

2023年美工热带鱼教案反思(精选19篇)

高三教案能够帮助学生合理安排学习时间，掌握重点难点知识，提高学习效率。推荐以下教案，希望能激发您的创造力和教学灵感。

美工热带鱼教案反思篇一

活动目标：

- 1、欣赏花瓶的不同造型、图案和色彩的美，能大胆表达自己的想法。
- 2、在和线玩游戏的过程中，能运用不同的色彩和线条装饰花瓶。
- 3、体验探索、发现和创造的乐趣。

活动准备：

画好的花瓶、颜料、毛笔、ppt

活动过程：

一、欣赏各种各样的花瓶，感受花瓶独特的造型。

教师：“我带来了许多花瓶，看看他们是什么样子的。”

二、欣赏花瓶图案的丰富和色彩的鲜艳。

1、所有花瓶集中欣赏

“选一个你喜欢的花瓶？和大家说一说。”

2、你发现花瓶上有哪些花纹？激发幼儿发现和想象各种线条造型。

依次重点欣赏五种线条宝宝的花瓶：

直线（横直线、横竖线、斜线）

曲线（横折线、波浪线、弧线、卷曲线、螺旋线……）

方格线

圆点点

3、适当徒手、动作进行练习和表现。

三、交代要求，幼儿创作

1、出示画好的空花瓶，启发幼儿进行线条装饰

教师：“今天我们就请好看的颜色和线条来打扮花瓶，线条宝宝可以是直直的，也可是弯弯的，可以横着走，也可以竖着走，还有的线宝宝去旅行，上下左右到处走，我们一起来给花瓶穿上漂亮的衣服吧。”

2、教师：“画之前想一想，你想用什么样的线条宝宝进行装饰，装饰在花瓶的什么位置？”

四、幼儿操作，教师巡回指导

提醒幼儿用各种不同的线条，并把画面画满

五、评价：

“你们看看，哪个花瓶的颜色和花纹最漂亮。”

“花瓶上用了哪些线条宝宝？”

美工热带鱼教案反思篇二

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下几点：

一、富有趣味和情趣，充满美感体验的学习活动是培养兴趣的关

键。每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

二、关注时间、地域以及个性差异。由于班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显现出来的效果也是大不相同的。这时，在课堂纪律的组织还有提问方式等方面应该因人而异，防止一样画葫芦！否则，学生鲜明的个性又会被再一次地抹平，乃至同化。注重培养每个学生的发散思维和丰富的想像力。

三、赏识教育：哲学家詹姆士精辟地指出：“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。实践使我懂得，教师一句激励的

话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势……往往能给我们带来意想不到的收获。教师对学生小小的成功，点滴的优点给予赞美，可以强化其获得成功的情绪体验，满足其成就感，进而激发学习动力，培养自信心，促进良好心理品质的形成和发展，有助于建立和谐的师生关系，营造一个奋发向上的班集体氛围。我在孩子作业本的背面都会写几句激励性的评语，比如：“你真棒！”“进步了！”“小画家”等。学生画的更认真了，还会经常和别人比“谁的星星多”。教师的赞美越多，学生就越显得活泼可爱，学习的劲头就越足。教师的赞美就像是一种无形的催化剂，能增强学生的自尊、自信、自强，更是实现以人为本的有效途径之一。

五、以爱为基础，拉近师生距离：苏霍姆林斯基有句精彩的话：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护幼小的心灵。孩子们稚嫩的心灵需要老师用心地呵护。通过一个学期的教育教学工作，我体会到作为一名科任教师，要增进师生之间的互相理解、支持和配合，建立友谊，产生凝聚力，向心力，有利于形成良好的学风，促进学生身心健康发展。这一切目标的实现，必须以爱为基础。或许在这面对一年级的学生我表现得更加小心细致。结果一年级的学生比高年级的学生更喜欢上我的美术课，每当我走进教室，孩子们便会兴奋地欢呼“耶”！在孩子们那活泼又充满稚气的话语中我能感受到前所未有的幸福和快乐！他们的反应让我了解他们在学习中也体验快乐。然而，面对高年级我却似乎常常犯着一个错误，喜欢从个人感受和专业的角度去设想每个学生都会像我那样关心和热衷于美术学科的学习，我也希望每位学生都能尽可能多地掌握美术知识和技能。但事实上，学校美术课向来被大家认为是“副课”，不受学校学生和家长的重视。很多学生认为“美术又不要统考，不必认真学美术”的观念使得学生也不愿学。老师没劲教也形成恶性循环。因此，我们必须减轻学生心理上的学习负担，在教学过程中避免一味地追随权威，根据实际情况自己主导课堂，推翻传统教学中的硬性制度和单一的评价方式，充分地去迎接课改，进行创新。让学生在自主、自愿、自由的学习环境中健康快

乐地成长。

小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考。

路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索。

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地坚持下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

一、造就生动活泼的课堂学习氛围

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练。我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当时示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验，在学生的艺术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值，并感受到创造性劳动的喜悦，这时的孩子是多么的自信，当然归功于教师。可想而知，尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的时，更有可能增强他们创造的信心与创作的欲望。所以，这是能够给学生从小奠定创新意识 and 创造性观念的心理基础，大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念，甚至影响其一生。这是我们作为教师最幸福的事情，何乐不为！

最后，鼓励学生大胆实践，成果再现。

比如绘画作业，在这个过程中学生将自己的想象通过绘画或手工的形式完成，虽比不上那些成年人的作品老练、精致，但他们在这其中会得到很大收获，如自信心、动手动脑能力、鉴赏能力……眼、脑、手协调合作的训练，加之使学生不断完成具有创意、新颖的作品时，就为学生创造力的发展做好了准备。

总之，美术贵在创新，创造是美的生命，创造力的运用、自由的创造活动，是人的真正的功能；人的创造活动，是人的真正的功能；人在创造中找到他的真正幸福。

“命题画”创作是美术教学的一种方法，主要是紧紧围绕主题进行拓展和想象构筑一副崭新的画面。“放风筝”是一种有着悠久历史的民间体育活力，这是一节学科的综合课，以美术学科为主，结合体育科学的课程内容进行学习。驾驶必须强调激发学生参与综合性学习活动的热情，注重营造轻松的学习气氛，促进学生的体验与感悟。《风筝》一课是整个飞行单元教学基础课，又风筝的原理引申出飞机的产生。因此这节课虽然是记忆绘画课，但是必须让学生在自身感受放飞体验，了解风筝的结构特征以及风筝的技巧，才能为后面的教学作好铺垫。每个学生的想象力和表现能力是不同的，对同一个题材的表现也是不同的，因此在课后要组织讨论互评互议，取他之长补自己之短，达到主动探索共同提高的目的。

