

# 最新经典名著庄子读书心得体会 经典名著读书心得体会(模板5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 经典名著庄子读书心得体会篇一

每一朵花蕾，都期盼着和风与熙日；每一位英雄都渴望着明君与朝政。

才华横溢，表现杰出的英雄正如同缤纷灿烂，耀眼炫丽的美丽花蕾，永远都是聚光的焦点。我认为花朵不经过风沙雨雪的摧折，绽放不出动人的芬芳与色泽；英雄未曾有过痛苦艰难的洗礼，展现不出特异的气度与风骨。

水浒中有一百零八位好汉，他们没有和风熙日的拂照，而是饱经风沙雨雪的侵袭！在水浒中他们演绎出惊心动魄的一场场传说。

让我印象深刻的是鲁智深，他是一个彪形大汉，身高约莫六尺，腰围足有四尺，满脸的胡子，一看，便是一位无恶不作的坏蛋吧！听，远处，有人在耍棒，卖膏药，此人便是打虎将李忠！鲁智深与两位故人谈笑风生，但李忠却要卖膏药，只见鲁智深向观众说道：“全部都给我滚。”我看到了一个蛮不讲理的鲁智深。后来三人大吃大喝，忽然听见隔壁传来哭泣声。鲁智深赶紧冲过去，质问道：“发生了什么事？怎么哭哭啼啼的！”从这句话中，我又看到了一个与众不同的他，鲁智深并不是一个无恶不作的人，只是未曾发现而已。我敬重他，敬重他雪中送炭的品质。

这一百零八位好汉如花蕾，绽放出灿烂美丽的光芒；英雄在整个崛起、奋斗，开创的过程中所迸射出光彩，这才是令人赞叹的！

李逵，是一个天真朴实，粗鲁直率的人物，虽然不免有一些性格上的缺陷，如残暴嗜杀，粗俗蛮横。但正气凛凛，有英雄气概。鲁智深虽然粗豪，但其‘粗’与李逵不同，豪爽的性格是有深明大理的智慧。是个精细的人，做事往往谋定而动，看他故意挑三拣四，出尔反尔的卖肉方式，激怒镇关西，好寻得动手借口，可以看出他与李逵的‘差异’。

灿烂的花蕾，终有零落的时候；英雄，如美丽的花蕾，也将归于殒灭，这是英雄的宿命，更是《水浒传》这部史书最动人心魄的魅力。

## 经典名著庄子读书心得体会篇二

记得有这样一句歌词：“借我一双慧眼吧，让我把纷扰看个清清楚楚，明明白白，真真切切。”这也许是当今置身于纷扰错杂时代的现代人的共同心声。可现代人究竟怎样才能借来一双慧眼呢？明确的回答是：“嘘英吐华气韵勃然的《庄子》之智慧就很值得我们借鉴。当我看到这一段前言后，满怀好奇之心买下了这本《栩栩然胡蝶——庄子一日一语》。

回到家中后，我翻了翻这本书，看到了这样一句话：“知道者必达于理，达于理者必明于权明于权者不以物害己。——《秋水》”我对这句话感到不解，心想：这句话是什么意思呢？它又有一个怎样的典故呢？之后我便在网上查了查资料，从资料上，我得知了这句话的意思是：认识“道”的人必定通达事理，通达事理的人必定明了应变，明了应变的人不会让外物伤害自己。在网上我还看到了有关这句话的一个相关典故：相传，汉文帝执政时，有一次他问起中央政府的税收情况，右相周勃答不出来，急得汗流浹背。这时左相陈平上前代为答道：“此事各有主者。”意思是让汉文帝去问专司

其职之人。汉文帝当时很不高兴，便问陈平：“各事都各有司职之人，那要你这宰相干什么？”陈平从容的答道：“宰相者，上佐天子，理阴阳，顺四时，下遂万物之宜，外镇抚四夷诸侯，内亲附百姓，使卿大夫各得任其职也。”从这个典故中，我们可以看出陈平是真正的知“道”者，所以才能从容应变。在日常我们的考试中，也要学习陈平的这种从容应变，不能遇到什么事就发牢骚，向后退，向困难低头，这样只会一事无成。

