

论语教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

论语教学反思篇一

这两天引导学生自学语文阅读上的古文《推敲》一文，指导了些方法，趁热打铁，开始引导学生学习《论语十二章》。

教文言文的目的在于培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养，熏陶道德修养。众所周知，《论语》是儒家文化的重要经典之一，而儒家文化是我国传统文化的核心。在教学目标的设定上，我希望让学生接受儒家文化中优秀思想的教育和熏陶，使他们在情操修养，立身处事，为人治学等方面，得到更好的引导，从而培养学生积极向上的人生观、健康坚定的价值观和乐善好学的品格和气度。当然也想借这些短小精炼的小短文提高学生阅读文言文的兴趣和理解文言文的能力。

如何学文言文，一个字：多读。相信文言文是读懂的，决不是老师讲懂的，更不是老师分析词法句法而懂的。在读中进行朗读指导，会按节奏读，养成学生自主学习的习惯、积累语言的习惯、现实生活中学生有许多迷惘与困惑的问题，把《论语》与学生提到的问题挂上勾，对学生的启发是很大的。把《论语》与生活结合，化难为易，化枯燥为生动，让学生觉得《论语》其实很生活化，她离我们很近，是切合现实生存的智慧。

当然，教学中也存在不足之处，主要表现在：

1、由于古文中的知识点相对比较多，毕竟是初一学生，有的同学个别知识点可能还不够理解。

2、学生能积极参与讨论，但质疑能力还比较差，如果能让学生自己提出的问题，学生自己讨论来得出结论，效果会更好。

论语教学反思篇二

有人说：“不读《老子》，不知道什么是中国智慧；不读《论语》，不知道什么是中国文化。”而智慧来源于丰厚的文化功底，所以追根溯源，架起文化发展桥梁的是《论语》。今天，就让我们一起走进《论语》，走进孔子，去追寻中国文化的根，并汲取营养。中国文化博大精深，需要师生共同合作，开发课程资源。于是让学生课前阅读与《论语》有关的资料。结果，学生从网上、图书馆、阅览室、书店获得知识信息，远远超过老师一言堂所介绍的内容。这就是课程改革，不改不知道，一改吓一跳。弟子未必不如师！

“课外阅读—课堂展示”这一环节，对我教学启示很大。实践证明，教师不再是知识的垄断者、传播者、占有者，而是课堂的组织者、点拨者。师生是共同求取新知识的合作伙伴。一篇经典文章，大家动手，图书馆、阅览室、书店、家庭藏书、电脑都用上了，上课时一人一本资料，各抒己见，谁有道理听谁的。学生都成了课堂的主人。现在，我们的课堂不是一言堂，而是共同活动的场地。学生的课外阅读，促使我转变教学理念，将课堂还给学生。教师的任务是挖掘学生的智慧，启迪学生的想像力、思维力、创造力、表现力，培养学生兴趣，教会学生怎样学习。杜威说：“有了知识的饥渴，则知识的控求随之。”

课外阅读带给教学最大的转变，是学习方式的转变，是学生主动探究的学习，和老师一起探索，一道思考。积极主动参与教学活动，发展自我，感受到人格的自由和尊严，感受到独特创造性存在的价值，感受到心灵成长的愉悦。谁资料查

得充分，谁课外阅读读得深刻，谁主课堂上就学得主动，学得轻松，学得有效。

论语教学反思篇三

《论语十则》这篇课文虽然是经典，但毕竟是一千多年前的东西，对七年级的学生来说比较难理解。所以我在教学中更注重文言基础的传授。

在教学过程中，有以下几点可以肯定：一是教得比较扎实，学生对一些基础的文言知识掌握得较好；二是《论语十则》只是《论语》这部大书的几页，我在教学中尽量做到在有限的的时间里拓展学生对这部经典的认识；三是主要采用诵读的方式来教学，学生容易上手掌握，有助于增进他们对课文的理解。

不足的地方有教学内容有些面面俱到，学生对课文的翻译掌握得不好，没有在规定课时内安排学生背诵课文。

论语教学反思篇四

上了一节课的《论语》十则，觉得学生们对课文的掌握情况比较好，有些学生甚至已经能当堂背诵，于是，我便又用了一节课开展了一次背诵比赛。

比赛规则是：以小组（5人）为单位，第一轮每组选派一名代表出来背诵，背出1条加1分，满分为10分，第二轮由老师在每组抽一名学生，第三轮每组再抽一名学生，满分仍然都为10分。三轮累计下来，得分最高的小组每人加2分课堂分。

准备时间是10分钟，因为没有确定人选，所以人人都有被抽到的可能。口令刚下，学生们便积极地投入到紧张的背书状态中，人在有压力的状态下，背书效率是最高的。10分钟后，大家都准备好了。