“生日快乐”是一种情绪热烈的表现主题，教学活动的开展我着重于从情境创设入手到活动的各个部分中，做到以情育人，以情激趣，从而使主题和表现变得更为鲜明热烈。

我让学生回忆自己和家人、朋友过生日时的情景并向同学们述说后，他们的情绪高涨，有些学生竟开始手舞足蹈起来，于是我马上来到下一个环节——游戏激趣。让他们表演过生日时最难忘的一刻，这时把课堂的气氛推到了高潮。在学生的热情还未减退时，我把作业要求提出来，让他们把过生日是最快乐有趣的场面画下来，他们一个个快乐的拿起手中的画笔，真可谓“下笔如有神”，画面生动有趣。

在小学美术教学中应体现学生的主体地位，在教学过程中，我注意营造一种宽松活跃的课堂气氛，使学生充分发挥自己的主体意识。如：在教《贴贴花瓶》这课的示范环节，有师生共同完成的，我从学生带来的布料中选了一块，根据花纹和肌理，先做了一个花瓶和一朵花，剩下的鼓励学生补充完成，没想到同学们争先恐后地到台前贴上自己设计的部分。他们的参与改变了过去“师演生看”的呆板模式。

其次是激发学生的创新意识。

在这课中，通过欣赏范画，给学生讲布贴的特点，讲制作的方法与步骤，并鼓励学生设计不同内容、不同构图的作品，结果除了一位同学按书上的范围构图制作的以外，其余没有一张是重复的。

通过这节课的教学，从学生那不同内容、不同构图、丰富多样的作业中，我得到了许多启发，我为这节课的教学效果而高兴。

任何方法的教学都会有一定的结果，我对小学学科的认识与小学美术的反思。

一、实践教学的应用

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。

如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实场景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

二、兴趣在课堂教学中的应用

通过亲自动手，利用自己身边可以找到的材料，制作一个《童话的城堡》，可以在里面钻来钻去，是一件多么另人激动的事！本课就给同学们这样一个动手圆梦的机会，因为美术学习不但是知识技能的传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合自己的颜色，剪出建筑的各部的的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

三、培养学生的设计能力

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始设计绘制。整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

四、培养学生的速写能力

在上五六年级美术课《手的速写》时，学生通过观察手的形状、结构，将手的不同动作画出来。先由学生说出手的功能、作用，再对照自己的手描绘出手的构造。教师先引导学生把自己的手印在纸上，在对照教师的范图临摹。最后要求学生将自己的左手的不同造型画在纸上。

本节课教学，我运用循序渐进的方法，逐步培养学生的绘画能力、造型能力和观察能力。学生了解手的功能和结构，并且将自己的手运用速写的方法绘画出来。在对《自行车的速写》中，也运用了同样的方法，使同学们了解了什么是写生，什么是临摹。讲解时，要求学生说出自行车的结构。教师在黑板上画出。这样使学生在兴趣中掌握绘画技巧。学生在根据教师的绘画步骤画出他们所见过的自行车。

为了增加学生的绘画兴趣，又设计了一个内容。画出来的自行车。学生根据自行车能锻炼身体，而且还环保的优点，创作出未来的自行车。学生的想法很多，有的学生把自行车加上飞机的翅膀，用力蹬就会飞上天空。学生的想象力与绘画的能力的到培养，从中掌握了速写的知识。提高学生的审美。

五、培养学生的想象能力

我在上下年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇心激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

六、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

在美术教学中，通过图片和故事来培养学生的品德，对学生进行美育与德育的结合，是最好的教学方法。

七、知识与兴趣的结合

1、音乐情景 激发兴趣

音乐是时间与视觉的艺术，他通过旋律、节奏、节拍、曲调、音色和音质、强度和力度等形式，形成一个有机统一的整体。在指导儿童绘画创作时，有选择的播放一些音乐，用音乐的和-谐美和去感染学生。在其大脑中留下深刻的印象，可以使学生的绘画创作增强艺术效果。

如上创作课《为歌词配图》时，先放一遍《春天在哪里》的音乐。造成一种特殊的情景。学生听完后说出歌词中的最主要的内容，说出春天景物的特征，然后将歌曲在学生绘画过程中反复播放。使他们增强了对春天里的事物的感受和理解。使学生自己置身于绿色的春天的怀抱之中。

音乐手段的运用，给学生带来了心理上的美的感受。促进了新知识的掌握，新技能的形成。

2、启发诱导 引起兴趣

在指导儿童绘画创作时，教师可根据创作主题设计问题，鼓励儿童积极思考问题。支持他们大胆的发发表见解。通过自己的见解去发表问题，从而进入绘画情景。深化绘画主题。如命题画《我和动物交朋友》，通过为什么要和动物交朋友的问题，儿童不知不觉的进入角色，进入描绘的具体情景，于是怎样和动物交朋友的问题便展现眼前。

在《海底世界》一课的教学中，我首先问：你们谁见过大海呀？对于这个问题，有的同学曾在暑假时和父母一起到海边去玩，还拾到不少的贝壳。更多的同学则在电视里看到大海。接着我又问：大海里有哪些生物呢？学生们纷纷说出有鲸鱼、鲨鱼、海豚等动物。接着我出示挂图，直观启发学生的思路。然后欣赏书中的画，讲一讲科学幻想和童话故事。开拓学生的视野，引起学生的兴趣。

八、欣赏有助于学生绘画及培养学生的审美能力

在上周美术课上，我在一个班要求学生根据所定的内容绘画。根据口述，学生发挥想象力，但画面的效果不是很好的。有的学生说不知怎样画，针对这种情况我在另一个班教学中，先给他们观看挂图，启发学生的兴趣，在兴趣中讲授。结果这个班的学生不但画的有想象力，富有儿童情趣，而且还从快乐中学习知识。

欣赏是小学美术教育教学的三项内容之一。占有很大的比重。它要使学生懂得怎样欣赏一幅画，在欣赏中分辨美与丑，评价优劣，潜移默化地使学生受到教育。如上述的例子，口述教学与直观口述教学相比较，后者存在更大的优点。

九、掌握方法 应用实际

在上《想象画》这节课时，学生根据要求完成了绘画内容。但是在教学中也出现了一些问题。有的学生对我说画什么？怎样画的问题。还有的学生的想法非常好，但是不敢画，对此问题，我运用好的方法一一的解决。

想象画，首先是提高学生的创作兴趣。消除对创作的神秘感或畏惧感。调动学生创作的积极性，开阔学生的思路，启发学生的想象力。想象画的主题一定要让孩子感兴趣。如学生对儿童画感兴趣。由于这种画符合学生的心理特点。接近孩子的一般水平。对消除创作中出现的畏惧感，起到抵制的作用。另外及时肯定学生的优点。运用正确的方法教育学生，才能优化课堂教学。条件决定教学的优良。

条件决定教学的优良。记得在上周二的一节美术课上《动画事物》的讲解中，其中一班我运用了电脑等现代技术教学，用课件、影音动画、图片等现代技术为学生展示了孙悟空、阿头、哪吒等学生所喜欢的动画形象。学生的绘画兴趣非常的浓，画出的动画形象非常漂亮。而另一个班，我只用图片讲解，效果与前者比较大。有差距。