闻一多曾经说过：《庄子》会使你陶醉，正因为那里边充满了和煦的、郁蒸的各种温度的情绪。是啊，《庄子》这本书不仅语言挥洒自如，使人陶醉；而且思想恢宏博大，与世同俗，让人受益匪浅，就是因为如此，它也才能深受读者们的喜爱。

四月桃花芳菲之际，我第一次与《庄子》相遇。

那天在图书馆，爸爸执意让我借下这本《庄子》，对于古典名著，我一直提不起兴趣，但是易中天的这部中华经典故事系列，精心挑选23个经典故事，36幅匠心打磨的古典插画，重塑更加现代化的庄子形象。它确实实地改变了我对古典名著的看法。就在所有诗人都认为是“桃花蘸水，春意将老”的芳菲四月里，我却在书香里找到了一番别有风味的领域。

庄子，原名庄周。他写这书的时候，已年过七十。庄子一生贫穷潦倒，但在书里却不写自己的人生故事，也不写达官贵族们的宫斗琐事，这个可会讲故事的老头只写了一些大自然中的小故事。这些“小故事”看似无关联却紧扣着结尾以水为鉴的道教，成为了传世名作中的不朽之籍。再加上易中天先生的现代文注解，让我对这本传世名作佩服得五体投地。

在整本书里，我最喜欢的章节是那一个“农场的故事”。这一章概括了整本书中的思想源泉，里面讲了什么呢？且听我慢慢道来。

我认为事实上沉默的猪、飞驰的马，乃至庄子及整个道家要讲的都是这个道理：人最宝贵的是生命，生命的价值在于自由，因此最重要的是无拘无束，活出自己的真性情，那才叫无愧于人生！

在那个纷乱的战国时代，诞生了一位神人。他逍遥自在，不惧生活的窘迫，不被名与利束缚，追求心中的大道，他超越了世俗，保持着内心永远的宁静，他就是庄子。

庄子的洒脱，谈起来容易，做起来却极难。

庄子的洒脱来自于他对名与利的超越。听过这样的故事：有次庄子去梁国，找他的朋友惠子，惠子当时身居宰相的高位，听到众人说庄子的能力在他之上，可能会代替他的位置，惠子一下子就慌了，连忙派人全城搜捕庄子，可庄子却不请自来，用鹓鶵和猫头鹰的故事告诉惠子自己的志向不在名利。又有楚国人来请庄子出仕，也被庄子用自己宁愿在烂泥里快活的说辞给拒绝。试问天下能有几人能够像庄子一样对名利如此淡泊。天下人大多深陷名利的泥潭里无法自拔，为着家财万贯，名垂千史，在人世间苦苦挣扎，却在泥潭当中越陷越深，追名逐利的恶性循环永远看不到尽头。可庄子却是社会中的一股清流，他即使在穷困潦倒的处境下，仍是不肯向名与利低头，正是因为他超越了名与利的束缚才达到了自由的境界。

庄子的洒脱也来自于他对生与死的超越。庄子认为每个人都是气息，居住在形体之中，而死亡不过是又使形体回到了气息，是经历过一生之后的解脱和长眠。面对亲人的去世，他能放声高歌，而不是在亲人离世的悲伤中痛哭，这种洒脱便是来自于他对生死的看淡。生与死连接着两个世界，庄子看透了生的喜悦也看透了死之后的长眠，他一生逍遥自由，既不乐生也不哀死，倘若世人都能像庄子一样看透，生活之中也会少很多哀声吧。

庄子的洒脱还来自于他对道的理解与超越。作为道家学派的代表，他将道的含义尽情诠释。《庖丁解牛》中很好的展示他的志向，那就是顺其自然。当然庄子也的确做到了这一点，他不是过生活，而是跟着生活，从不妄为，只是独处陋室，耕于田野便也同样乐得自在。至于他对道的超越，那便是他那种逍遥不羁的人生态度，那种高深的境界，实在是众人难以到达的地步。

