

最新小壁虎借尾巴教学反思(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小壁虎借尾巴教学反思篇一

《小壁虎借尾巴》是一篇看图学文的童话故事。课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处。课文较为简单、易懂，在教学中我打破以往的按段讲解的方法，而是采取了我为辅，学生为主，通过小组合作学习，使学生们不但理解了课文内容，而且还在较轻松的课堂气氛中完成了一节课的教学。

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，要求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……让学生充分地读文，有所感知的同时也培养了语感。

本课的教学重点是小壁虎借尾巴的经过，即课文第三、四、五自然段，而这三段结构相同，内容相似，分别写了小鱼、老牛、燕子尾巴的作用。在教学设计时，我将重点放在词、句的训练上，与对课文内容的理解上。由于结构相同，内容相似，我将第三段作为教学的重点，让学生在读一说一想中，理解小鱼的尾巴是用来拨水的，并掌握了一定的说话句式。

第四、五自然段的学习由于有了第三段的铺垫，我就放手让学生小组合作学习，进而过渡到个人学习。

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，我让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间我不断深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈给我看。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

我在教学中紧紧抓住“借”字，让学生想想为什么小鱼、老牛、燕子不肯借尾巴，这样，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法，而要在课堂教学中充分发挥学生的主体作用，还值得我们在今后的课堂实践中不断地摸索、研究。

小壁虎借尾巴教学反思篇二

《小壁虎借尾巴》是教科版《语文》一年级下册第八单元中的一篇课文。这是一篇童话。讲述了小壁虎由断尾巴到借尾巴长出新尾巴的过程。中间又涉及到三个人物，很形象生动。通过故事说明了某些动物的尾巴的作用，借文学形式讲解自然科学知识。学情分析：童话故事深受儿童们的喜爱。尤其低年级的孩子们好动爱玩，富于想象，当他们捧读本文的时候，会浮想联翩，孩子们充盈着有趣的心理会产生许多令人惊异的感想。因此教学中在学生读好文本的基础上，给予cai的辅助教学，视觉的感受给孩子们带来了极大的冲击力，提高了孩子们学习的参与性，积极性，帮助孩子们理解生活，丰富想象，锻炼他们的语言表达能力都起到了事半功倍的效果。教学手段：

以给学生介绍朋友的方式，激发学生兴趣。采取灵活多样的读书方式指导学生进行多层次阅读。达到读正确、读流利。从而促进使学生感知课文内容，感悟借尾巴的过程，了解小壁虎的尾巴可以再生的特点。达到顺畅、有效地完成本节课的教学目标的效果。

会认15个生字，能有感情地朗读课文，读好对话的不同语气。初步了解一些动物尾巴的作用及特点。培养学生的阅读能力，朗读能力及自学合作学习能力。

经历阅读，分角色朗读等，感知课文内容。

情感、态度、价值观目标：对学生进行礼貌教育。

分角色朗读课文及感知动物尾巴的作用。

能读好对话的不同语气。

课件，图片，头饰。

一、激趣导入：

师：同学们，今天老师给你们带来一个动物朋友，你们知道是什么动物吗？（出示图片）

生：（壁虎）

师：壁虎是一种非常特别的爬行动物，它的身体扁平，四肢短，趾上有吸盘，能在墙上，树上爬行，爱吃蚊子，蝇子等小昆虫，对人类有益，今天，我们学习的课文就是有关小壁虎的童话故事。（板书课题：小壁虎借尾巴。）