十、抓住儿童特点因材施教

回答是不能，因为你忽略了儿童的发展特点，因为儿童还没有发育成熟，腕关节还掌握不了度，因此不容易画像，这时教师应细心耐心的指导他们，可以在黑板上画出范围，在逐个指导。也可以对画的有趣的学生给予鼓励。

总之，社会在进步，方法在更新。要想与时俱进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。

美工热带鱼教案反思篇三

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力。若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手。”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，

提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

美工热带鱼教案反思篇四

进入主题活动《七彩世界》后，我们从认识欣赏名师名画开始，逐步开展了有递进，不同形式，不同风格的美术教学活动。欣赏名画之前，我还是进行了一些有针对性的筛选，选择了色彩较为鲜艳，符合孩子审美情趣的作品。如毕加索的抽象派人物画，我从画面的典故开始讲，让孩子们了解为什么大师的这幅画会是这样感觉怪怪的，因为，被画的人或许在不停地动来动去，结果画成了一个眼睛在前面，一个眼睛在旁边的有趣效果，孩子们也从另一个角度发现画人原来可以画得那么有趣，为孩子们以后的人物画提供了一个借鉴。

孩子的绘画重要的是如何引导他们在绘画中找到自己的乐趣，在绘画中发现美，认识美，展现美。欣赏完名师的名画之后，如何将大师的绘画变成孩子们能够实际操作的活动，那是需要仔细研究和尝试的。就如学习马德里安的格式画那样，最

初的教学是完全的模仿，选择了a3大的画纸，讲解之后，让孩子们自由在画面上打格子涂上自己喜欢的颜色，出来的效果就是孩子们花了很大的力气，效果却不好，由于简单重复的工作太多，孩子的涂色耐心有限，造成孩子们画到后面有了疲倦感，部分孩子草草收场。在课后的反思和调整之后，我缩小了纸张的大小，并将线描画融入到简单的涂色块中，活动前为孩子们打好格子，只将活动重点切在线描的多变和线描与色块之间交替出现上的两点要求上，这样孩子们在进行活动的时候不会只是简单枯燥的一种绘画方式，明确的`重点也让孩子们能够更专注的做好相关的练习，线条丰富了，色彩鲜艳了，画面的完整度提高。

美术活动，发挥创想，提升主动操作意愿是很重要的。在38个人的大班里，如何体现主动，如何激发想象是一个难题。在本次主题活动背景下，我们也尝试了一些不同形式的美术教学活动，也有了那么点滴的感触。第一：为孩子们提供多种材料是引导幼儿进行联想，提升自主性的一个前提。如果每堂美术活动都是一张白纸，一盒蜡笔，那孩子们的创造性从何而来，主动性，自主性也无从谈起。但是38个人的丰富材料的准备却真是个难题，老师的工作量很大。于是，我尝试将绘画分组进行，在一个教学情境中，提供不同的活动材料，根据孩子们不同的活动水平，提出不同的绘画要求，最后，共同完成情境中的画面，这样孩子们不仅有了不同绘画方式的选择，在自己原有基础上得到了提升，也体验了绘画成功的情感体验！

美工热带鱼教案反思篇五

美术活动多半以欣赏为主。那该如何反思美术教学活动呢?下面是本站小编精心为你整理美术活动教学反思随笔，一起来看看。

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是幼儿看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术的美。目标定位于1.欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2.尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了存在的很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结。

第一、两条目标的定位都在于技能方面，缺少情感的目标。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据小班幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二、目标在活动过程中达成度不够，并有所偏离。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中所需达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前准备好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己不偏离目标，将目标把握好。

第三、引导环节很重要，教具需要有针对性。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能让幼儿在原有的基础上有所提升。

第四、讲评环节问题过于简单，幼儿没有得到一个很好的提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么？在

幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色?让讲评更有效，起到画龙点睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

前不久,我们教研组内进行的跟进式研讨活动,我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个,活动目标是:1、学习给瓶子“穿衣服”的方法,尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果,在游戏中体验操作的乐趣。

活动前,我请幼儿收集各种饮料瓶,然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品,如:四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等,这么多的东西摆放在桌子,如何使每个幼儿都能方便地取用,成了我伤脑筋的事。后来我想到,把幼儿的每一样都分好,最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子,虽然放得少了,但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时,显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题,出示瓶子说:“今天瓶子要去参加朋友的聚会,可是没有新衣服,这可怎么办呀?”。请幼儿讲述自己的办法,幼儿看到桌面上准备了餐巾纸,他们想到了用餐巾纸做衣服。接着,我示范做新衣服的方法:(1)先用海绵吸水淋湿瓶身,给瓶子洗个澡。

(2)再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋(瓶盖)(3)然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿“瓶子”一会儿“瓶子宝宝”，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面

的才华;能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园,让幼儿学得轻松,学得快乐。

美工热带鱼教案反思篇六

下面是小学语文课文《太阳》的教学反思范文,希望对大家有帮助!

本课是人教版《美术》义务教育课程第六册第五单元第十七课《太阳》,本课是以“造型·表现”为主的学习领域。本课教材让孩子从中外艺术文化中认识太阳,从自然科学中了解太阳,从同龄人的作品中亲近太阳,激发想象。运用多种工具材料和美术造型表现我心中的太阳,是本课的重点与难点,教学时注意创设情境,为学生提供创造想象的机会。

本课的教学有成功之处也有存在的问题。

本课的教学我特别注重调动学生的兴趣,激发学生的想象。首先我用多媒体课件显示古今中外人们心目中的太阳导入,激发学生学习新课的情感。自然地引出了本课的主题——太阳。这一环节激发了学生学习新课的热情。

在课堂发展这一环节,我先让学生回忆制作橡皮泥的方法,接着展示太阳作品(出示课件图片)以启发学生的思维。随后学生相互交流自己心目中的太阳,满足学生的创作欲望。这一环节启发了学生的创作灵感,令学生有马上想创作的冲动。学生作业时我鼓励学生大胆地想象自己心目中的太阳,自由地想象太阳的外形,太阳的光芒,太阳的颜色,学生虽然年龄不大,但动手能力很强,他们很认真地做出了一幅幅令人赏心悦目的作业。学生作业展示并讲评学生作业(自评、互评、师评),这一环节,(讲评时,请同学自己说说:你画的这个太阳是谁?长得什么样子?为什么长这个样子?再请其他同学说说画得怎么样?并给作品提出建议)作品讲评时给予鼓励。作

品展示是给学生介绍自己的作品内容和情感表达，以及自己创作时得到的情感体验等。这一环节很多学生都想表现自己，可惜时间不够。最后的环节是总结、课后延伸：今天大家的表现真棒，老师也很高兴。让学生带着老师真诚的祝福和美好的心愿结束了这节课。

本节课还存在一些不足之处，如：作业展示时，有的学生因为作业未能完成，所以展示作品时还在做，注意力不够集中。

在以后的教学过程中，我要不断地改进教学方法，上好美术课。努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，使学生感到上美术课是一种享受，一种娱乐，并提高学生的艺术素养。

