

# 最新昆虫记读后感学生自己写初二的(优秀9篇)

一个好的团队标语可以成为团队文化的重要组成部分。考虑到团队的特点与特色，团队标语应该具备个性化的特点。我们特意整理了一些团队标语的模板，供大家参考使用。

## 昆虫记读后感学生自己写初二的篇一

《昆虫记》是一本介绍各种昆虫生态的书，书的作者是法国著名作家法布尔。书中讲论了昆虫高深莫测的而有趣儿的生存身手，他们长相各异，不管他们生存何在，都在自个儿的生存领域展览着各自的“绝技”，经过读这本书，让我学到达很多曾经不晓得的关于昆虫的知识，让我看见了一个多彩的昆虫世界！

黄蜂一种我们大家比较知道得清楚和常见的一种昆虫，但我们大部分都晓得它十分使人害怕，如果被它蛰了，肉皮儿便会显露出来红肿，痛疼难忍，所以我们都会离它远远的，但它建造窟宅的身手是我们人的总称如今也没有办法做到的：黄蜂的巢做成傻瓜的式样，用的材料固然是木屑等，但却结合紧密不容易用坏，还具备防水、保暖及通气令人满意的独特的地方。这么的“房屋”便宜、环保、舒服安逸又不容易用坏，你说要是人的总称能造出这么的“房屋”该有多好呀！

说昆虫是捕捉强手，我们印象最深刻的当然是刀螂和蛛蛛了。

刀螂的腿上长满了刺，像锯齿同样，锋利无比，可以随便撕烂比它小的昆虫的身板子。

与刀螂相形，蛛蛛的捕捉就显得比较“温柔”，它用坚韧的蛛丝织成一个漂亮的大网，自个儿“坐”在网中央“荡秋千”，静候猎物“自投被捕”，哎！你看蛛蛛真是伶俐

的“猎手”吧！

还有点昆虫，他们默默无闻地生存的我们身边，为我们的生存加多乐趣，譬如：漂亮的孔雀蝶，它的性命固然只有短短的两三天，但它却用好看的表面来绿化世界，譬如萤火虫，它可以给夜晚加多天日，还有蝉，用它嘹亮的歌声给很热的夏季加多乐趣，蝉的幼虫还可以变成我们的美餐。

同学们，你们看，昆虫与我们的生存结合是多么的紧急呀！有了这些个令人喜爱的昆虫，我们的世界能力浩博多彩，让我们携起手来，并肩尽力照顾这些个令人喜爱的昆虫吧！

## 昆虫记读后感学生自己写初二的篇二

寒假期间我读了好些书，相信你们也是吧！我读了散文类的、童话类、科普类的还有小说类的等等。散文类的我特别喜欢丰子恺爷爷的，重温了格林童话和安徒生童话。读了好几本中外名著小说，我最喜欢的还要数法国作家法布尔所著的《昆虫记》了。

这部宏伟的巨作向我们展示了各种形态各异前所未闻的昆虫，有圣甲虫、蝉、萤火虫等等。其中我最喜欢的要数蜜蜂了。在本书中，作者详细介绍了许多蜜蜂的大小，体态、习性、结构、功能、觅食等。而且这些蜜蜂不是我们常见的如：矿蜂、赤条蜂、黄蜂等。比如矿蜂。同学们你们知道什么是矿蜂么？有没有跟我一样会联想到挖矿的小蜜蜂么？它们确实要比一般的蜜蜂擅长在地下的坑道中来回奔波筑巢，身形也更加细长。在腹部的底端有一条明显的沟，这沟里藏着的便是矿蜂们御敌的利器。因为它们非常擅长在结实的泥土里或者幽静的小径里活动，所以给这些小生灵们取名叫矿蜂。四月份可是它们最忙碌的季节了，紧锣密鼓地忙着采蜜储备食物。强烈推荐看昆虫记的同学们一定要看看这章，可有意思了。

