封建，难道母亲的身体比无用的神还重要么。

作者想去摘这花，让母亲的身体不在为病所折磨，为此宁愿亵渎神明，所以作者不愿知道不能摘花原因，理所当然的怀疑自己的这一进步。

小时候很孝顺。有一次，妈妈得了一种“晕病”，不知从哪儿听说芭蕉花可以治这种病，就想弄一株来。可市面上这种花卖得很贵，并且难得一开，于是他就和哥哥一起跑到一座花园里去找。恰好那座花园里的芭蕉刚刚开了一朵大黄花，和哥哥就把花偷偷地摘下来送给了妈妈。事后，妈妈虽然知道郭沫若这样做是孝顺她，可是儿子的行为让她很伤心，便教育了他一番，叫他以后要诚信做人。对这段往事，郭沫若一直牢记在心，直到后来成为中国的大学问家，也未曾忘记。

最后一句, 作者对失掉摘芭蕉花的自信和勇气发出疑问？