《太阳》是一篇科普说明文，介绍了太阳的特点以及太阳与地球、人类的密切关系。在学习时，我们一方面要了解作者说明事物的方法，初步学习阅读说明文的方法；另一方面要理解课文内容，了解太阳的有关知识，初步认识人类与太阳的密切关系，激发学生学习自然科学知识的兴趣。学生初次接触到科普说明文，对于这种文体，学生比较陌生，对其写作方法所知甚少，学生在理解和掌握上有一定的难度。这节课的重点在了解太阳的特点及其写作方法，我设计了一个运用多媒体辅助教学的环节。运用太阳图片和太阳活动录像，使学生更深刻地体会到太阳的大、热、远这些特点，使他们的形象思维得以发展。太阳与地球的关系，文中表述的较概括，学生不易理解，这时多媒体的运用，使文字具体化、形象化、生活化，使学生切实感受到太阳对地球的重要性。学生小组讨论激烈，最后汇报时，发言积极，充分体现了“以学生为主体”的教学理念。

在备《太阳》这一课时，我首先与同级老师确定本课的教学目标：1、了解太阳的三个特点，知道太阳与人类的关系十分密切。2、体会关联词的作用。能够正确填写关联词。3、了解几种说明方法。定教学重难点：理解课文内容，了解太阳

与地球，与人类的密切关系，使学生受到热爱科学，热爱大自然的教育。然后围绕教学重难点设计教案，由浅到深，层层突破。

为了让学生能更了解这个远离我们地球的恒星，我上网查找了很多关于太阳的图片，并物尽其用，用这些图片做了生动的课件。在同级老师上了后，我们针对在教学过程中出现的问题，对教案做了修改，例如：学生在概括太阳的三个特点时，由于老师引导不够，学生不会用简洁的词语概括，花在这一环节的时间较多，在说明太阳与人类的关系时，设计的问题不够明确，学生花在这一环节的时间也较多，小组讨论后的效果不明显。同级老师上完课后，我们科组的许多老师给我提了宝贵的意见与建议，因此我对教学设计和课件都做了修改。

在轮到我自己上课时，我先引用后羿射日的故事导入，引起学生学习本课的兴趣，然后让学生从故事发生的不可能从文中找出有力证据，有简洁的词语概括太阳的三个特点：远、大、热，并适时总结说明文中说明方法的运用。在讲解第二部分太阳与人类的关系时，我遵循新课标中“自主、合作、探究”的方法，大胆的放开手让学生根据自学提示从文中找相关句子，在小组中交流自己的意见，汇报时教师做简单总结就可以了，这样既能锻炼学生自学的能力又能取得事半功倍的效果。在完成这一环节后我还不忘记出示关联词语的小练习。

一节课下来，我发现学生学有所获，基本上达到了我预定的教学目标，但也存在不足的地方。在进行教学设计时，我设置的环节比较多，以至于有些细节的问题没有处理好，在时间的安排上前松后紧。再有，在学生进行小组讨论的时候，教师应多巡堂，察看学生掌握知识的情况。一课二反思让我受益良多，相信对于提高我们学生的语文学习兴趣有一定的帮助。

《太阳》是一篇说明文，具有科学性，运用多种说明方法，向我们介绍了和太阳相关的一些知识，以及太阳和人类的密切关系。这篇文章的设计意图是为了让学生在课文学习中增长自然知识，学习用联系的眼光看待自然界，激发学生学习自然科学的兴趣，同时也接触、了解说明事物的方法，并初步学会运用说明方法说明事物。在教学时，我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象生动的语言来说明太阳的特点的。主要采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。

1、上课伊始，就让学生谈自己对太阳的了解。（结合农村教学实际，学生资料搜集途径少，但对太阳的认知还是有很多。）激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性。为学习新知也做了一个铺垫，比如：一位学生说出了这样一个句子：太阳像个大火球。我就及时提出了表扬，并说明这是一个比喻句。因为文中“太阳会发光，会发热，是个大火球”就运用了比喻说明的方法，即打比方。

2、学习课文第一部分时，让学生小组合作学习，在学习过程中画出把太阳的三个特点写具体的句子。然后再选一个自己比较感兴趣的仔细阅读。我深入小组指导，让学生无拘无束、自由畅达地学习，使学生学会交往、学会合作、学会尊重、学会理解。汇报交流时引导学生体会运用列数字、作比较等说明方法的好处。学习效果较好。

3、结合课文内容自制多媒体课件，让学生充分感受阳光下这个充满生机的世界，直观形象。

1、在学生浏览完课文后，让学生说说自己都了解到了太阳的哪些知识时，学生基本不动脑，就是照本宣科。因为这已经是第二课时的教学了，我也未能及时引导学生总结概括地说，耽误了太多时间，学生的能力未得到提升，知识收获也不大。

2、举例子说明的句子没有引导学生体会其好处，比如：“到

太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。”还有“130万个地球才能抵得上一个太阳。”这些句子不仅运用了列数字、作比较的说明方法，还运用了举例的说明方法。教师未能及时说明引导，属于知识遗漏。

3、学习第二部分时，已经不是课文的重点部分了，而且内容较多，仍然利用小组合作学习，学生学习目标不明晰，抓不住重点，教学效果很不好。

4、学习方法单一，时间把握不准，所以最后没有足够的时间让学生联系实际理解课文最后一句话：“一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。”而是教师一语带过，给人感觉课上得不扎实，有点儿浮。

5、整节课语文味不浓，比如体会用神话故事开头的好处，还有对设问句：“这么远，箭哪能射得到呢？”的理解和设问句改陈述句的方法的感悟，以及过渡句：“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们关系非常密切。”的作用，都未能点到。

1、在学生浏览完课文回答：“从文中了解了那些有关太阳的知识？”时就应引导学生概括地说。一是节省时间，二来能让学生锻炼概括能力。第一部分是重点教学内容，一定要让学生自己说说举例子、列数字、作比较、打比方这几种说明方法的好处，而不是教师代劳。虽然说顺学而导，但知识点教师应明晰，不可模糊，要及时做好引导。

2、让学生说说用神话故事开头有什么好处，教师可引导学生在以后自己的习作中也能借鉴这种方法。

3、朗读指导和训练还可以再强化一些。俗话说：“读书百遍，其义自见。”但在本次的课堂教学中，我似乎忽视了这一点，指名读，齐读似乎多了点。其实，我可让学生通过各种形式的

朗读,如对比读,男女声对读,小组合作朗读等形式,使学生在读中理解,读中领悟课文的说明方法。

4、应做到读写结合,语文是基础性,工具性的学科,缺乏“写”的语文课堂是不完整的,是有缺憾的。我们应当让学生在语文学习的过程中既要有声情并茂的读,也要有扎扎实实的写。在学完第一部分时就可以增加个小练笔,比如可以指着教室窗外的那棵大树说:“这棵树很高!”然后让学生用刚刚学习的课文中的列数字、作比较、打比方等说明方法写一写。