法布尔的昆虫记，让我们了解了各种昆虫的习性。我不仅收获了知识，还收获了快乐，我觉得最有魔法的莫不过大自然本身了！

## 昆虫记读后感学生自己写初二的篇三

法国昆虫学家法布尔花费了十多年时间写成的巨著《昆虫记》，是一本讲昆虫的书，知识非常丰富，语言特别有趣，读起来特别过瘾。

地球上的每一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。昆虫，这些飞行于天地之间，自古以来就与我们生活在一起生活在这个地球上，与我们却很少去关注过它们。因为：它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。读了这本书，心中深深受了感动，原来众生平等，每种生物都有自己的精彩，甚至远远超过了我们人类。昆虫们和我们一样，也在不断地说着话，唱着歌，跳着舞。在属于他们的乐园里。在城市或田野中行走时，一座被遗忘的花坛，或是一段尚未整修的河堤……也许都有它们的身影。或许连草根底下也会成为它们的乐园。

你听，瑟瑟演奏的螽斯，尽兴弹琴的蟋蟀，狂热唱歌的蝉儿。你看，雪地忙忙碌碌的瓢虫，优雅翻飞的蝴蝶，身影矫健的蜻蜓，它不是都显得很快乐吗？在这个动物王国中，一汪水洼可以养育许多蜻蜓或是影子幼虫；一滴露珠就能滋润一只小甲虫，一块石头下的缝隙就能成为一对蟋蟀提供一个安乐的家，昆虫无处不在地谱写着或艰辛或顺利的生存的故事。只是我们平时没有注意它们的笑声和窃窃私语，忽视了它们的舞蹈罢了。

这些小小的昆虫，我们难道不应该去观察、发现它们吗？只要你仔细的观察，它将会给你带来无穷的收获。

例如：夏天生活在树上的蝉儿，你或许会对它喋喋不休的歌声厌烦。但是你知道蝉的一生吗？蝉，经过四年黑暗的苦工，一日日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应该厌恶它歌声中的烦躁浮夸。因为它掘土四年，现在忽然穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的日光中沐浴。那钹的声音能高到足以歌颂它的快乐如此难得，而又如此短暂。

昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。地球不应当被人类霸占，人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括蜘蛛、黄蜂、日子、象鼻虫在内，都在同一个紧密联系的系统之中。

读罢《昆虫记》，才真正感悟到生命是平等的。

## 昆虫记读后感学生自己写初二的篇四

我在图书馆借了一本奇妙的科普读物——《昆虫记》，这本书是法国著名的“昆虫诗人”法布尔写的，堪称是一本昆虫百科全书。

法布尔在书中把昆虫当做人一样来写，我读这本书就感觉是在读一个巨大的趣味十足的拟人句库。

书中，法布尔叙述了他多年研究昆虫的经历，向我们介绍了昆虫们的生存本能、习性、日常劳动、繁衍和死亡。

在书中，让我觉得最笨的就是蝉了。

蝉在产卵的时候，有一种比蚂蚁还小的虫子，也会在那一堆卵里产下它们的卵。

而这种小虫子的发育要比蝉早好多时间，它们便拿蝉的卵当做食物。

蝉的后代就这么不明不白的变成了别的虫子的美味佳肴。

我最喜欢母甲虫，不是因为它美丽的外表，也不是它有多强的战斗力，我只是喜欢它对孩子的爱。

它“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”。

贼甲虫则是最讨厌的虫子了，它不劳而获，用卑鄙下流的手段取得别人的食物。

但仔细想想，这也不能怪它，毕竟每个生物都有自己的生存法则，而且这些法则也不是能轻易改变的。

俗语中的“江山易改本性难移”，说的就是这个意思吧。

书中还介绍，为了完成《昆虫记》这套史诗般的昆虫百科全书，法布尔整整写了三十一年。

法布尔的这种为了理想坚持不懈的精神，使我敬佩万分，而这也正是我所缺少的，我相信，如果我们在学习中也能像法布尔这样专注，这样不屈不挠，那么我们就可以轻而易举地取得好成绩。

