

经典女性演讲 做个新时代女性演讲稿(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

经典女性演讲篇一

俗话说：爱美之心，人皆有之。而对美情有独钟的女性更是一而再地用自身来展示美，她们追求现代的`服装、发式、装饰，追求现代的装璜，以至于生活方式。以此来显示她们独立的气质、开放的性格。而透过衣饰外表最应当具备的就是什么呢？那就就是人的素质的现代化，人的思想的、思维的、智慧的现代化。那就要学习、进取、自我完善！只有这样，才能迎接时代的挑战，才能接受时代优胜劣汰的选择。

作为20世纪末的女性，我们感到幸运、欣慰和自豪的就是：本世纪初我们的前辈——以秋瑾、宋庆龄等为代表的女性先驱者们，为妇女的自身解放曾进行了可歌可泣的斗争，她们毅然走上街头，大声疾呼、大力倡导“戒缠足、办女学、参与社会劳动”，推崇“男女平权”，抵制“男尊女卑”、“女子无才”的封建思想。应当说，今天，她们的宿愿已经实现了！我们也真切感到了多方面的男女平等的权利，这确实就是“前人栽树，后人乘凉”。

然而，在深刻地审视我们自身以后，我们觉得我们更应当就是后人的栽树者，我们有责任肩负起实现妇女进一步解放的重任。那就就是：完善自我，参与竞争，接受挑战，实现妇女不仅仅表现在法律条文上的平等，而就是实际意义上的平等。

毋庸置疑，妇女就是伟大的。这已得到了社会的公认：妇女就是整个社会的重要组成部分，在人类自身生产中付出了极大的代价，创造了巨大的社会价值。没有母亲，就没有人类，就没有社会。在现实生活中，妇女就是家庭的重要维系者，而家庭的稳定和文明程度不仅影响着社会的安定和发展，而且也与企业的兴衰息息相关。人们也都知道“军功章有你的一半也有我的一半”，“在一个成功的男人背后站着一位坚强的女性”。

那么，仅仅被社会认识、同情、认可就够了吗？不！在同情、认可、认识以后，我们需要的就是更深层次的理解和支持！需要参政、议政、平等的权利！我们需要充分、有效地利用舆论武器与法律武器来维护我们自身的合法权益，更好地反映自己的要求和愿望。而对于妇女参政者，就要有知识、有水平、有能力，那就需要努力学习、不断进取、完善自我、增长才干！

稍一留意，你不难发现：一些在智力上不逊于男性的女性，在社会上找到自己的位置以后，自强不息，努力拼搏，顽强竞争，获得了丰碑式的人格、价值、尊严，令人肃然起敬。那些女科学家、女企业家、女能人，像修瑞娟、韦钰、马家军女将、泳坛女杰……而更多的女性就是诚实劳动的平凡女性，她们自尊、自立、自信、自强，在自己的岗位上默默工作、任劳任怨、朝气蓬勃。我们欣喜地发现，我们厂就有不少女工在本岗上自学进修，获得了专业知识和技术，除胜任自己的工作外，积累储备必要的知识，完善自我，随时等待机遇的来临。

不容忽视的就是，我们这个世界就是由男性和女性组成的，没有男性的参与将不可能有好的效果。固然，女性需要提高素质，而男性的素质提高也就是一个重要的方面。然而，提高素质不就是多读几年书就可以达到的，它涉及意识形态的各个领域，所以，我认为：提高人的素质将就是世界今后永恒的主题。因为，一个对女性有偏见的社会就是不会向她们

提供一个平等竞争的机会的！

女性只有平等地参与学习、接受教育，平等地参与发展、接受竞争；也就就是在在一个良好的外部环境下不断完善自我、提高素质，才能不断地提高整个妇女的科学文化水平和管理能力，才能推动整个社会的进步。

