

最新职教音乐教师工作总结(实用10篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

职教音乐教师工作总结篇一

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。音乐室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

由于刚刚担任音乐室管理工作已有几年，对音乐室的各方面情况比较了解，校领导在这方面给予我很大的帮助，有时校长也直接参加布置落实好新器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，使音乐室发挥最大的功用，每学年都要和总务处核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。做好使用记录记录是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。设施设备摆放有序，音乐室设有仪器柜两个，里面有各类打击乐器，为学生的音乐学习创造了良好的条件。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。上好每一节音乐课，正确使

用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，音乐室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的音乐爱好者可以到音乐教室自己唱歌弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了音乐室的功能。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。中学的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

以后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我对音乐教室管理工作的一些做法，还有很多地方做的不够好，不够细致。今后我还要不断完善音乐室基础管理工作，做到领导放心，学生安心，教师称心，把我们的音乐教室管理工作再提高一个层次。

职教音乐教师工作总结篇二

一学期的音乐教学工作结束了，由于校领导的重视、及各个部门的努力，音乐室的各项设备比较完善，我的工作也能一步到位。

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。

音乐室管理工作由政教处牵分工恰当、落实到位、职责分明。

由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序得到了领导肯定。音乐器使音乐室发挥最大的功用帐物相符。

为了推进素质教育分发挥专用音乐室功能作用。上好每一节音乐课正确使用电教设备还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生每班有专门的管理员负责管理培养了学生的管理工作。由于管理到位音乐室的利用率相当高。

坚持以审美教育为核心注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱去感受中学的音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

以后每学期我都要经常对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，自己的管理工作进行小结并改进。努力把这项工作做得更好！

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用。音乐室的管理工作分工恰当、落实到位、职责分明。

音乐室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。音乐器材设备由总务处登记，每学年都要和管理员核对一次，做到帐物相符。

音乐室平时作为我校音乐课的教学场所，提高了音乐课的教学效果。教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，填好每一堂课记录。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥音乐室作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，音乐室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的音乐爱好者可以到音乐教室自己唱歌弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了音乐室的功能。

音乐室不仅是学校的音乐室，更重要的是玉山镇乡村少年宫的音乐室，在周末及假期还向少年宫的同学开放，发挥了其巨大的作用。

本学期底我们对音乐室进行了检查，并进行了总结，肯定了成绩，提出了不足之处，今后我们会不断反思，及时改进。

以上是音乐室工作的总结，我们要在不断完善基础管理工作的基础上，把音乐室办得更有特色、创新。

职教音乐教师工作总结篇三

我有幸参加国培教育的初中音乐，经过一段时间的学习和培训，让我受益匪浅。

随着课程改革的推广与实施，过去的教学模式已经不能适应现代教育的需求。教师必须经过多层次、多部门的培训学习后，逐步提高自己的教学能力，才能适应现代化的教学要求。

教师如何提高自己的教学水平，那只有通过培训和再继续学习。我参加了国培，有几点体会。

国培是专门为教师继续教育提供的一个平台，是教育专家与教师之间建立的交流纽带。在国培中，我可以学到很多新的知识，可以关注教育发展的焦点，还可以了解教育信息。更主要的是认识一线的教师，和他们共同探讨、交流教学心得，探索教学新策略、新理念，逐步提高自己的能力。

音乐教学是教师和学生共同学习音乐知识的过程。在音乐教学中，教师有必要向学生传授一定的音乐知识。这次国培，如果在音乐教学中，运用音乐活动，可以培养学生的集体合作意识、创作意识、关爱意识等，注重对学生多方面的综合素养的培养。“班级音乐会”是学生发展音乐会兴趣，参与音乐艺术实践活动的舞台，学生可以利用任何属于自己的方式向大家展示自己的音乐特长，张扬自己的个性。在音乐教学中，只有利用音响和视频本身的魅力吸引，去感染学生，学生才能自觉自愿，积极主动并富有创造性地无拘无束，轻松愉快地参与音乐教学。