今天，我又从书柜里拿出《昆虫记》这本老书，拿出来叙叙旧情。

没想到的是，还真看上瘾来了。

下面，就让我给大家简介一下吧！

你们知道古埃及人第一次见了蜚螂是怎么样的吗？下面，就由一位专家来为你们来讲一讲。

其实，我的每句话都很专业，你们一定要认真听哟！

古埃及人第一次见到蜣螂的时候，很吃惊地说：“哎呀！这是什么东西呀？”每个人都非常吃惊。

不瞒您笑话，我长这么大，见过蜣螂只是一小次而已，还是从书上看的。

好了，最后，我还希望家长让孩子看这本书，让您和孩子了解许多您和孩子不认识的昆虫，从书上了解它们，与它们说话。

我读了昆虫记后，我知道了达尔文的. 进化论是“十九世纪自然科学三大发现”之一，十九世纪正是“物竞天择、适者生存”大行其道的世纪。

当时流行的理论是以自然选择、返祖现象、生存竞争为依据，认为本能是一种既得的习惯，它在某种动物有力的偶然行为的激发下表现出来。

法布尔却在{昆虫记}发出不同他认为的声音，他过去怎样，现在就怎样，将来也是怎样。

法布尔反驳进化论道：“强者的子孙并没有使弱者的子孙消失，相反他们仍然是少数。

因此，他很有把握的说：“优胜劣法在理论上是宏伟的，可是在事实面前，却是一个装着空气的球。

我还读到了法布尔一生的两大困惑；一是贫穷。

法布尔从小就生活贫穷，当他开展实验的时候，朝思暮想能有一个实验室。

法布尔以不屈不挠的勇气与贫困潦倒的生活斗争了整整四十年。

当地终于有了一个属于自己的实验室的时候，法布尔已是进花甲之年的老人了。

连他自己都禁不住赞叹：“愿望是实现了，只是迟了一点儿啊，我的美丽昆虫！我很害怕园子里结了桃子的时候，我的牙齿却啃不动了。

正是在这百里香盛开的荒石园里，法布尔一边继续进行观察和实验，一边整理他前半世研究昆虫的观察笔记和实验记录，写出了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

## 昆虫记读后感学生自己写初二的篇五

我问你一个问题：你知道的昆虫有哪些？我想大多数人不知道太多，因为我们都忙于别的事情而忽略了这些细节。可是，就有这么一位老人，他耗尽了毕生心血观察昆虫的美姿，倾听它们演奏的美妙乐章，并挥笔写下了昆虫巨作——《昆虫记》，这个人就是法布尔。

其中蜈蚣与蝎子大战的片段非常精彩，法布尔把蜈蚣与蝎子的大战写得一波三折。文中蝎子先发制人，用大大的钳子夹住蜈蚣，蜈蚣也压着钳子，可无济于事，双方势均力敌。最后蝎子抬起毒针在蜈蚣身上猛扎三下，筋疲力尽然后休息了。原以为蜈蚣会毒发毙命，可是蜈蚣用嘴舔了几下伤口，竟有奇迹般的恢复了活力。第二天它们又进行了搏斗，蜈蚣又被连轧了三下，终于在第四天一命呜呼了。

在这几句话中，蝎子与蜈蚣打斗的场面描写得活灵活现，两只昆虫的威风跃然纸上。

法布尔之所以能写出这么好的段落，和他观察的态度离不开。我想，我们要以什么样的态度学习，法布尔已经为我们找到了答案。

有一次，我上完奥数回来做习题，其中有道题有些难，我不免有些躁动，我做了三遍，还不会，于是我便笔生气地一扔：“不做了！”可这时我又想到了法布尔，他观察昆虫从来都是坚持不懈的，不到搞懂决不罢休。想到这里，我再次拿起笔，又一次次地演算起来，最后终于做出了这道难题。

我们在生活中会遇到很多困难，但只要像法布尔那样坚持不懈，有克服困难的决心和勇气，我相信，天大的困难都会被克服的！

## 昆虫记读后感学生自己写初二的篇六

地球是一个许多生命的大家园。生命是千奇百怪的，许许多多的生命活在世界的各个角落，我们很少去观察他们，更多的智商观察蚂蚁等等比较大的，而著名昆虫学家法布尔则一直关注着关于昆虫的世界，近乎狂热。