我们虽不是庄子，也很难达到他的境界，但我们每个人却都可以学习庄子，学习他的洒脱，学习他的超越。摆脱名利与生死的束缚，踏遍红尘看透红尘，永驻内心的静谧。

庄子不是一部书，而是一个世界。是的。当看完庄子那些看似荒唐怪异的故事，反复揣摩这期间颠扑不灭的真理，才会发现原来你仅仅只是打开一扇大门，这扇大门通往本真朴质的天之道。人间数千年的悲哀，就在于世人只在世俗中寻求人生真谛，却没有超越世俗到旷野幽邃的宇宙中去寻求大道。庄子之所以伟大，就是因为他已经跳出三界，站在云端鸟瞰人间沧桑。“独与天地精神往来而不傲倪万物。”

庄子就是这样的性格达人，他认为天下沉浊，不能讲严正的话，满书缪悠之说、荒唐之言，无端崖之辞。他上与造物者游，而下与外死生无始无终者为友。庄子一直在讥讽万代颠倒的世界，嘲笑那些为功名利禄蝇营狗苟之徒，讽刺那些为眼前蝇头小利毁坏天人和谐的小人。那些谋取权力之人以心灵的残缺和人格的扭曲来换取世俗所谓的福气，而庄子却宁愿做在烂泥里拖着尾巴的老龟，也不愿做供在高堂的占卜龟壳。庄子的飘逸和洒脱，正是他卓尔不群、高傲不羁的性格魅力托起的自由天空。在《庄子》天下篇中，阐述了最高的学问是探讨宇宙和人生本原的学问。

打开庄子的世界，有限的内篇无不昭昭弘道，万物依天道而行。何谓万道之本源？唯道。何为万物之源泉？唯道。人生本原又何在？庄子微笑轻轻点拨——人最大的智慧是意识到自己

的渺小，人生不过蚁穴一梦。柏拉图说，人的灵魂来自一个完美的家园，那里没有我们这个世界的污秽丑陋，只有纯净和美丽。灵魂来到这个世界漂泊很久，寄居在一个躯壳里，忘记了自己从哪里来，也忘记了家乡的一切。每当他看到、听到感受到这世上一切美好的事物，就会不由自主的感动，会觉得非常舒畅亲切。他知道那些美好的东西，来自他的故园，于是他的一生都极力的追寻那种回忆的感觉，不断朝自己的故乡跋涉。依真性生存是庄学的核心。可我们都在人为的魔圈中生存，一切都是人为，我们早已迷失本性。

我们要做的就是寻找美好的本性世界。乘着庄子自然的箫声寻找那失落的世界吧，人的生命历程就是灵魂踏上寻找美丽故乡的归途。

《逍遥游》是《庄子》中的代表作品，列于《内篇》之首。逍遥游的意思是指，无所依赖、绝对自由地遨游永恒的精神世界。他追求自由的心灵在幻想的天地里翱翔，在绝对自由的境界里寻求解脱。正是在这种情况下，他写出了苦闷心灵的追求之歌《逍遥游》。全文若即若离，疏而难分。

为分析方便，权且分为三段。第一段从篇首至“圣人无名”。作者采用了先述后议、先破后立的写作顺序，首先通过描绘一系列具体事物形象地说明：无论是“扶摇而上”的乘天大鹏，还是“决起而飞”的蓬间小雀，也无论是“不知晦朔”的短命朝菌，还是春秋八千的长寿大椿，它们之间虽然有着大小之分，长短之别，但有所依赖，有所期待都是一样的，都是不得逍遥游，进不了绝对自由的境界的。然后又通过三个层次的人物来反复申明绝对自由的难得。

第二段从“尧让天下于许由”至“窅然丧其天下焉”，主要是着力塑造神人形象，以使逍遥游的“至人”形象具体化。作者先通过渲染尧让天下之事，表明君不足贵，权不足惜的思想观点，再借许由之口，提出自己的政治态度：“予无所用天下为！”接着，又通过肩吾和连叔的对话，创造了“肌肤

若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”的神人形象，这个神人即前文所称的能作逍遥游的“至人”，是庄子逍遥理想的完美体现者，所以庄子赋予她最美的外表和最好的品质。