实践是检验真理的唯一标准，教师只有通过不断地实践，才能把学到的知识运用到教学中去。在音乐教学中，教师要创设一定的情景，把学生带入到情景中，才能收到不一样的教学效果，同时，要帮助学生掌握教学内容，掌握学习策略和发展能力，激发学生的学习动机和学习兴趣，切实培养学生的音乐能力。这次国培，让我认识了一些新的教学策略，新的教学理念。同时，还结识了一线教师，在国培中共同成长，通过培训和学习，提高自己的教学能力。

总之，我要努力学习，把握机遇。我庆幸自己拥有了这次国培机会，我也很好的把握了这次机会，在收获知识的同时，也收获了珍贵的友谊。今后，在音乐教学中，不断地改进自己的教学方法，为培养学生的音乐素质，打下坚实的基础。

音乐是一种崇高而深刻的艺术，它具有强烈的感人魅力，作为一线的教师必须的安心坚守岗位，这是道德的底线。只有安心教育事业，才能思变发展，这是生命的意义。怎样对待自己、怎样对待学生、给学生什么教育、给学生什么影响这都是教师的责任。因此，在今后的实践期间，我永远铭记自己的责任与使命。他让我更安心地从事教育事业。

教学过程是师生生命存在的一个有机组成部分，因而关注生命价值，引导学生心灵的健康成长是课堂教学的一个内在品质。教学过程中师生关系应是对话的、和谐的关系。教学要真正丰富学生的精神世界，释放学生的内心能量，发掘学生的生命潜能，倡导师生之间的相互沟通与交流。教学过程应是一个不断生成及提升人的`生命价值的过程。教师要用一颗灵动的心，要用一双锐利的眼，去把握与发现学生的生命律动，唤醒学生内在沉睡已久的意识和潜能。幸福不仅是教育的最终目的，它同时也贯穿于整个教育过程。在当今这个“以人为本”的社会幸福是人的追求也是人的需要。然而人的幸福的获得需要教育来实现。幸福在教育方面不仅包括学生的幸福也包括老师的幸福。教学过程中要有幸福接受教育之后的人更要有幸福。

作为一名音乐教师，我们努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。引用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们旋律人生，享受人生旋律。印象最深的课程是程露霞老师为我们传授了许多音乐，教学方法（达尔克洛兹教育体系、柯达伊教育体系、奥尔夫音乐教育体系、），受益极大。特别是洁净的教学方式——丹麦的七式音阶，让全班同学进全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效应。引导学生去感受、欣赏、理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。学习不仅仅只学专业方面，要扩充到各个领域，不断的提升自身的修养和素质。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念，以适应教育改革的浪潮。

这次小学音乐教师省级培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念思想运用到工作中去，工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。

职教音乐教师工作总结篇四

作为一名音乐老师，做好每一年的工作总结是很有必要的！如果大家还不会书写音乐工作总结，欢迎参考小编为大家带来的：音乐工作总结范文！

三年的时间一晃而过，回顾工作室为我们组织的活动，一次

次听课评课，专家讲座，为的不仅仅是提高教学水平，更让我们清醒的认识到教育这份工作的意义。

一、教学方面

1、能对二年级的学生进行常规的教学与常规的音乐学习，学生们在思想上、认识上、音乐的审美能力上能够达到一定进步，本学期对低年段的教學能从最为基础的音乐乐理学起，把旋律当作歌曲的第二段歌词唱。