可能昆虫记没有华丽动人的文字，可能《昆虫记》没有波颠起伏的剧情，可能《昆虫记》没有流传的人物，但从这本小小的书中，我们能透过文字，感受到法布尔的坚忍不拔，用力的精神，他那份过人的观察力，要把事情弄个不水落石出绝不罢休的科学态度与科学精神，他把毕生观察到的知识，转化成文字流传千古，也造就了这样一部《昆虫记》。

虫子，对大多数人来讲是微小和微不足道的，又或看是恐怖的存在，但对于法布尔来说，却是奇妙的。蜘蛛，人对于我来说十分可怕，我一直认为它们家族织出的网代表着这间屋子太脏了。这除了捕捉点虫子，就没有其它优点，但通过法布尔的《昆虫记》，我了解到，蜘蛛可以把一个窗等分，而我们人类有谁他不用仪器不经过练习，随手作出一个四等边呢？蜘蛛家族非常强大，绝大多数堪称纺织能手，可有些蜘蛛却不会结网，就如蟹蛛。十分凶狠的狼蛛所施放的毒竟然是用音乐和舞姿，这实在让我惊讶无比，乍一看还有一丝萌，然后就是感觉到，动物世界可真是奇妙呀！跳舞与享乐也并



非是人类独有的体验。蟹蛛是和蝎子一样难以捉摸的凶手，却是一个整发温和的民亲。

俗话说得好“螳螂捕蝉，黄雀在后”我们都改口叫了，到控螂吃蝉，但是它们真的吃蝉吗？并不，从外表上来看它像一个高雅的‘神士’“它有尖尖的嘴，优雅的姿态越发像的了，在所有部分中只向各个方向注视，河流便汇聚成一个面孔。这一切都构成了这样个小动物的温室，法布尔说。而螳螂最喜欢相互斗殴了，它们在强烈的嫉妒心催化下，它们就会互相搏咬起来，都说胜者为王，螳螂也不例外，到时候院子里终会剩下胜利的螳螂和失败的螳螂们的尸体。书中提到的蚂蚁都是十分勤劳的象征，也把它比喻成辛勤的劳动者，可是法布尔先生提到的它，却是学颜无耻的抢劫者”。他也举了一个例子：“将死的蝉的蝉翼仍在尘土中微颤，就有队蚂蚁将它残忍地肢解，此看来，那些赞美场蚂蚁们的寓言也是不攻而破了。

法布尔关于生命的生存的知识还有很多，他写下的《昆虫记》，不仅造福了自己，也警醒了我们。

## 昆虫记读后感学生自己写初二的篇七

以前的我，一向对科学论文不怎么感兴趣，那种太过于死板的文字与处处充斥着紧张气氛的科学严谨性，总是让我感到不习惯。久而久之，我便不去书店里卖科学书籍的那个角落，对《昆虫记》这部名著也毫不在意。直至作业单上印着明明白白的《昆虫记》，我只好硬着头皮，在密密麻麻的书架中间找到了这部名著，翻开第一页，看了下去。

没想到，《昆虫记》彻底让我改变了对科学论文的态度，那一个个死板的文字在法布尔的手下开出了科学奇异的花朵，使这部科学著作增添了不少文学色彩。被蜘蛛咬伤的小麻雀，会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴

儿般哭闹”；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服。多么可爱的小生灵！我不禁呆住了，这些平常随处可见的昆虫们，竟有这么多的奥秘等我们去发现！在惊叹的同时，我也不免对法布尔用事实说话的科学探究精神肃然起敬。

在伊索与拉封丹寓言里，蝉是一个“好吃懒做”的懒汉，在夏天只顾高声歌唱，而在冬天来临时，只能向蚂蚁等小动物乞讨食物。但法布尔却不这么认为，他做了一次又一次的试验，终于为蝉“平反冤屈”。他亲眼看到，在夏日的高树上，十几只蚂蚁在围攻一只蝉儿。盛夏烈日炎炎，蚂蚁们出来觅食，而蝉则利用自己的才能在找水吃，蚂蚁们看见了此番场景，便夺了蝉的劳动果实，自己享乐去了。蚂蚁才是好逸恶劳的罪魁祸首！