姐妹们，朋友们！第四次世界妇女大会即将在北京举行，这将对我国女性地位的进一步提高，获得进一步的平等发展具有积极的现实意义。

摆在我们面前的就是两种选择：一就是完善自我、努力拼搏、自强不息、接受挑战；或者依赖他人、寻求安逸、不思进取。而后者绝不就是我们现代女性所要选择的。

朋友们，你们说就是吗？

经典女性演讲篇二

这是八年以前的事了，那年我整整15岁，是个懵懂的小孩，父亲安排我到他所在的城市，一所中学就读，也正是因为这次他乡求学，我陷入了僵局，陷入了悲痛、陷入了命运最终的抉择！清楚记得，那是20xx的8月31日，我来到这所学校，自己被老师安排了插班生考试，最终被分到了一个普通班，但这对我来说，已经真的不错了，刚进入这个陌生的环境，我感到了很不适应！但是我知道，“既来之，则安之”我打消了一切念头，开始了新的生活，憧憬着美好的明天，忘记过去，在这里，我的班主任是一位数学老师，他曾无数次的鼓励我，给了我精神支柱，很是感激，一切都感觉极为陌生，连最起码的语言都无法和同学进行沟通，有点自卑的感觉，但是我更加努力，因为置身这样的个城市，觉得自己和父母终于能够在一起了，无论这条路上，多么的不尽人意，我依然坚持着自己的原则，也许那个时候，环境给了我希望，我宁可饿着肚子，也要完成当天老师布置的作业，只要给我

提供学习的空间，我会力争给自己一份满意的答案！

可总是计划赶不上变化，短暂的一学期即将结束了，父亲告诉我，让我回到老家继续念书，这次的打击让我感到了无法忍受的悲痛，刚刚和老师、同学建立起来的感情，被父亲的一句话，让我感觉到了可怕，我真的不愿意离开这里，可那时候我年龄尚小，一切都没有掌握在自己的手中，我无法掌控自己的未来，渐渐的我开始有这极大的心理负担，在最后的期末考试，我的成绩滑到了极点，这让我更加的悲痛，一向孤身自傲的我，实在忍受不了这种打击，寒假的时间，我会骑这那辆破旧的自行车来到学校的大杨树下，安静的凝望，不知道是自己内心的脆弱，还是对老师、同学的留恋，我情不自禁掉下了眼泪，这是我第一次在求学的路上，落下的第一滴眼泪。我感到了内心的空虚，想方设法的继续留在这所学校，可时间已经来不及了，眼看就要开学了，我前思后想，不知道做出怎样的选择？渐渐的觉得自己好像陷入了困境，为难着我自己，这样的离开，真的无法忍受，在20xx年的元月28号，我做出了最后的选择！回去吧，这也许是我的宿命，我认了，带这焦虑、带着愤怒踏上了东去的列车，我离开了九中。觉得梦已然破碎，我已经没有其他选择！只好认命了。

回到了故乡，我已经没有任何精神去学习，我开始放纵自己，那一年，我并没有把功夫用到学习上，上课总是在发呆，看这那窗外的小鸟，感叹似乎自己被关在笼子里，我似乎觉得好像社会对我为什么这么不公平？是我太追逐世俗的繁华？还是其他什么原因？我不应该放弃，一直在想着，想这打破这层僵局，还想回到九中，那一次月考，无法调整自己的心态，考出了全年级最差的成绩，那个班级的班主任把我请出了教室，我开始对所有的人都是一副愤怒的表情，那一年的6月3日，那天倾盆大雨，我买了西去的车票，想再去九中看望下自己的老师，不顾雨水打湿我的衣领，不顾风中的我如何的艰难顶风冒雨，踏上了西去的列车，那时候的我，窘迫的眼神已经没有了精神，经过几个小时的旅途，见到了自己的老师，我们在一起只吃了一顿饭，我就匆匆的走了，回到了故

乡，在故乡无助的岁月里，我准备放弃学业，开始了不顾任何眷恋，期末考试以失败而告终，觉得那时候的骄傲和自豪就在这一瞬间化为灰烬，我终于弃学了。

时至今日，我感到了后悔，我感到了自责！也许这就是我的宿命，但是，老师的恩情我无法言语，“铁打的营盘、流水的兵”，老师依旧是老师，激励着一届又一届学子的抱负，那所校园里，虽然没有了我的踪迹，但是偶尔我会去看下九中，这注定了留下足迹的人是我，留下遗憾的人还是我，我无法表达内心的想法。也许是我心胸狭窄的缘故、也许是我固执的原因，也许这是老天对我的安排，被这种无情的岁月划上了一道又一道疤痕。