学生学习了包括视唱、练耳、音准、欣赏以及二声部节奏合奏等等。

2、培养良好的聆听习惯。

音乐是听觉的艺术，在学习音乐的过程中首先要学会用耳朵聆听，每次让学生听音乐都是带着问题听，如歌曲的情绪，内容，听到音乐你想到了什么等等。

3、运用评价机制。

不仅自己有一套评价机制，而且跟班主任的评价机制相结合，长此以往效果会更加明显，学生很在乎自己的小组是否优秀。

在生生互评的环节中，学生能从速度，力度和音准三方面来进行评价。

4、今年的教研课我选择用五年级，而不是我从一年级一直带上的三年级，对我来说是个不小的挑战。

五年级学生不是不想唱歌，而是不敢唱歌，原因有两点：一是害羞，二是变声不敢唱。

这个年龄阶段的孩子心智相比一、二、三年级来说相对成熟，有强烈的自尊心，接受能力快。

针对这几点我采取了以下措施：首先评价制度尽可能详细，包括上课带书，完成作业情况，回答问题等，并与班主任评价机制挂钩，激起学生的学习动力；其次让学生自主学习。

分小组时尽量做到把唱歌好、跳舞好、会器乐、会电脑的学生平均分配，这样每组才能公平竞争。

查找资料完全可以由学生完成，变声的男生可以通过器乐来表演歌曲，歌唱难点可由合唱团的学生进行教唱。

最后利用下课前五分钟放他们喜爱的音乐，哪组分数最多就由哪组来选择曲目。

三年级的孩子对比赛是最感兴趣了，利用这个心理特点，课堂上常常采用比赛加分的机制来进行评价，这一招是百试百灵，也可以延伸至课外的排路队。

实行了上课加分的评价机制后，三(二)班连最调皮的学生也在课堂上表现的很乖，回答问题非常积极。

二、获奖情况

1、2014年9月 论文《音乐剧进中小学音乐艺术课堂的构思与设想》在“福田区教与学方式转变论文比赛”中荣获二等奖。

2、2014年5月 在福田区第十届中小学生合唱节中荣获辅导二等奖。

本学期，在学校的'正确领导下，在各级分管领导的关心、支持、帮助下，我组同志团结协作，尽心尽力，满腔热情，体现了无私奉献的敬业精神，出色的完成了学校交给的各项教育教学任务。

教学中以新课程教育理念指导教育、教学。

课中，以提高学生的综合文化素质为指导思想，以培养学生的审美情趣为核心，将学校的艺术教育融入到课堂及各项教育、教学活动之中，使我校的音乐教育及艺术教育取得优异成绩，赢得了社会各界的高度赞誉及各级领导的充分肯定。

现将本期工作汇报如下。

首先，认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。

努力实施音乐新课标、新理念要求下的音乐新课教学，在此期间不断组织深入学习、研究新课标，钻研新教材，探索新方法，更新教育观念，树立创新意识。

为把音乐的审美教育落到实处，我组开展了师徒结对、相互听课(每周一课)、集体备课、上展示课研讨学习等一系列的教育教学活动。

在武进区电教馆“新技术支持下的个性化学习”活动中，范蓉老师执教的《飞吧飞吧》一课获武进区第一名；在武进区信息化教学能手比赛中，范蓉老师执教的《游子吟》获武进区第四名，在雪堰中心小学“新教师上课比赛”中，范蓉老师执教的《小蚂蚁搬米粒》一课获一等奖，在前“现代教育技术常规研讨活动”中，秦娣老师执教的《游子吟》获武进区优秀奖。

在搞好教学工作的同时，我组老师积极配合学校工作，组织、编排、训练学生，出色地完成了学校交给我们的任务。

由殷亚年老师指导，董韬然同学的葫芦丝独奏《故乡》获武进区中小学生器乐比赛二等奖，另一首《竹楼情歌》进入常州市网络春晚复赛；秦娣老师和李承老师指导的自选无级别花球啦啦操，在全国啦啦操冠军赛中获得第三名。