冤案平反，我高兴起来了，对法布尔的探究精神也充满了敬佩，一就是一，二就是二，黑与白不会混淆，是与非不会弄乱。这种勇于说实话，敢于用事实说话的精神也实在可嘉。虽然有一些是善良的谎言，但是现在有些大人因为自私自利而不愿说真话，还不比乳臭未干的小孩子美丽善良。

让我们用自己的无私无畏用事实说话！

## 昆虫记读后感学生自己写初二的篇八

晚上，萤火虫出来了。萤火虫专门要找蜗牛，他们觉得蜗牛的汁很好喝。

一只萤火虫看到蜗牛在慢慢爬的时候，他趁机拿他的毒针插进蜗牛的身体里。毒针很有用的，它一旦碰到蜗牛的身体里，蜗牛的触角就会垂下来，蜗牛就会失去知觉。

你别看萤火虫他们是在吃，其实他们是在喝。他们把蜗牛放

在一个树干上，他们都在吃着蜗牛。他们看蜗牛有没有醒来，一醒来就把毒针再往里面刺，蜗牛又麻痹了。他们把蜗牛推在树干的旁边，蜗牛差点要掉下去了。

他们吸了蜗牛的汁，他们觉得很好喝，所以他们今天夜晚还要去捉蜗牛……

我觉得萤火虫很好玩的，因为萤火虫会发光，我们不会发光。这主要因为萤火虫碰到了氧气就会发光。

## 昆虫记读后感学生自己写初二的篇九

能发出清脆悦耳的鸣叫的小提琴家——蟋蟀；有着柔软绒毛的辛勤工作者——松毛虫；外表美丽天性却凶残——螳螂……以前只听说过它们的名称，却没有真正去了解它们，通过这本《昆虫记》，千奇百怪的昆虫的习性展现在眼前，这是多么奇妙啊！

夏季，树上不停鸣叫的蝉，让你感到无比的厌恶，因为那声音实在不好听。可读了这本书后，我对蝉有了新的认识。蝉掘土四年，才从黑暗的世界出来，但经历了四年的艰辛掘土，却只能享受一个月的乐趣。也许在我们认为那声音难以忍受时，可那却是蝉在生命即将逝去之前歌颂的最后的快乐。生命虽然短暂，但蝉乐观的心态是难得可贵的，这使我不再厌恶蝉的鸣叫，而是学习它那乐观的态度。

我极其讨厌的是蜘蛛，因为它不仅有着丑陋的外表，并且人们看到它会心生恐惧，甚至杀害它们。但在这本书中，蜘蛛并不是残忍并有着剧毒的生物，而是一位伟大的母亲。母蜘蛛在产完卵后，寸步不离地守着巢里新生的小蜘蛛，我想它们心中一定是满足和欣慰的。在生命即将消散时，母蜘蛛用尽最后一点力气替孩子们咬破巢，筋疲力尽的死去。伟大的母蜘蛛在死之前，仍然牵挂着自己的孩子，我们每一位母亲，

也何尝不是这样。昆虫虽是微不足道，但它们就如我们人类一样，有自己的情感与家庭，它们都是伟大且无私的。

这本书的作者法布尔，耗尽一生的光阴来观察昆虫，专心实现自己的昆虫研究，用心中充满对生命关爱之情与对万物的赞美之情，以虫性反观社会人性，把昆虫描绘的活灵活现，他那种追求真理，探求真相的品质值得我们学习。

读完这本书后，我对美好的大自然充满了向往之情，也刷新了我对昆虫的另一种看法，其实，昆虫并不是我们表面所看到的那样，要想真正了解它们，必须细致入微的观察，这才是大自然中万物的真谛。大自然的奥妙是无穷的，让我们带着法布尔的美好品质一起去探索吧！