美工热带鱼教案反思篇七

中班孩子,“具体形象思维”已经逐步产生,幼儿绘画的方式也从小班的涂鸦期逐渐转化到写实萌芽期。

一、绘画的基本技能不能丢。

一般来说,绘画要以孩子为中心,孩子能用画笔有意识的运用造型、构图和色彩等技巧来表达他的认识经验、想法和愿望。在本次教学设计中,我增加了幼儿学画人物的基本技能——让幼儿学会如何正确绘画背面人物。也有人认为,现在的美术教学要重在体现孩子的个性,如果讲究技能就会束缚孩子作画的手脚,从而疏于技能的传授。但是我觉得这样做,孩子缺少了基本的绘画技能,即使有再好的创作灵感,也没有能力来把它表现出来,长久,孩子会对绘画失去信心和兴趣。因此我让孩子通过观看老师的示范绘画之后,在通过正面引导和教授,使孩子能够正确绘画背面人物。

一幅成功的绘画作品离不开色彩的装饰,没有了色彩,孩子们无法将自己眼中美丽的世界表现出来,因此,色彩运用较之其他绘画技能技巧更为重要。在活动中我让孩子给田野着色按两种黄色相隔的方法,使田野呈现了一片丰收的景色。

二、评价促进绘画技能的发展。

在绘画中，评价能起到画龙点睛的作用，能延续孩子作画的热情。在活动中，我引导幼儿自我评价，请幼儿把自己的作品介绍给大家，讲讲自己的绘画内容以及对秋天农村的认识。

在通过自评之后，我引导幼儿互相观察，欣赏同伴的作品，从别人的绘画中体验的和自己不一样的农村美感，从画面布置，颜色搭配，形象表现等方面来评价作品，提高幼儿的审美能力。

美工热带鱼教案反思篇八

一、谜语导入

师：小朋友，喜欢猜谜语吗？

生：喜欢。

出示谜语：一位老公公，面孔红彤彤。晴天早早起，按时来上工。

生一下就猜出。

（从学生喜欢的谜语入手，学生学习兴趣一下被激发了。）

师：小朋友真聪明，现在，让我们一起去看看太阳吧。

二、课件展示，感知画面

1、课件展示：太阳分别从大海、草原、山村、森林升起来，大地变得一片光明，充满生机、活力。

（直观、生动有趣的画面把学生吸引住了，学生边看边不时

地发出啧啧的赞叹声，美丽的画面在学生的脑海中深深地印下)

2、师：小朋友，你们看到了什么？（强调说完整话）

学生自由发言

生：我看见太阳从大海中跳出来。

生：我看见太阳从草原中、森林里升起来。

生：我还看见太阳升起来后，到处都很美丽！

.....

（因为学生在前面欣赏了太阳升起的美丽的画面，在说话时，是争抢着要把看到的情景说给大家听，说起话来就自然流畅了。）

三、初读韵文，初感字音

1、出示韵文《太阳》

师：先听老师读一读，如果你认为老师读得好，给我鼓励一下，也可以给老师提提意见。

（师的话音刚落，生就纷纷地告诉师，他们已经会读了，可见有些学生回家已经预习过了，这时，师如果抓住机会，放手让学生试着读一读，会读的就当小老师带读，把学习的主动权让给学生，可惜的是，师并没有这么做，仍然自己按着事先设计好的教案进行教学，反映出教师的教学机智不过灵敏，二是观念没有更新，害怕学生会出现什么差错，自己的教学任务会完成不好。）

师范读

生：可以借助拼音读一读。

生：可以问一问小组的同学。

生：可以问老师，或者问听课的老师。

师：小朋友想的办法都行，现在请小朋友读书，选择一种方法解决不懂的生字。

（这个环节设计得较好，让学生自己先说一说识字的方法，再自己选择喜欢的方法读书、识字，把学习的主动权教给学生。）

2、学生自由读韵文，解决生字。

3、请会读的小朋友读一读（2-3个）韵文，其他小朋友注意听，师生一起纠正字音，齐读。

四、认识生字，培养识字能力

1、师：今天老师给小朋友带来一棵神奇的树，咱们赶快看一看。

出示神奇的果树。

生：哇，真美呀！

生：我知道了，每一个果子里都藏着一个词，还有字呢，太有意思了。

师：小朋友只要能读准每一个果子里的字或词的音，就能把它摘下来，谁先来摘果子？

学生抢着上台做摘果子的游戏。

（这个环节有时单独请学生回答，有时小组回答，有时分男女同学回答，有时全班同学回答。读对的及时奖给一朵花。学生非常积极，“我来，我们来”的声音此起彼伏，课堂气氛异常热闹！老师真不知该请谁好，但是，从学生的反应中可以看出，游戏对于孩子来说，是最有吸引力的。）

2、师：今天，聪明狗又来到我们中间，“小朋友们好！”聪明狗的朋友小狗汪汪要跳楼梯，需要小朋友的帮忙，你们愿意吗？一个字就是一个台阶，小朋友读准每一个字的字音，小狗就能跳上一个台阶。

师的话音刚落，“我来，我们来”的声音又再次地响起。

学生做游戏（可以单独请，小组，男女同学，全班同学）

师适当加以鼓励，注重读准平、翘舌音。

从草叫跳照森世阳

（再次可以看出，趣味性的游戏可以使学生在轻松愉快的气氛中学到知识，学生的学习兴趣是非常浓厚的，学习效果也是非常好的。）

3、师：小朋友们的表现真棒！现在，请大家把桌上的小卡片拿出来，两人一组，互相读给对方听，读得好的，请你奖励他。

学生两人一组互相考评。

五、再读韵文，巩固识字

请1-2名学生读一读，读得好的给予肯定，读不好的给予鼓励。

师：这首诗歌比较长，注意读好来。老师建议小朋友这样读。师带读，生跟读，齐读。

2、你喜欢太阳吗？学生自由说一说。

师：是呀，有了太阳，才有美丽的世界（课件展示），太阳的贡献可真大呀！读儿歌时，怎样才能读出对太阳的喜爱？小组读一读。

小组读一读，指1-2名读一读，男女生比赛读。

3、小朋友们读得越来越好了，你愿意读给别人听或者当小老师考考别人吗？好，现在请小朋友，找个小伙伴或老师，读给他们听或当当小老师。

六、布置作业

回家向家长汇报今天的学习内容。

美工热带鱼教案反思篇九

这些就是我们小班孩子在美术活动中用语言来表达自己的美术形象。游戏是孩子们最喜欢的游戏，我们则把美术活动内容设计成游戏，让他们在玩游戏的过程中了解美术，对美术产生兴趣。在美术活动中他们自己去观察、去表现、去创造。

在美术的教学活动中，我们深深的体会到：小班幼儿由于才初入幼儿园，对于美术还没有什么兴趣，再加上年龄小，手部肌肉还没有发育完善，不能很好的握笔，因而开展美术活动有一定的难度，对于我们老师如果用传统的教学活动方式来教孩子，孩子对美术一定没有足够的兴趣，所以作为我们老师应该根据小班孩子的身心特点来开展有趣的美术活动，并产生有益的熏陶。