秦娣老师指导的最美古诗词《江南》进入常州市网络春晚复赛;舞蹈社团的《爵士拉丁》进入常州市网络春晚总决赛。

我组兴趣小组训练扎实，成绩显著。

各兴趣小组每天保证训练一节课时间，并保质保量完成学习任务。

扎实的训练换来了可喜的成绩。

范蓉老师老师带领的古筝兴趣小组训练到位，一学期下来已初见成效。

秦娣、李承老师带的健美操小组重新选拔新队员，已完成梯队组建工作，并进入常规训练。

同时，葫芦丝、手风琴、等兴趣小组的学生也在张志明、殷亚年老师的指导下，有了长足的进步。

在学校领导的大力支持下，我组教师与时俱进、不断完善自我。

在今后的工作中，我们还要更加努力学习、勇于探索、不断进取，为新时期社会发展的需要，为党的教育事业作出更多的贡献。

本学期已经结束，音乐兴趣小组教学工作总结如下：

课外音乐活动是音乐教育中的重要组成部分，是音乐课外教学的延伸。

合唱作为一门高雅的艺术，被广大人民群众喜爱并可直接参与的群众性艺术形式。

它丰富学生校园文化生活，启发学生对音乐的兴趣，培养学

生的音乐审美能力，艺术修养及表现能力，并有助于青少年美化心灵，扩大知识视野，陶冶情操和身心健康发展。

本期的教学工作有以下收获：

一、达到了预期的教学目标

- 1、培养了学生的音乐兴趣和良好的音乐素养。
- 2、通过舞蹈形体训练锻炼孩子们的节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 3、展现了我校的素质教育和精神风貌。

二、训练模式：

- 1、保证了训练时间、保证人员到位。
- 2、采取老队员带新队员，小组与全体相结合训练的模式。
- 3、训练了学生节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 4、丰富了学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。
- 5、树立了精品意识，争取到了家长支持，做好了安全工作。

三、教学反思

- 1、教师要认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。
- 2、学生不得旷课，学生认真完成老师布置的作业。
- 3、学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组

开展的具有生动性、活泼性。

四、主要收获：

1、狠抓了教学常规管理，重点放在纪律的管理上。

2、以实践为主，对重点、难点多启发、多示范、多引导。

3、让学生形成了良好的音乐习惯。

4、培养了学生的特长，让学生发挥出自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

1.小学音乐工作总结-音乐工作总结

2.音乐教师工作总结

3.音乐组工作总结

4.音乐学科工作总结

5.小学音乐工作总结

6.音乐教师工作总结范文

7.新音乐教师工作总结

8.音乐教师工作总结个人

职教音乐教师工作总结篇五

音乐室工作总结，我们的生活充满音乐，让音乐为我们人类

造福吧，音乐室工作总结怎么写，下面带来音乐室工作总结范文，欢迎阅读。

很荣幸有此机会能加入李彦教与学方式转变特色音乐工作室。

让我在音乐方面的教学水平有一定的提升与进步，尤其是今年刚学习了音乐新课标的内容，使得我的教育教学有了跨越式的发展，科研意识也有所增强，教学管理能力得到很大的提高。

我全身心地投入到了自己喜爱的教育事业中，有强烈的工作责任心，以学生兴趣出发是我的工作宗旨。

虽然自身还有许多不足的地方有待加强，但是我会不断地努力工作，努力掌握和吸取更多音乐教研方面的知识经验。

本校音乐学科的教学以坚持“以评促学，自主发展”为教学理念。

以“预习四步骤”来渗透音乐基础知识；通过“三课型”来促进学生自主学习、培养相互协作的主观能动性；结合“五个要点”的综合评价，来提高学生的音乐素养。

结合学生的实际情况与学科要求，继续不断地探索教法和教学规律。

在教学中循序渐进。

特别对于低年段的孩子在培兴趣的基础上再作渗透，本学期的舞蹈教学则以逐渐渗透和实践为主。

在本学期，大家都在努力的进行课改，尤其突出的是学生的自主学习。

切实践行“三课型、四步骤、五要点”的教学模式，深刻领

会其中的精神，根据学生的身心特点、学习能力、兴趣爱好等设计并开展有针对性的有效的教育教学活动。

在我的音乐舞蹈课上，也分的利用到了这几点，也有所转变。

在课堂上，学生的自主学习能力与积极性有了较大的提高，并且学会了自主编创动作，对音乐与舞蹈有了动作的领悟与体会，学会了自主评价学习，这点很让我感到欣慰。

接下来的发展计划是：积极参加每一次工作室的活动与会议，珍惜每次教师培训的机会。

抓住这些契机提高理论水平，同时积极利用空余时间学习教育理论，学习先进经验和新的教育理念，不断拓宽自己知识视野，增加自己知识储备，不断积累经验，使得自己在教育教学能力上、教研水平上有所提升。