庄子不能忘世，所以写了尧让天下等世事；更不能忘我，所以接下来又写了自己与惠子辩论的是是非非。这是全文的最后一段，极为生动幽默地写了庄子与惠子论辩有用与无用、小用与大用的情况。庄子认为小用不如大用，无用就是大用，只有“无所可用”，才能“物无害(之)者”，在“无何有之乡，广莫之野”，永作绝对自由的逍遥游。实际上也就指出了无为是通向逍遥游的途径，从而结束了全篇。

总之，庄子的《逍遥游》借助一系列虚构的故事和形象，否定了有所待的自由，提出了一个无所待的绝对自由的境界，又创造了一个个神人形象将其具体化，并且指出了“无为”是达到这一境界的途径。尽管花费了好长时间才读清楚这篇古代的精华之作，但最后有这样大的收获，实在是不亦乐乎。

因为闲着无聊，刚好家里面放有一本《庄子》，遂顺手拿起来读了几天，平常我是不爱看这些古文书的，但那天我竟真的静下心来读了进去，并还有所感悟。

在这个物质极度丰富的年代，人们所理想的社会本应就是此刻这个样貌，然而这又是个精神境界极度缺乏的年代，所有此刻的大部分都容易极度焦虑。物质上的满足并不等于精神上的富裕。《庄子》——“贫也，非惫也”。贫穷不代表不快乐，相比物质生活的丰足，我们更就应重视精神生活的自由。

在这个快节奏的时代，人们习惯于高效率，不肯放过一丝一毫的时间，长久下来必将感觉身心疲倦。“世人攘攘皆为过往”，不能说这句话是褒义还是贬义，它只是陈述一个道理，但在庄子看来正是因为名利而有了“终身役役而不见其成功，

茶然度役而不知其所归”。这天所提倡的就应是物质与精神的共同丰满。《庄子》中，他渴望“乘天地之正，而御天气之辨，以游无穷”。我们能够不用要求这么高，只要学会静下来，将混乱的自己，忙碌的自己放松下来，个性是在学习和工作当中，我们都可能会遇到许许多多的问题和困难，这些都会使我们感到焦虑和不安，如果能做到这句话里所包含的境界，那样不仅仅能够让处于奔波劳累的身体得到释放，还能更加有益于自己的精神世界。

《庄子》中所着重描述的是“自由”二字，庄子他渴望大自由、大自在、无拘无束，身心不受羁绊。在这个时代虽然不可能像它所说的那样，但亦能够要求我们的“自由”。有了“自由”，人们能够更加全身心的释放，在工作中或学习中皆能够要求这种“自由”，而这种自由并不是指真正的大自由，这种“自由”是在必须束缚下的自由，很多状况下，束缚并不是阻碍自由的，恰恰相反，它是为了能让我们更好地在一方天地中做好自己，得到真正的自由。

在当今社会中出现了很多以前没有出现的病，不管是生理上的还是心理上的都是，这是为什么呢？究其原因还是人们将物资与身心融为一体，将精神摒弃一边，这是万万不可取的，我们就应学会重视自己的精神世界，正如《庄子》里所提倡的，理念精神就应胜过物资，因为精神世界所带来的快乐远远大于物资。

### 经典名著庄子读书心得体会篇三

近年来，受到社交媒体和电视剧的冲击，读书已经渐渐淡化在人们的生活中。然而，经典名著作为古代文化的瑰宝，依然具有独特的魅力。本文将以五个方面，谈谈我对经典名著的读书心得体会。

首先，经典名著教会我如何思考。经典作品总是以丰富的内



涵和思想深度引人入胜。比如，《红楼梦》中的宝玉可以看作是作者对仕女生活的思考和剖析，而《西游记》则深入探讨了人性和宿命的关系。在阅读这些经典之时，我们也自然而然地被引导去思考人生的意义、价值观和道德准则。正因如此，经典名著不仅是丰富我们的智慧，更是培养我们的思辨能力的重要渠道。