种不同颜色、无毒的颜料，然后让孩子们蘸着颜料，在一张大白纸上印出彩色的手印，用小脚踩出五彩的脚印。我则在其间画上红色的太阳、绿色的大树等图案。活动中，孩子们玩得非常高兴，也十分投入，不知不觉知道了各种颜色的名称，还知道可以用颜料来涂抹出许多形象。

在活动中，孩子的行为引起了我们的反思，他们愿意自己发挥自己的想象，并且还愿意给其他小朋友说出自己画的什么，在干什么，所以针对孩子的这一特点，我将美术活动与语言、音乐、舞蹈联系起来，在画小鸡的'活动中，孩子们首先了解了小鸡的外形特点及用途，然后了解了其它常见的家禽种类，最后了解了鸡的种类，。一节美术活动下来，孩子不仅学会了画小鸡，而且还知道了有关鸡这种动物的各种知识。孩子由于年龄小有时完成一个主题比较困难，常常要借助语言和动作来补充自己画中的不足，所以我们引导孩子用语言来表达自己的美术形象。在一次贴画活动中——美丽的鱼，孩子们贴出了大小不同、形态各异的鱼，接着，孩子兴奋的说起了自己的“创意”：“鱼妈妈和鱼宝宝做游戏，小鱼宝宝躲起来鱼妈妈找不到了。”“小鱼一家去公园玩了，可高兴了……”瞧！孩子们贴得好，说得更好！

园时让孩子给小鱼添画泡泡，学习顺着一个方向画圆；然后再画气球，掌握色彩等知识；第三步练习画苹果，学习双向画圆法。第四步手工活动自己用橡皮泥做汤圆。第五步孩子们玩变圆游戏，如用圆变成太阳、西瓜、糖葫芦等，用半圆变成刺猬、小伞等。

小班孩子的`生活经验贫乏，认知能力及美术技能都明显不足。他们的作品流露的是一种内心情绪，是一种趣味的表白。如画意愿画《太阳》，孩子们把太阳的圆分割成几大块，分别涂上不同的颜色，再在周围画上短线，线头上结满了小红果；还有的画了冬天的太阳和夏天的太阳。作画时孩子们随心所欲，顺其自然，这就是他们所想的太阳，所要的太阳，多么富有情趣，多么热烈的情感！此时我都会对孩子进行赞美。

小班幼儿对美有着强烈的渴望，他们在一条垂直线上画上几条向左向右的斜线就是一棵树，在圆的中间点上画一个点就是一朵花。面对这样的作品，老师要仔细倾听他们的创作动机，使他们在这种无拘无束的环境中尽情的作画，尽情地表现，从而提高他们的绘画能力。

在我们进行了把美术活动设计成游戏的活动中，孩子们对美术的兴趣非常浓厚，在这样的活动中，孩子们的想象力、创造力、观察力都得到了明显的提高。在活动的实践中，作为老师，我深深地体会到：教师的任务是针对孩子的年龄和身心特点去引导他们，启发他们去观察、去表现、去创造。我们教师应该把重点放在活动过程中而不是过分强调活动的结果。对于小班孩子我们应该让他们真正的爱上美术活动，让美术活动成为孩子们健康成长的催化剂。

美工热带鱼教案反思篇十

由此我想到了，课前渗透也需要讲究方式，最好是通过实物、图片等直观的东西引导幼儿，让幼儿亲身感受则是最好的方式，印象特别深刻。我想，对于今天的这个活动可以利用晨间谈话，一方面先了解幼儿在这方面的知识或是家长对其的丰富，另一方面也可以根据实际情况，教师本身也可以丰富他们在这方面的知识，这样才能使活动达到预期的效果吧！

美工热带鱼教案反思篇十一

一些常见形状的面都有所了解，因此尝试将本活动的目标定位为：

1. 尝试根据已有经验能画出各种形状的棒棒糖。
2. 能用点、线、面装饰棒棒糖，并尝试将点、线、面创意组合变成新的图案。

反思本活动，存在许多不足。

1. 目标的制定。

活动目标明确，符合中班幼儿年龄特点，并能遵循线描画教学的循序渐进的

原则。但目标二前半部分能用点、线、面装饰棒棒糖与后半部分尝试将点、线、面创意组合变成新的图案出现了重复啰嗦的现象且不能体现活动重点。

2. 时间安排不够合理。

在这次活动中，我也没有较好的处理好时间上的分配。一般而言，美术活动最忌讳的是老师的讲解时间长，减少幼儿的绘画时间。而在这次活动中我讲解的时间较长，以致作画时间推迟，讲评环节仓促。

由于在导入环节担心小朋友们绘画时糖与棒的比例不协调，我在导入环节示范了棒棒糖的绘画方法：先画大大的糖，再画长长的棒。又担心小朋友在学习点、线、面创意组合时手足无措时我又和小朋友回忆了以前学过的点、线、面，所以导致整个导入活动所花时间较长而且节奏不够紧凑。

3. 交代要求时不够简洁明了。

交代要求是幼儿获得绘画的具体方法和技能技巧的主要来源，在本次活动我在交代作画要求过程中重点不够突出，可以结合活动目标2提出重点要求，帮助小熊设计一至二根不同形状的棒棒糖，并用各种点、线、面组合的图案来装饰棒棒糖。

当然，发现失误的才会进步，针对活动中出现的问题，对活动将进行以下调整。

1. 目标二调整为：尝试用点、线、面创意组合变成新的图案装饰棒棒糖。
2. 导入环节省略棒棒糖绘画步骤图及教师示范已学过的点、线、面环节，结合目标二将重点放在讨论哪些点线面可以创意组合？并将组合的图案制作ppt给幼儿欣赏。
3. 交代要求尽量语言简洁明了，结合目标一、二中技能方面的要求用简单的话告诉幼儿，使幼儿明确方向。

本次活动存在困惑：

美工热带鱼教案反思篇十二

作为我国国粹的京剧不仅唱腔优美，独特夸张的脸谱也有其特殊的文化艺术背景。在主题课程《京剧》教学活动中，京剧人物的图片一展示出来，京剧脸谱那夸张的脸部装饰线条，鲜艳强烈的色彩感，就深深吸引了孩子的目光，孩子在第一时间就反应出自己对面谱的好奇和喜恶：“呀，好可怕呀。像妖怪一样。”“丑死了，这是什么脸啊？”“我知道，这是唱京剧的人”教学活动结束后，孩子们还围绕在挂图前欣赏，争相谈论着自己对面谱的认识。看到孩子们对面谱如此感兴趣，我便在第二天及时组织了一次关于脸谱的美术教学活动！教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

一、教师要做足功课，任何情况下都要准备充分。抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱，创新能力明显没有得到足够

的发展。反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们相互交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

二、教师在交还孩子自主权的同时，仍旧不能忽视指导的作用。新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