科研中求突破在教育科研发面，我存在教育科研知识缺乏、教育科研能力较弱等问题，因此，我要珍惜每次工作室活动、培训的机会。

围绕工作室申报的课题，从课题的采集、方案的撰写、课题的申报及立项、开题等工作中，锻炼自己，提高自己开展课题研究常规工作的能力。

认真实施每一步研究步骤，积极探索生成的调控方法，向全体教师开设专题讲座一次。

树立终身学习的观念，提升自己的'师德修养，经常翻阅一些有关教育类、心理学等书籍，完善自己的知识结构，增强自己的文化素养。

争取外出学习的机会，参加小学音乐学科培训，学习先进的教育教学理念，努力建构自己的专业知识体系。

作为教师，积极进行教学反思，教学中注重实践积累，本学年争取在省、市级论文等比赛中获奖。

在校内积极承担公开课教学，不断提升教学水平。

作为一名音乐类的舞蹈教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

教学之艺，变化无穷，我将结合“四步骤”的特色创新转变方式，充分利用与体现在自己的课堂中。，突出学生自主学习，多向名师吸取教学经验，教学方法要逐渐变得成熟，努力工作，决不辜负领导对我的信任与期望。

最后，再次感谢李彦音乐工作室给我这么多的学习机会，我会不断学习关于音乐的内容，争取获得更大进步。

一、学校领导重视、工作职责分明

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。

音乐室管理工作由校长牵头，管理员具体负责管理，分工恰当、落实到位、职责分明。

二、做好常规基础工作

由于在音乐室管理工作方面缺少经验，对音乐室的各方面情况了解不够，校领导在这方面给予我很大的帮助。

由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领

导肯定。

三、充分发挥音乐室作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。

上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

四、定期总结不断完善改进

今后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。

每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结反思。

一、学校领导重视、工作职责分明

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。

音乐室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

二、做好常规基础工作

由于刚刚担任音乐室管理工作，对音乐室的各方面情况了解不够，校领导在这方面给予我很大的帮助，有时校长也直接参加布置落实好新器材及物品准备以及卫生工作。

由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，使音乐室发挥最大的功用，每学年都要和总务处核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

做好使用记录记录是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

三、充分发挥专用教室功能作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。

上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

由于管理到位，音乐室的利用率相当高。

在课后的业余时间，有兴趣的音乐爱好者可以到音乐教室自己唱歌弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了音乐室的功能。

四、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、

唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

小学的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

五、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应注意把握尺度。

增强幽默力量。

六、定期总结不断完善改进

以后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。

每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

1.小学音乐室工作总结

- 2.音乐室教学工作总结
- 3.培训工作总结-工作总结
- 4.田径社团工作总结-工作总结
- 5.田径裁判工作总结-工作总结
- 6.年度训练工作总结-工作总结
- 7.个人工作总结-工作总结
- 8.市场拓展工作总结-工作总结

职教音乐教师工作总结篇六

一认真上好每一节课，保持好音乐教室的环境卫生，桌凳完好无损，各类器材存放整齐，清洁有序。得到了领导肯定。

二做好帐册登记，做得心里有数。

三设施设备摆放有序。

四为了推进素质教育，培养学生的.创新精神和实践能力，充分发挥了专用音乐教室的作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，音乐教室的利用率相当高。

五在业余时间，组织学生在音乐教室和舞蹈教室进行合唱和舞蹈训练。为每年举办的中小学汇演做积极准备。

六以上是我在音乐教室管理中所做的一些工作，在今后，我要不断完善自己，把音乐教室管理工作再提一个新台阶。

职教音乐教师工作总结篇七

时光如梭，忙碌的一学期很快结束了，细细回顾本学期的音乐组教研工作，有许多令人满意的成绩。本着发扬优点，克服不足的出发点，在期末做一下工作总结，利于今后的教研工作。