漫步人生，昔日的夕阳已然不存在了，但回忆毕竟是回忆，人还要往前看，我对侄子们说，十年寒窗是多么的不易，不可放弃，要认真的对待学业，这十年过去了，我还是没有什么成就，但是我学会了逆来顺受，学会了如何去理解、包容，我不记恨任何人，因为命运掌握在自己的手中，只是时来不运而已，笑着面对自己的人生，坦然去接受生活中的喜乐与忧愁！不要悲伤、不要难过、明天的朝阳依然从东方升起！

经典女性演讲篇三

在市场经济大潮中奋力拼搏，一个个自强不息、艰苦创业的女性，他们用辛勤和汗水绘出了一幅幅精美的画卷，为祖国经济和社会各项事业的发展做出了应有贡献。

记得曾记得有人说过这样一句话：如果男人是照亮大地的太阳，那么女人就是月亮。但是，让我们看看今天的女性，特别是我们社会主义的女职工们，我们以不输给男人的自尊、自强、自信、自立的不屈精神，向社会证明了，我们女人不再是那依附在太阳身边发光的月亮，我们有自己的理想，自己的追求，更有我们存在的价值！

回顾旧社会，在五千年的历史的长河中，我们女性曾经有过凄惨的历史，我们走过了掺和着血和泪的漫长道理，“三从四德”、“男尊女卑”这些封建的伦理道德思想，就如无形的镣铐、沉重的枷锁，窒息了女性的才华、扭曲了她们的心扉，压迫着女性的意志，几千年来，“弱者”一直就是女性的代名词。这是谁的错，女性真的弱吗？不，这是荒唐历史的产物！女性不是弱者！

马克思主义的妇女观认为：妇女在人类社会的发展起着重要的作用，她们与男子具有同等的地位、同等的人格和尊严。中国革命的历史雄辩地证明了这一真理，资产阶级民主主义战士秋瑾“拚将十万头颅血，须把乾坤力挽回”；五四运动中，在向反动军阀政府请愿的队伍中，有我们女性不屈的身影；二万五千里长征漫漫的征途上，更刻下了我们女性坚强的名字：邓颖超、李贞、康克清。无数的女性先驱们为了中国的解放，更为了我们妇女的自由平等，抛头颅洒热血，谱写了一曲曲壮丽的颂歌。

我们是新中国的女性，是最荣幸的女性，是最幸福的女性，是受党和政府重视的女性。党的十一届三中全会以来，女性的地位得到提高，妇女权益法的实施，我们女职工们解放思想，转变观念，以前所未有的创新精神，积极投身于改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践，为促进社会主义经济建设，为加强社会主义精神文明建设做出了巨大的贡献。就看看我们的身边吧，在我们的单位，有××名女工，有××颗火热奉献的心，我们用一双双纤细的手撑起了××创业拚搏的艰难历程。在我们当中，有全国巾帼建功女杰，有在全国操作比赛中获奖的操作能手，更有广大的在默默奉献的女性们，你还能说女性是弱者吗？不，我们是太阳，我们在发光发热，我们在织造人类五彩的世界。

姐妹们，虽然社会给予了我们肯定，党和国家给予了我们支持，但是我们也必须领悟到这样一个事实：我们女性要实现自己存在的价值，要活得有意义，那只有一点，靠奋斗。要

自尊、自强、自信、自立。如果不自尊，我们人格地位无法保证；如果不自强，我们自己的价值无法实现；如果不自信，我们又怎能撑起半边天；如果不自立，我们又如何为社会做出卓越的贡献？姐妹们，让我们走出家庭生活的小圈子，离开男人的避风港，投身于改革开放的火热生活中去，在现代企业制度的建立中迎接挑战，为祖国的繁荣、富强献青春、献热血。

经典女性演讲篇四

伴随着春天的脚步，世界劳动妇女为争取和平、民主、妇女解放而战斗的节日再一次悄然而至了。然而，当我还是一个天真浪漫、衣食无忧的阳光女孩的时候，并不理解这个日子的真正意义。现在，我已经走出校园，成为一名人人羡慕而自己却又要默默付出很多的电视新闻记者，在成长的历程中，我逐渐理解并深深感受到这个节日对女性的重要意义。

今天，我们女性已成了社会主义伟大事业的建设者，成了建设有中国特色社会主义的重要力量。如今，妇女能抵半边天，巾帼不让须眉，越来越多的优秀女性成为各项工作的骨干。女性特有的聪明才智和作用得到广泛发挥，妇女同胞们正以豪迈的气概，在中华民族伟大复兴的各条战线上奋勇当先，锐意进取，谱写着感天动地的宏伟历史篇章！