三、教师要善于观察孩子，从孩子身上打开自己的思路。活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性

京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的郑子萱等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角色区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

美工热带鱼教案反思篇十三

绘画对幼儿来讲是一种游戏、娱乐，也是表达自己思想情绪的一种方式。每一位幼儿的头脑中都有许多美丽的图画，每一位幼儿都有描绘美丽图画的潜能。绘画是一种运用线条、造型、色彩等手段，通过细致的观察与丰富的联想想象进行再创造的艺术形式。

美术活动《小刺猬》的教学重点是引导幼儿有控制地画封闭的半圆、圆和能均匀的涂色，如果地画横线和竖线会不够有趣，于是，我设计了谜语给幼儿来猜。活动开始幼儿通过猜谜来认识小刺猬，知道小刺猬的特征。根据幼儿所说的来画小刺猬，使幼儿参与到其中，整个讲解的过程是有趣丰富的，还让孩子用手跟着我来画小刺猬，加深了幼儿对小刺猬的印象。

在幼儿作画的过程中，大部分幼儿能大胆、独立地进行绘画，但还有小部分的幼儿的能力较弱不会画，一直不敢落笔，我就对他们进行了小小的帮助。画好了小刺猬的框架就是给小刺猬穿漂亮的衣服了，这是发挥幼儿想象力的时刻，很多幼儿都将小刺猬画的美美的。最后是装饰我们的小刺猬，幼儿在小刺猬的身上画了很多小果子，是小刺猬看起来更加的生动。

看到幼儿的作品，虽然画的不是很精美，但这是孩子最真实的反应，我们教师要站在幼儿的角度去欣赏他们的作品，更最要的是去了解孩子的内心世界。更好的了解幼儿需要什么，什么还是不够的，引导幼儿不断发展进步。

对于那些不敢下手的幼儿，我有些着急，不应该帮他们，应该鼓励他们慢慢的自己动手来画，不然他们就不会进步，只会停留在涂色的阶段，所以还是要他们自己去尝试，自己去感受，养成爱动笔的习惯。

小班幼儿对周围的事物充满了好奇，探索的欲望很强，常常有一些不合常规的现象发生。如果教师能稍加注意，给予关注，就能有目的地将幼儿感兴趣的事物变为我们可利用的教材，真正让幼儿成为活动的主人。美术课是我比较喜欢的活动课之一，虽然要上一节小班的美术课老师所要准备的工作很多，还要给孩子发作画工具，事后还要给粗心的顽皮的孩子整理作画工具等等，但是我总能在活动中感受到孩子幼稚画笔中所散发出的奇特想法。

美工热带鱼教案反思篇十四

这学期，孩子们要开始接触线描画了。所谓的线描画就是一种由点、线、面组成的一种绘画形式。由于孩子们之前都没有接触过这类画，所以第一节课，我们就让孩子们画各种各样的线条，当然在画线条时也有要求，比如：1. 上下两条线条要对齐。2. 左右线条的弧度要一样。3. 线条要均匀、流

畅，不能停顿。

经过两三次的练习之后，小朋友们对线条已经有了一定的掌握，但是，常见的问题还是存在的。

今天的美术特色是画手帕，根据自己班孩子的水平将范画做了一定的修改。我在示范的时候，重点提出了以下要求。1. 第一格的网线画的时候，一定要画直，不能弯。2. 第二格长城线的时候，要画得大一点，上下左右都要对齐。3. 画第三格的波浪线时，要注意先后顺序。4. 画第四格的大波浪线时也要注意先后顺序，以及找准对角线。5. 画点的时候，不能有小尾巴，要干脆利落。

小朋友在听的时候都很认真，都说自己会画。但刚开始画，就有小朋友举手向我请求帮助：“老师，这个直线从哪里开始画啊？”“老师，我不会画网线。”没多久，小朋友就开始抱怨起来了。

通过观察幼儿画的画，我发现有以下几个共同问题。

1. 在画网格时，很多小朋友都画不直，而且都画成曲线了，线条与线条之间没有平行。
2. 画长城线时，小朋友画得太小太密，导致没有兴趣再接着画下去。
3. 在画点的时候，个别小朋友画了圆圈，并把它涂黑。
4. 很多小朋友都找不到中点，所以就无法与四个角连起来。

通过第一次线描画作品的练习，小朋友对线描画也有了一定的认识。画线描画时需要的时细心、耐心。只有认真听、认真观察、仔细作画，才能画出好的作品来。经过幼儿园内的练习，家里的巩固，小朋友对线描画的兴趣也会越来越浓，

画画的水平也有所提高。

美工热带鱼教案反思篇十五

我们班有几个孩子动手能力比较弱，在美工活动中，总是害怕操作，不敢动手或者动手操作太慢，所以在今天的制作《节日帽》的活动中，我着重对这几个幼儿进行了观察与指导，同时也对自己的评价策略进行了反思。

我觉得应该在美工活动过程中动态地评价幼儿的创作过程，这种类似于跟踪式的评价方式，可以帮助那些幼儿了解操作的要求或者步骤，也可以让幼儿在鼓励与帮助中创造表现。这样还能及时肯定幼儿的思维闪光点，引导孩子更好的完成作品。例如我发现沈昊泽小朋友在用油画棒打扮节日帽的半圆形部分，可是油画棒落笔的时候，线条轻轻地看不清楚，连续画了几笔以后，我就忍不住问他了：“昊泽，你在画什么图案打扮呀？”他回答我说：“我画了小草！”于是我就先肯定了他，并引导他说：“你的小草画得长长地、直直地，真不错，要是再用力画出来，小草一定会更好看的，你试试！”我的赏识与鼓励让昊泽很快拿起小蜡笔，用力画起了小草。所以，我觉得在运用动态评价时，应给孩子一个宽松的氛围，允许孩子们小声的自言自语或是“交头接耳”，让孩子边画边说，大胆表达自己的思维。同时我们也要做个有心人，能随时发现问题，及时鼓励，不厌其烦，对每个孩子都抱以赏识的眼光、真诚的微笑。

美工热带鱼教案反思篇十六

这是一节较为成功的让学生自主学习、探究的设计应用课。教师的教学意图非常鲜明，为了培养学生发现问题、解决问题的能力，面向全体学生设计了一系列的“问题”（环节），让学生闭眼听、仔细听、认真想、集体议、大胆做。

这样既激发了学生的学习兴趣，又让学生在观察、思考、讨

论中找到解决困难的方法。《纸风铃》是一节手工创作课，因为作业量大，所以学生在创作时，我先把学生按4人一组分成了若干小组，让他们每个小组合作完成一件风铃作品。开始制作时，我发现每个小组几乎都是一两个学生独揽大权，忙于制作，其他小组成员却无事可做，成了旁观者。看到这种现象，我马上让学生停止制作，建议每个小组长根据本组的创作设想，对自己的组员进行明确分工，接着我又提出了下课之前要评选最佳学习小组的要求，所以在制作中每个组员要团结友爱、互助合作，积极与其他小组展开竞争。