校音乐组音乐教师团队本学期新增了两位新教师，每位教师都在自己的岗位上兢兢业业、严于律己，遵守学校的规章制度，遵守“以美育人”、“立德树人”的指导思想，努力践行“坚持音乐审美、突出学生主体、注重实践体验、追求教学实效”的基本教学理念，在音乐课堂上进行有效的教学改革，提高音乐课堂教学质量，促进学生音乐基本素养的形成和发展。本学期我们尤其重视音乐课堂的新常规教学，努力让教学新理念转化为具体的教学行为，切实改变学生的学习方式和教师的教学方式。

动

组内成员积极参与市、区、校组织的以“音乐教学新常规”为主题的研训活动，和“音乐教育新体系”实践观摩，学习他人的优点，提高自己的课堂教学水平。

本学期，在组长钱丽梅老师的带领下，课题组成员围绕去年立项的课题《体态律动在小学低段欣赏音乐中的有效运用的策略》开展深入的实践研究。老师们积极撰写论文、音乐新常规教学设计，其中2位老师撰写新常规设计上交区级评比；12月份，钱丽梅老师撰写的《基于体态律动的小学音乐新常规教学的实践探索》在区“促进核心素养发展的教学改革与创新”优秀成果评比中，荣获区二等奖。并在温州市立项。如姜超燃老师执教的《铁匠波尔卡》，开展三次主题教研活动，经过5次的磨课评课，最终完成一节优秀的课。

积极参加组内教研活动，帮助年轻老师取得优异的成绩。如，

在上学期的主题教研活动中我们专门针对姜超燃老师执教的《铁匠波尔卡》，开展了三次主题教研活动，经过5—8次的磨课评课，后来有幸入围一师一优课国家级评比，终于在20xx年12月该课被评为“部级优课”。

为了让姜超燃老师的一节歌唱课《我的家在日喀则》能在温州市公开课上展现更好的课堂教学，音乐组在教研组长的带领下进行多次专题研讨，足足进行了10次的听评课研讨活动。通过多次的磨课，执教老师能不断思考与提升自己的课堂教学水平，同时在听课、评课与研讨活动中听课教师也在不断吸取他人的优点，思考自己的不足，共同改进、共同提升。

本学期音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，开设舞蹈、合唱2个社团课程。每周的社团活动都做好充分的准备，认真上课，努力提高学生的合唱水平、舞蹈基本功，也为下学期的区艺术节合唱、群舞比赛赢取更好的成绩而准备着。同时，音乐老师也肩负着为下学期的区艺术节挑选人才的使命。在学期末学校举办的艺术节三独比赛中，音乐老师顺利地完成了此次重要的任务。

合唱在本学期的社团中处于弱势，可以看出学生的声乐演唱能力很不足，但是我们也看到了学生的成长。全新的低年级学员，从零开始逐步有感情、有自信地演唱多声部的歌曲！梅花香自苦寒来，终有一日，梅花会绽放！

在今后的工作中，音乐组教研工作将继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校社团及学生的兴趣培养工作，扬长补短，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

职教音乐教师工作总结篇八

光阴似箭，日月如梭，眨眼间一学期的教学工作又结束了。本人在本学期内担任四年级的音乐教学工作。回首一学期的

音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：本学期我采用的是电子备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

2、认真制定教学计划：在对四年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到优秀。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了三个学习环节——听(用心倾听)、唱(尽情歌唱)、演(游戏表演)。这三个环节是环环相扣，相互联系的努力作到用好的设计抓住学生的注意力，更好地培养学生对音乐的兴趣。

成绩

1、学生的识谱能力有所加强；

- 2、大胆展示自己的演唱和舞蹈的能力和表现力有所加强；
- 3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

问题

- 1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、识谱学习的积极性不高，且乐谱知识基础薄弱；
- 3、音准、音调和节奏的把握不太到位，精准性有待进一步提高。

所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

- 2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长音乐知识。
- 3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生并保持浓厚的兴趣。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自己各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进！