二、初读课文，整体感知

师：（课件出示问题板）

问题：

小壁虎为什么借尾巴？

小壁虎尾巴断了心情怎样？

小壁虎都向谁借尾巴了？

最后小壁虎借到尾巴了吗？

请同学们快速浏览全文，看看你找到了那些问题答案。

生答—————

生 答

生 答

生 答—

三、 游戏引入，情感体验。

师：数一数，文中一共有几个动物，喜欢它们吗？现在假设我们就是这群小动物，选择自己喜欢的角色，咱们一起做游戏。

师：小动物们准备好了吗？

生：好了。

师：请小壁虎爬起来，蛇爬出来，同学们想：它们的爬行有什么区别？

生：答（略）

师：同学们，我说几个词，看谁反应快，游来游去，飞来飞去，甩来甩去，走来走去。

师：有趣吗？

四、 兴趣投入，加深感悟

师：（将小壁虎头饰挂在胸前）喂！你是小鱼姐姐吗？（边说边走到一个小女孩身边）。

生：（站起来）我是小鱼姐姐。

师：小鱼姐姐你好吗？你能把你的尾巴借给我吗？

生：不能啊！我还得用它拨水呢。

师：给她掌声，多温柔的小鱼姐姐呀！

师：小鱼姐姐不能把尾巴借给小壁虎，因为她的尾巴是用来拨水的（师板书：拨水）。紧接着，小壁虎爬到大树上，看到小黄牛，小黄牛怎样说呢？（生读课文）

生：我想是这样读

生：我的体验是

师：我想黄牛伯伯年龄大了，我这样读

师：多有创意呀！同学们都读出了自己的体会，黄牛告诉小壁虎，他的尾巴是赶蝇子的（师板书：赶蝇子）

师：小壁虎只好又继续借尾巴，它看到谁了？

生：（小燕子）

师：小壁虎在小燕子那里借到尾巴了吗？

生：没有，小燕子尾巴是用来掌握方向的。

师：板书；掌握方向。

师：用什么样的语气读小壁虎的话呢？（懂礼貌）

师：你是从什么地方看出小壁虎

懂礼貌的/

师：谁能带着这样的语气读给大家听听？

师：小壁虎最后借到尾巴了吗？

生：没有。

五、 开发想像

师：小壁虎最终借到尾巴了吗？

师：小壁虎又变得高兴了，快大声告诉小鱼姐姐，黄牛伯伯和小燕子呢？

生：（大声地）我长出新尾巴了？

六、 拓展延伸

师：其实，动物世界之中的知识可真奇妙，学习了这篇课文，你懂得了关于动物的哪些知识。

七、 全课总结

同学们，我们生活在这五彩缤纷的世界中是多么幸福啊！而

大自然的知识更是丰富多彩。希望你们努力学习，掌握更多的科学文化知识，用你们的聪明才智去探索大自然的奥秘吧！

八、板书设计

小壁虎借尾巴

小壁虎 小鱼 拨水 小壁虎

挣断 老黄牛 赶蝇子 长出

尾巴 燕子 掌握方向 新尾巴

《小壁虎借尾巴》是一篇看图学文的童话故事。课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处。课文较为简单、易懂，在教学中我打破以往的按段讲解的'方法，而是采取了我为辅，学生为主，通过小组合作学习，使学生们不但理解了课文内容，而且还在较轻松的课堂气氛中完成了一节课的教学。

一、读文

古人云：读书百遍，其义自见。只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

二、表演

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，我让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间我不断深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈给我看。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

三、交流

我在教学中要让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，我针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。就在阅读教学中发挥学生的主体作用，还值得我们在今后的课堂实践中不断地摸索、研究。

小壁虎借尾巴教学反思篇三

《小壁虎借尾巴》是讲述小壁虎的尾巴断了，向别人去借尾巴，借不到尾巴，后来却自己长出了一条新尾巴的童话故事。这么一个生动有趣的童话故事挺吸引一年级的小朋友。

在课堂教学设计和实施中，我注意了以下的问题：

在教学过程中，充分让学生读，在读中理解，读中感悟。

《小壁虎借尾巴》这则故事的生动有趣，从中明白到小壁虎断了尾巴还会长出一条新尾巴的自然知识。

让学生预习；教拼音时，让学生采蘑菇，学生讲出音节中的难点，充分发挥学生的“小老师”作用。让学生在课题和课文中发现问题，让学生一起探讨，解决问题。让学生找出学习生字的规律。放手让学生自己去探究，自己去获取。充分发挥每一个学生的潜力。