其次，经典名著帮助我扩大了对历史的了解。很多经典作品的背景都是历史时期，通过阅读这些作品，我们可以了解古人的思想观念、生活方式、社会结构和文化风貌等。例如，读《水浒传》让我们感受到宋朝社会的腐败和不公，而读《红楼梦》则让我们体味到清朝后宫生活中的虚荣和封建制度的弊端。通过这样的阅读，我们对于历史的认识会更加全面和深刻。

第三，经典名著能够提升我的文学鉴赏能力。这些经典作品是中华文化的瑰宝，提供了丰富多样的文学形式和艺术表达手法。比如，在《红楼梦》中，读者既可以欣赏到其中的诗词歌赋之美，又可以领略到它细腻的描写和情感的抒发。通过细心品味这些经典作品，我们可以学到很多艺术的魅力，并提高自己的文学鉴赏能力。

第四，经典名著帮助我认识了世界。虽然大部分经典作品是中国古代文化的产物，但是它们所包含的人性和社会问题是与时俱进的。通过阅读这些作品，我们能够认识到人性的普遍性和共同的追求。同样，很多经典作品也融合了西方文化和东方文化的元素，使我们对世界的多元化更加有了深入的了解。

最后，经典名著启迪了我的人生智慧。经典作品中有很多特殊的人物形象和情节，这些形象和情节往往代表着一种智慧的集合。比如，在《红楼梦》中，林黛玉的矛盾性格，使我们思考人性的复杂和无常，而贾宝玉的颓废和迷茫，则使我们产生对于人生意义的思考。通过经典名著的阅读，我们可

以汲取到人生的经验和智慧，进而更好地应对现实生活中的挑战和困扰。

总之，经典名著不仅是文化的宝库，也是人生的导航。它们教会我们思考的方式，开阔了我们的视野，提升了我们的文学鉴赏能力，让我们更好地认识自己和世界。因此，无论在当代社交媒体如此繁忙的快节奏生活中，我们都应该坚持阅读经典名著，以获取更多关于人生和世界的智慧。

## 经典名著庄子读书心得体会篇四

作为一名读书爱好者，我一直对经典名著充满了兴趣。这些具有历史渊源和文化内涵的作品，不仅仅是故事情节和人物形象的刻画，更是代表了一个时代的思想 and 价值观。通过阅读这些经典名著，我不仅受到了文学的熏陶，还从中汲取了智慧和力量。在这篇文章中，我将分享我对经典名著的读书心得与体会。

首先，通过阅读经典名著，我体验到了历史的魅力。其中一本让我印象深刻的作品是《红楼梦》。这本书以清代贵族社会为背景，通过贾宝玉、林黛玉和贾探春等一众人物的生活经历，展现了当时中国社会的种种风貌和道德观念。在这个虚构的世界中，我仿佛穿越回清代，亲身感受到了盛世的繁荣和混乱的社会风气。这种历史的身临其境带给我一种强烈的代入感，使我对中国传统文化有了更深的理解和认识。

其次，经典名著中的主题和观点也给了我很大的启示。例如，《1984》这本书描述了一个极权主义社会的恐怖景象。通过对主人公温斯顿·史密斯的追踪和迫害，作者乔治·奥威尔揭示了权力滥用和思想控制的危害。这本书警示人们要警惕政府对个体自由和人权的侵犯，引起了我对社会问题的深思。通过阅读这样的名著，我逐渐形成了自己的独立思考能力，并学会了用批判性的眼光看待世界。

此外，经典名著也使我对人性有了更加深入的了解。《傲慢与偏见》是我最喜欢的英国文学作品之一。书中的女主角伊丽莎白·班纳特一直坚持自己的原则，拒绝了许多有钱而傲慢的求婚者。通过她的坚持和勇气，作者简·奥斯汀表达了对社会上人们把金钱放在比人品更重要的地位的批判。通过阅读这本书，我深刻体会到了人性中的善良和贪婪、傲慢与谦虚之间的斗争，这让我更加珍惜真挚的友谊和纯洁的爱情。

此外，经典名著也为我的思维和艺术修养提供了宝贵的资源。例如，法国作家维克多·雨果的《悲惨世界》是一个让人深思的作品。通过主人公让-巴尔济亚的历险和命运，雨果探讨了社会不公和人道主义的问题。这本书不仅给了我对社会问题的思考，也让我受益匪浅地欣赏了雨果的辞章之美。经过阅读，我逐渐对文学的审美有了更多的追求，并开始尝试写作。