职教音乐教师工作总结篇九

本学期我担任的是七年级1—12班的音乐教学。我认真备课，为上好每节课做好充分的准备。根据每班上课的情况及时做

总结及反思，为以后的教学做更好的铺垫。

在本学期，我还参与了学校的各项活动。从开学伊始，就准备校庆四十周年活动，开始写活动方案、节目组织、节目排练、节目主持词的编写及修改、道具及音乐画面等等，最后能够很顺利的圆满完成演出；同时，与本组的老师编排节目，一起参与了xx的艺术节合唱、曲艺比赛，都取得了不错的成绩。在一年一度的校园合唱比赛中，同老师、学生共同排练，积极准备，顺利完成演出；元旦艺术节演出也是我们每年度的重头戏，从最初的组织、节目的初选、节目的确定、节目的排练到最后的演出，与各位领导、老师、学生共同努力，把一场精彩的演出呈献给大家。这是本学期的所有的课外活动演出，每一次都充分的准备，最后都取得了不错的效果。

本学期，学校还成立了艺术教育中心，下设了50多个选修班，参与了艺术教育的方案编写，同时把学生进行了分班编班，各班能够初步进入学习阶段，但是还有很多欠缺的地方需要后续完善。

本学期还外出听取了临沂市初中音乐优质课的评选，从中受益匪浅，为自己的音乐教学储备了能量。

在以后的工作中，我将一如既往的好好工作，专心研究音乐教学，促使自己不断进步。

职教音乐教师工作总结篇十

本人能积极参加政治学习，关心国家大事，拥护党中央的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志；教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦；教学工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

我能一直坚守在自己的工作岗位上，不管是自己的本职工

作——音乐教学，还是我担任副班主任，我都能在自己的岗位上尽职尽责，让领导、教师和学生满意。

我能不断学习各种教育理论来充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。

二、个人教学技能方面

在学科教学工作方面，我除了做好钻研教材、备好课、上好课等常规工作以外，本学年，我还做好以下几点工作。

1、提高教学质量，寻找突破口。

2、寻求最新资讯，开展电子备课。

为了备好每一节课，我上网查资料，同全国各地的音乐同行开展了网上交流，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具。力求以最优化的教学设计来打动学生，通过自己的努力，自己已有多篇论文、教案在网上发表，获得了全国音乐同行的肯定。

3、教法新颖活泼，课堂充满活力。

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学，做中学，学中审美，美中提高。

三、副班主任工作

1、重视集体教育，发挥集体的教育功能。

我把集体教育放在首位，用班集体的力量教育学生，引导班集体形成正确舆论，凡是学校和学生会的各项活动，每次我都鼓励学生积极参加。让他们发挥自己的特长并积极为班争得荣誉，从而培养了学生的集体荣誉感。在本次校45届运动会中，班级荣获校级精神文明奖，和甲组团体第六名。高一段校级男子篮球赛前四名。班级的丁岳龙同学获校十佳歌手大赛十佳称号。

2、重视培养、使用小干部、发挥其骨干作用。

我认真整合前任班主任的干部任用制度，制定新的干部任用制度。先是让同学们自己推荐可以为班做什么样的服务，并在班队活动时发表演说参加竞选。然后与同学们一起精心挑选出纪律性强，成绩好、大胆负责的学生组成队干组织，针对他们所担任的工作进行个别指导，然后让他们放胆工作，我常常教育他们在同学中处处以身作则。平等待人，各方面严格要求自己，热心帮助同学，起好带头作用，做好老师的好助手，成为同学们的好榜样。

3、认真配合班主任做好中下生转变工作，不让一个学生掉队。

对待中下生既要看到他们的缺点问题，更会看到他们身上的优点，积极因素，在平常的生活、学习中，我主动亲近他们，尊重他们，关心他们，给予更多的理解，信任和宽容，用一颗爱心去点燃他们心中的火花，激发他们的自尊心、上进心，我认真配合班主任指导他们改正缺点的方法，动之以情，晓之以理。

四、不足之处

我还应加强业务钻研，及时反思，随时总结，不断改进工作中的不足。并合理安排工作时间及工作内容，在工作中勤思考，努力做到事半功倍的效果。在来年的工作中，这些都是我的努力方向，我将努力向先进教师学习，争取使我的工作更上一层楼。