1、摘西瓜学生字的时间用多了一点。

2、每段应从图入手，训练学生的说话和想像能力。

小壁虎借尾巴教学反思篇四

阅读教学中，以“教师问、学生答”为主线的一问一答教学模式还占相当大的空间。在这种教学模式中，学生的主体作用没有得到充分发挥。为了有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，应该把课堂时间让学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演等。现就《小壁虎借尾巴》一课为例，谈谈几点感想。

一、读文

在开始教学时，让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

二、表演

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间教师不断深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

三、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，减去了教材中重复的环节，留出时间空间进行扩展阅读，让学生自己去悟。首先，在教学中让学生悟出课文是用童话体文体把知识写出来的，积累了语言表达方式；在此基础上，选择学生感兴趣的话题进行课外阅读——《尾巴的妙用》，通过填表格，书面表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；然后，通过简单的模仿说话，了解并掌握另一种文体——介绍体；最后，学生根据个人的喜好自由选择一种文体练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说。

四、交流

在教学中要让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。就在阅读教学

中发挥学生的'主体作用，还值得我们在今后的课堂实践中不断地摸索、研究。

小壁虎借尾巴教学反思篇五

这次视导，我上了《小壁虎借尾巴》一课，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获。

一、读文古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

二、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了坚实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和教师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就

会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

三、不足

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

小壁虎借尾巴教学反思篇六

这次视导，我上了《小壁虎借尾巴》一课，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获。

一、读文古人云：“读书百遍，其义自见。”

只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色

读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

二、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

三、不足

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小壁虎借尾巴教学反思篇七

课文以连环画的形式出现，没有注音，目的是让学生借助图画或其他手段识字阅读。围绕教学目标，我的教学程序是这样安排的：

上个学期，我们班上的公开课叫《比尾巴》，学生记忆深刻，于是我提议让学生背诵这篇课文，并提出我们今天仍将学习一篇关于尾巴的课文。这样设计极大地激发学生学习课文的兴趣，使学生投入自觉的全身心的自主的学习，引导学生由特定情感转移在老师所设置得氛围中。

读课题两遍后，我让学生质疑：“你有什么疑问？”根据学生回答整理成3个问题：

1、小壁虎为什么要借尾巴？

2、小壁虎都向谁借尾巴？借到了没有？

3、结果怎么样？

围绕这3个问题，我让学生把“小壁虎借尾巴”这个故事认真读一遍，再来回答这3个问题。这个过程中学生通过有目的听说训练对整篇课文有一个深刻的印象，能初步的感知画面和课文内容，培养了学生在快速中捕捉信息的能力。

引导学生探究小壁虎借尾巴的原因有两点，让他们初步学会总结问题。向谁借尾巴时，我抓住一个细讲，然后剩余两个学生自己总结，并学会续编故事。

通过画面学生真实的看到小壁虎自己长出了一条新尾巴，这是他的特殊功能——再生，接着我便补充其他动物尾巴的作用。

我布置了四个作业，层次分明，适合不同程度的学生。

反思这节课，由于考虑这是本单元的最后一课，课文学生学过，而且课文没有注音，所以本节课的重点放在了阅读方法的指导上，让学生学会如何分析段落，如何归纳问题，分析段落中的字词句，然后具体运用。由于自己的掉以轻心，过分相信学生，所以没有在别班试讲，以至于一些环节太啰嗦，左后没有完成本课的教学任务。

工作四年来，教了两年中年级，第一次教授一年级，还没真正认识一年级的教学重点是识字，所以本堂课有些拔高了。下一步应该思考如何搞好一年级的识字教学。

《小壁虎借尾巴》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小壁虎借尾巴教学反思篇八

这次视导，我上了《小壁虎借尾巴》一课，课前我本着有效地发挥学生的`主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获。

只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了

什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。