最后，经典名著对我个人的成长和人生观也产生了深远的影响。《老人与海》是我最喜欢的美国文学作品之一。书中的主人公圣地亚哥无论遭遇多大困难，都坚持追求自己的梦想。通过对他艰辛捕鱼旅程的描写，作者海明威传达了对生命中无论成功还是失败都应坚持不懈努力的价值观。这本书教会了我面对挫折时要坚持不懈，用乐观积极的态度面对生活中的一切困难。

总之，读经典名著是一种思想的独特体验，它不仅丰富了我的精神生活，也培养了我的批判和思维能力。通过从不同的角度审视和理解这些作品，我逐渐发现了自己对世界的独特见解，这种启发对我产生了深远的影响。经典名著是一座精神的宝库，每一次阅读都是对智慧和意义的追寻，我相信它们将一直陪伴着我，指引我前进。

## 经典名著庄子读书心得体会篇五

经典名著是世界文学宝库中最具代表性的文章之一，它们不

仅记录了人类的智慧和情感，更是传承了文化和思想的瑰宝。在读过众多经典名著后，我深深地感受到，这些书籍不仅仅是一种享受，更是一种启发和思考。在探索和解读这些文学作品过程中，我收获了许多心得体会。

## 第二段：沉浸于经典中的启迪

经典名著不仅是文学作品，更是睿智和智慧的化身。当我拿起《红楼梦》时，我仿佛进入了一个造化满盈的世界，与林黛玉、贾宝玉等人物相识相知。我在其中深思人生的短暂与悲欢离合，感悟到了人生的无常和无奈。而读《唐诗三百首》，则让我体验到了唐代的盛世风华，品味了诗人们的豪情壮志。通过这些经典之作，我不仅了解了历史，更是学到了一种独特的人生态度和智慧。

## 第三段：经典名著对思想的影响

经典名著不仅仅是故事的讲述，更是对思想和价值观的探索。在读《福尔摩斯探案集》时，我学到了用逻辑和推理解决问题的方法，使我在日常生活中变得更加追求真理和冷静思考。同时，文学作品《1984》也让我深刻地了解到了权力与个体之间的关系，让我对社会和政治有了更深刻的认识。经典名著的思想影响可不仅限于文化层面，它们可以在思维习惯和行为模式上创造改变，并对我们的世界观产生深远的影响。

## 第四段：艺术之美的体验

经典名著之所以经典，不仅在于它们所讲述的故事和思想，更重要的是它们的艺术之美。当我读《傲慢与偏见》时，我被简·奥斯汀独特的叙事方式和细腻的情感描写所深深吸引。此外，《百年孤独》则以其奇幻的故事情节和冷峻的现实主题震撼了我。经典名著通过优美的语言和精心构建的情节，往往能够唤起人的情感共鸣，使读者在阅读中感受到独特的艺术享受。

## 第五段：经典名著的价值与持续影响

经典名著不仅是一种文化传承，更是人类的精神财富。它们承载着历史的记忆、文化的沉淀，对今天的社会与个体仍然具有深远的影响。《红楼梦》中的人物形象和故事情节已经成为中国文学的瑰宝，影响了几代人的审美观念。而《傲慢与偏见》中的伊丽莎白·班内特和达西先生的爱情故事则成为了现代浪漫小说的代表。经典名著的价值不仅限于阅读本身，更重要的是它们对社会与文化发展的推动和影响。

### 总结：

通过读经典名著，我深切体会到了文学作品的魅力与智慧，也进一步认识到了思想对于个人和社会的重要性。同时，我也在艺术之中领略了人类情感的丰富性与那份让人难以言喻的美妙。经典名著作为人类智慧和文化的结晶，不仅滋养了我们的心灵，更推动了整个社会的发展和进步。因此，让我们用心去读，用心去思考，以更开阔的眼界和深邃的思考，去感受这些经典名著带给我们的心灵触动和精神启迪。