比赛正式开始，第一组推选的是班长胡金林，可能是因为紧张，她发挥的不是很好，有2句话都有漏字和错字，结果，第一组加8分。第二组推选的是程迁，她以迅雷不及掩耳之势的速度，把10句古文背得既流利又准确，其它同学都向她投去赞许的一瞥。第三组推选出的王靓相对薄弱些，背出了7句。第四组的李常亮和第五组的孟赛也不甘示弱，背得全对，拿到了满分。这一轮的比赛说明：好学生在本组内还是很有公信力的。

第二轮比赛，我先让大家举手，毛遂自荐，一方面锻炼大家的勇气，另一方面也是看看大家的熟练掌握程度，如果掌握的好或者有把握，是一定会举手的。这一回，每组都有2名学生举起了手，而每一组举手站起来背的学生准确率几乎达到100%。这部分学生虽然没有公信力，但是很有自信，也是值得肯定的。

第三轮比赛，我在每组选择了一名没有举手的学生，这类学生往往在班级中表现平平，不被重视，同时，也对自我缺乏信心，这其中，还真遇到了一个特殊情况：当我请第三组张选清起来背诵时，他先默不作声，然后胆怯地看着我，低低地问：“老师，我不行，可以换别人吗？”他显然是对自己缺乏信心，同时，强烈的集体荣誉感和责任感又促使他不想拖累整个小组，于是他想放弃。我肯定地说：“老师就选定你了，你试试看吧！哪怕不按顺序背也可以，想到哪条就背哪条！”他有些动摇了，微微停顿了一下，不紧不慢地背出了前5条。我一听，大喜，觉得有望，谁知他在背完第5条后又停了下来，惶惑地问：“老师，我可以不背吗？我好像不行。”我说：“谁说你不行！你看，你都背出5条来了，再往下想想，下面还有几条简单的，你可以先选择简单一点的背。”他采纳了我的意见，战战兢兢地背了几条简单的，每背对一条，我就微微点头，投向他一个鼓励的目光。出乎意料的是，他越背越肯定，越背声音越响亮，后面的几条难的竟也跟着一点一点出来了。背完后，他如释重负地坐了下来，我也很高兴地告诉他：“你看！你这不都会背了吗？相信自己，

发挥出自己最大的潜能，你就会成功！”这时候，我也注视了一下其他学生的反应，他们一边听，一边若有所思地点头，因为他们真真切切地看到张选清由不敢背到完全背出来的过程，他们通过这个生动的、眼前的事例明白了一个在他们看来很“空洞”的大道理。

这个时候，下课铃响，当我宣布获得本次比赛第一名的小组加课堂分时，他们也不再欢呼雀跃，因为这节课他们所获得的，已远远超过了他们所加的那2分课堂分。

后记：当学生带着疑惑和冲突而来，同时也带着巨大的自我超越的潜能而来，我们要做的，是关注他们，理解他们！

论语教学反思篇五

我曾多次执教《十则》，先前由于思想未认识到这个层面上来，也就是采用“读一读、背一背、理解大意”的思路，把这节课“忽悠”过去了。在学习《语文课程标准》之后，我对我以前的做法进行了反思，认为联系生活不够。如何联系生活呢？我结合自己提出的“语文交际场教学理论”进行了再思考。我发现，我过去在处理文本的时候犯了两个错误。一是对《论语》中话语产生的背景缺少关注。二是联系生活的方式不对。如果运用语文交际场的观点，我就应该让学生、教师穿越时光隧道，置身于文本所提供的场景或文本作者所处的时代之中，在这个特定的场中进行语用交际！如何做呢？选文的第十则刚好给我提供了这样一个范例。于是，我大胆地实施了我的设想。没想到，取得了空前的成功！这种教学，将传统的逐句析文义、师生的机械分析变为教师与学生的对文本之象的个性解读。让学生在自主学习、合作、探究之中完成对《十则》中每则的个性化修改和创造，使学生成为语文学习的真正主人，达到了传统教学所不能达到的境界。

这种设计是遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律的，从实施的过程来看，教学策略也是完全正确的。这节课结束

后，我无比兴奋。一是学生在教学过程中由于角色的置换而产生的学习兴趣和自主学习行为的高度自主性，让我体会到了新理念运用到教学实践之中所产生的魅力。二是学生对文本内容进行了富有创意的修改和再创造，这使得学生成为了真正意义上的“学习的主人”。三是教师与学生组成了“学习共同体”，教师教的成份明显比传统式少多了，教师也轻松了许多。

当然，这种策略并不是适用于对每篇文言文的教学，这又反映出“场复原”式联系生活法的局限性。可针对《十则》而言，这种方法又是最恰当不过的。但这种教学是不是又超出了《语文课程标准》的要求了呢？没有超过吧，我想。

这节课也有不足之处，那就是中心发言人发言时，常出现“我认为”而不是“我们小组经过讨论，认为”。要知道，小组讨论的成果应是小组所有成员一起探究的结晶，怎么能让中心发言人一个人独享呢！但对于这一点，只要我们做教师的，在课堂上多多提醒就行了。