资深女主持人敬一丹就是一位争做时代女性的典范，她爱岗敬业、不断进取，追求理想、勇于挑战的个性令我深深折服。当时29岁的敬一丹两次报考研究生都名落孙山，本不想再这样折腾了，但就这样放弃，她又有些不甘，她一直闷闷不乐，母亲告诉她：人的命运掌握在自己的手里，真要想改变自己，什么时候都不晚。就这样，她第三次走上了考场，终于在她30岁的时候成了一名北广的研究生，毕业后，她留校任教了。33岁那年，她又幸运地被中央电视台录用了，当时来自亲友们的阻力很大，他们说她是头脑发热，都30多岁的人了，还瞎折腾，她最后的决定是，不管怎样，不能让自己的人生

留下遗憾，哪怕失败了，她也无怨无悔，就这样，敬一丹在33岁的年纪走进了中央电视台，成为一名主持人。一转眼，她就到了40岁，突然有一种深深的危机感和失落感，每天患得患失，内心充满着苦涩和忧郁，母亲说：“每一个人都不可避免会变老，有的人只是变得老而无用，可是有的人却会变得有智慧有魅力，，这种改变，不是最好的么？”她豁然开朗。她说：“如果到了50岁、60岁，又有新的梦想在诱惑我，我想我依然会义无反顾地向它走去，好的改变，什么时候都不嫌晚。”是啊！说的真好，“好的改变，什么时候都不嫌晚”每当我失望、不自信的时候，每当我犹豫不决、徘徊在十字路口想要退缩的时候，我就会想起她，她让我感到前进的力量，感到美好人生是需要付出努力和争取的，学习敬一丹，争做时代新女性，是我追求的目标。

敬一丹为自己理想的职业不断追求，我也为我引以为豪的播电视新闻记者职业而不断努力着……老百姓的田间地头，是我们常去的地方；寒风刺骨，烈日炎炎，是我们工作常遇到的天气；全县14个乡镇281个行政村，遍布我们忙碌采访的脚步；县城大小企业、建筑工地、大小会场，留下了我们匆忙的身影；新闻工作者是要默默付出很多汗水，承受很多压力的，常常清晨五、六点钟别人还没有告别暖烘烘的被窝时，我们却要扛起摄像机起程了；晚上十一二点钟别人已进入甜美的梦乡时，我们却还要苦思冥想写着稿子……我们工作很忙，我们的生活没有他色，基本围着工作转，我们痛并快乐着……我们要通过自己的摄像镜头，实事求是的文字报道，弘扬生活中的真、善、美，鞭挞社会中的假、恶、丑。

我们的广电事业正处在难得的重要发展机遇期，正需要你我的无私奉献！只有靠我们的辛勤工作，才会有更加灿烂的今天和明天；平凡的生命只有在奉献中才能得到升华和完善。小草虽小，一样能铺成辽阔无垠的大草原；我们虽然平凡，一样能走向不平凡，成为时代的新女性。

经典女性演讲篇五

1. 学唱《草原就是我的家》 2. 欣赏《我是人民小骑兵》 教学目标:

1. 通过对歌曲《草原就是我的家》的演唱、《我是人民小骑兵》的欣赏, 让学生感受蒙古族音乐的特点, 感受草原的美及蒙古人民对草原的热爱。2. 让学生学会用自然、有弹性声音自信表现歌曲欢快的情绪。

教学准备: 钢琴、多媒体课件、铝板琴、打击乐、筷子 教学过程:

一、导入新课

(一) 师生问好

今天能和大家一起上音乐课, 于老师非常高兴, 首先送给大家一首歌。

(二) 教师激情导入, 带领学生走进“蒙古草原”

1、好听吗?那你们知道我刚才演唱的是我国哪个少数民族的歌曲?(内蒙古)今天, 就让我们走进美丽的大草原, 感受蒙古族人民的生活。

2、欣赏《内蒙风光》

你们知道蒙古族人民的主要交通工具是什么?(马)蒙古人民被称为“马背上的民族”因为他们非常善于骑马. 那你们能用自己身体所能发出的声音(包括手、脚)模仿出马奔腾的声音?(学生探索声音)同学们, 小马在奔跑时是非常有节奏的 出示节奏[x x x x da da da da 你来听听老师模仿的像吗?(要求:教师用弹舌的声音模仿马蹄声)你们试试 好让