中间，我又深入到每个小组调查了他们的分工制作情况，对个别小组不合理的分工，我又作了相应调整。在接下来的制作中，学生参与制作的热情，是我未预料到的，在小组中每一位学生都有了自己的任务，有的拎风铃支架、有的剪、有的折、有的画、有的粘、有的穿、有的出谋划策，他们各尽其职，充分表现着自我。做完后，我趁着学生情绪高涨之际，把纸风铃挂到教室里，让学生在欣赏的同时，又体验到成功感和满足感。

但是，有些问题是我没有注意到的。由于学生年龄较小，手脚协调能力差，也因为我的疏忽，我没有及时帮助学生解决穿洞眼，绳子绑结都是难题，使得部分小组的风铃制作落下一大截，在评比时结果不是很理想。

美工热带鱼教案反思篇十七

- 1、尝试用借形想象的方法将拓印的桃花瓣儿添画成各种形象。
- 2、能用语言大胆地讲述自己的作品，体验美术活动的乐趣。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、课件、背景音乐。

2、纸、水粉等

1、现在是什么季节？

2、今天我给小朋友带来了粉色的水粉，春天什么是粉红色的？

3、我们用这些粉色的水粉在纸上印出美丽的桃花瓣儿吧！

1、教师边说儿歌边示范。

(通过儿歌将拓印的规则潜移默化的传授给幼儿)

技法学习：拓印出“出穴”和“遮挡”的桃花瓣儿。

2、幼儿尝试拓印

(用生动的语言引导幼儿合理的安排画面的布局)

(启发引导幼儿大胆地想象讲述)

2、一起来看看刚才我们拓印的桃花瓣儿都能变成什么？

1、出示部分拓印作品，提问：你觉得这片桃花瓣儿的形状像什么？

2、我们换个角度看看，说不定有其它的发现？

3、教师示范“借形想象”。

(要求幼儿按色快的形状勾出轮廓并加以添加想象)

重点指导：(1)色块的勾边(2)眼睛的画法

4、请你把你的发现也画出来。(幼儿创作，教师巡回指导)

5、让我们给桃花瓣儿送去春雨吧！

技法学习：用两支笔沾上颜色，贴近画面轻轻敲打，让颜色“洒”在纸上

我们来欣赏一下自己的作品，请你说一说你发现了什么？它在做什么？

整个活动，幼儿都表现出浓厚的兴趣，情绪高涨，注意力集中，学习过程中幼儿的参与度很高，接受的也很快，总之在以后的活动中我们会注意这些方面的引导与教育，争取做得更好。

美工热带鱼教案反思篇十八

美术活动《大苹果》的教学反思 由本站会员“沧海客”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

美术活动《大苹果》的教学反思范文

身为一名刚到岗的教师，我们的工作之一就是教学，教学的心得体会可以总结在教学反思中，那么什么样的教学反思才是好的呢？下面是小编为大家整理的美术活动《大苹果》的教学反思范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

主题活动《好吃的水果》的开展，让孩子们认识了很多常见的或者不常见的水果，孩子们都非常地感兴趣。在本次活动前孩子们已经学过了歌曲《苹果歌》，也学了关于苹果的儿歌，知道了苹果是什么形状，有哪些颜色，有大小，有苹果

柄等，在孩子们对苹果有了一定的经验的基础上，开展了美术活动《大苹果》。

在讲解示范涂色苹果这一步，孩子们都能认真地在观看我如何给苹果涂上漂亮的颜色，在示范给苹果涂上饱满的颜色时，我让孩子们一笔一笔来回涂色，不要让他们涂到苹果圆圆的轮廓外去，孩子们在操作时也都按照老师的教法，一笔一笔地涂着颜色，但是我发现他们在涂色时还是比较困难，因为苹果的轮廓比较大。活动后我就在反思，《大苹果》这个活动不该是让孩子们一笔一笔来回涂色，该让孩子画圈圈的方法涂色，更是由外向内涂色的方法，教学反思《美术活动《大苹果》教学反思》。另外，由于之前对苹果的认识，孩子们潜意识中只有红色和绿色两种颜色的苹果，作画时孩子们都只选用了这两种颜色的苹果，看起来也比较地单调。其实可以让孩子们进行自由想象，他们希望的苹果还能是什么颜色的，这样就不会过于局限。

其实老师在进行美术教学活动时不该太限制孩子，儿童的绘画发展是始于涂鸦期，不该让孩子只是去临摹，去模仿教师的范画，而应多尊重孩子的想法，多给孩子想象和创造的机会，能让孩子们可以施展个性，促使孩子个性化成长。

美术活动《大苹果》的教学反思如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他美术活动《大苹果》的教学反思范文。

《一个苹果》教学反思

小班美术活动教学反思

美术活动反思

美术教学反思

美术教学反思

美工热带鱼教案反思篇十九

本次活动开始起，我带着孩子们出去收集各种各样的落叶，并且在收集的过程中我对孩子们介绍了几种常见树的树叶，并让幼儿联系这些树叶的形状都像什么，活动时我出示了自己实现准备好的粘贴粘，然后像幼儿讲述了怎粘贴的技巧，并给予幼儿足够想象的空间让他们自己去发挥创造，孩子们对这种新奇的粘贴方法很是喜欢兴趣也是满满的，但是在活动中却存在这一些问题：

首先孩子们并不是像我事先预想的那样想好了粘贴什么才去做，而是一边粘一边想，或是看旁边的小朋友做什么他就跟着做什么。其次，孩子们并没有充分发挥她们的想想力，做出各种各样的粘贴粘，而是大部分孩子都会看着老师的范粘去粘贴。再次，孩子并不能利用好树叶的形状去粘贴，总是拿起来树叶就用并不考虑是不是适合，最后，孩子们在有限的时间里并不能完成粘贴的内容。

孩子们为什么会出现这些情况呢？经过这节活动我也在深深的反思着：

再次，树叶的形状是多种多样的，让孩子在感知多种多样树叶的基础上应该让孩子学会有效的利用好这些树叶，活动前我是不是应该给孩子事先做好这方面的准备呢？最后，如果以上三点都做好的我想孩子粘贴粘的速度就会提高，就会在有限的时间内完成活动的内容。

在教学活动中我们强调要确立幼儿在学习中的主体地位，力求改变在教学活动中幼儿的被动状态，充分激发幼儿的积极性。本次活动我利用幼儿非常感谢趣的`树叶为材料进行粘帖制作，从内容的选择上结合了幼儿的生活的兴趣。整个创作活动并不是在活动室中完成的，其实在树叶的收集过程中，幼儿就已经开始发现树叶的不同了，这才有了课堂上幼儿兴趣不减和主动参与的表现，树叶贴粘借美术之灵，创自然之

美，不但让幼儿在操作动手、构思、想象、创新能力方面得到了提高，还让每一片叶都充满着智慧，充满着生命力。它们像一首首赞歌飘落在幼儿园的每一个角落和孩子们一起健康快乐的成长着。