我们骑上骏马，骏马由远处飞奔而来，想想声音是怎样的？骏马从我们的身边跑远了。扬鞭声：骑马时，除了有轻快的马蹄声还有什么声音？（扬鞭声）我们一起来试试。（自豪点）出示节奏□x-驾！

好我们来合作一下，这边同学扮演轻快的马蹄声，这边同学扬起我们的小马鞭（生生合作表现骑马的声音）（注意节奏）

二、感受歌曲

1. 初听歌曲，感受歌曲情绪

要求：第一段马蹄声第二段加入扬鞭声

提问“这首歌曲给你带来了怎样的感受？”（高兴、快乐）

2、复听歌曲，感受歌曲内容/读歌词

歌曲到底唱了些什么？使得我们这么开心呢？让我们结合着歌词再来欣赏一遍 这么美的歌词让我们一起按节奏读读歌词吧，你能为歌曲起个名字吗（评价）

3、揭示课题

4、再次聆听歌曲“找一找长音”

活动：歌曲当中出现了几处长音，请让大家再来欣赏一遍. 找一找歌曲中哪些音比较长？（谁来说说？）

三、学习歌曲

1、认识音符朋友

2、师带领学生训练音程模唱 一起来唱唱

3. 教师单手弹琴与学生进行曲谱接龙 生唱长音师唱其余部分

接下来就请大家扮演这三个小长音，我来扮演其余的音我们来接唱一下，边接唱边划旋律线。

（1）很好，让我们再加上歌词试试，（好，请大家坐好。小腰板挺起来）

4、完整演唱

那能不能将我刚才演唱的旋律也唱一唱呢？好我们试试。”
细扣歌曲

唱起歌的歌有一个小附点 所以是,,. 好，我们完整的来一遍

5、教师双手弹琴指导学生有感情的演唱歌曲

我能加快点速度吗？“同学们，大草原美不美？如果你生活在这么美的地方，心情怎样？（开心、高兴）

让我们带着快乐的心情再来演唱一遍。

6、跟伴奏音乐演唱歌曲 “让我们跟着伴奏来唱唱”

四、表现歌曲 创设情境，用不同速度演唱歌曲

（1）骑在马上（点课件）

歌声真动听，我都已经陶醉在你们的歌声里了。接下来我想考考你的小耳朵和反应能力，请根据我的琴声的变化来表现歌曲，注意！我的琴声会随时发生变化，请仔细听。

“大家的小耳朵真灵，反应的也很快 我们用不同的速度表现了歌曲不同的情绪。

五、综合表现歌曲

1、筷子舞

同学们，蒙古人民不仅歌唱的好，舞跳的也很美。

老师也给大家准备了一些筷子，放在一些同学的脚下请你们拿出来。

2、综合表现歌曲（加入打击乐）

活动：放伴奏师生综合表现歌曲

真好，看到大家载歌载舞我仿佛已经来到了蒙古人民的身边

五、欣赏

1、聆听主题旋律

“为了奖励大家，老师送给你们一段好听的旋律？（教师用木琴演奏主题旋律）好听吗？是什么小乐器发出这么好听的声音。跟着小木琴用la唱一唱这段旋律。

往下听，听听第二主题的旋律是欢快的还是舒展的？

2、完整聆听

接下来就让我们完整聆听乐曲，感受一下小木琴是怎样表现草原小骑兵的。请你认真聆听当你听到第一主题时请模仿马蹄声，当听到第二主题时，用舒展的动作表现出来。

六、音乐延伸、课堂小结

1、表现歌曲

小骑兵是一个怎样的小骑兵（快乐的）让我们带着快乐的心情再来演唱歌曲，全体起立。请拿起我们的筷子。

2、总结

快乐的时光总是这么短暂，我们的音乐课又要接入尾声了，孩子们这节课，你们都有哪些收获？在这短短的40分钟看到大家有这么多收获老师也非常高兴，今天我们走进了美丽的大草原感受了蒙古族的音乐，有机会大家可以亲自去内蒙古做客，和那里的小朋友一起唱蒙古歌、跳蒙古舞，分享你们的快乐好吗？这节课就上到这，下课。