

2023年快快起床音乐活动大班 快快起床 幼儿园大班下学期音乐教案(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

快快起床音乐活动大班篇一

活动目标：

1. 学唱歌曲，尝试轮唱。
2. 体验歌曲所蕴含的积极情绪。

活动准备：

音乐磁带。

活动过程：

一、田鼠弟弟没起床。

1. 田鼠弟弟晚上睡得晚，早上起不来，我们怎样帮助他？
2. 我们来学唱歌《快起床》，唱给田鼠弟弟听。

二、弟弟，起床吧。

1. 教师完整演唱一遍，幼儿轻声跟唱。
2. 歌曲里唱了什么？用什么样的歌词劝弟弟起床？

3. 朗诵歌词，教师范唱，幼儿跟唱。
4. 重点学唱：“钟儿已经敲响”这句。
5. 完整演唱歌曲。

三、弟弟，快快起床。

1. 田鼠弟弟起床磨磨蹭蹭的。我们来学习轮唱，用轮唱的方法让田鼠弟弟别磨蹭，快起床。
2. 教师介绍轮唱的方法：一个声部先开始，结束时重复最后一句。
3. 幼儿尝试轮唱。
4. 提醒幼儿注意轮唱中的问题，集体练习。
5. 学会这首歌，我们就可以唱着这首歌去催别人快起床了。

活动反思：

活动通过多种形式的演唱歌曲，体验歌曲中所蕴涵的积极情绪，从而使小朋友养成早睡早起，不拖拉的好。为上做好准备。

快快起床音乐活动大班篇二

教材的分析：

《加油干》这首劳动号子是产生并应用于劳动的民间歌曲，曲调明快简单，易学易唱；节奏是四二拍子，强弱分明；气质风格上直爽、豪迈、热情、高昂；语言方面简单明了，富有节奏。非常适合进行打击乐活动的尝试和表现，培养幼儿感知

和表现歌曲速度和力度变化为了更好地将节奏乐和劳动的音乐融合。在设计教案时，我考虑到幼儿打击乐的水平有限，选择让孩子在充分欣赏音乐以后，采用先采用指定配器方案进行练习演奏，接着让幼儿自主配器，旨在让孩子在尝试演奏中，喜欢上打击乐，体验合作的快乐。在幼儿学唱歌曲的同时结合手部动作，更加让幼儿体会到歌曲“加油干”的有力特点，运用打击乐器对该节奏乐活动进行演奏，不仅能充分体现雄壮有力形象的艺术作品所带来的精神振奋的愉悦情绪，还能让幼儿对打击乐的参与和创作性更深一步的加深。

幼儿分析：

艺术层次目标所提出：中班幼儿应达到的认识多种打击乐器，用固定的节奏为熟悉的歌曲或乐曲伴奏。在我们组织过的音乐游戏和身体节奏乐活动中，发现单纯的游戏和节奏乐还不能完全满足孩子对雄壮有力形象的体验、不满足于用歌声来表达自己的情感。运用打击乐器对该节奏乐活动进行演奏，更能充分体现雄壮有力形象的艺术作品所带来的精神振奋的愉悦情绪，满足幼儿对打击乐器的好奇与幼儿创作参与的需求。

活动重点：

《纲要》指出：“中班幼儿能独立使用x一种固定节奏型随乐曲演奏”，“能在集体演奏中始终保持自己的演奏速度和节奏型”，“养成集中注意力看指挥的要求作出积极反应的习惯”。所以本次活动的重点是：会看图谱演奏两种不同的节奏型。

活动难点：

与同伴进行合作演奏。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心，很难在集体演奏中去服从集体的需要。大多数幼儿需要经过教师的引导和帮助并经过自己的努力才能做到。因此

这是教学的难点所在。

活动目标：

1. 感受歌曲的劳动风格，在熟悉歌曲的基础，通过整体模仿动作学习演奏乐器。
2. 根据音乐的快慢变化拍出节奏型，并尝试分配不同的乐器匹配歌词和衬词的部分。

活动准备：

1. 打击乐乐器：铃鼓、碰铃、圆舞板。

课件。

活动过程：

(一) 韵律入场，感受音乐。

1. 听《加油干》音乐做律动进音乐室，让幼儿在感受劳动性质的音乐。(要求幼儿随音乐有节奏地做出干重活的动作)教师：孩子们地里的红萝卜收成了，我们一块拉大车到地里去拨萝卜。哗，小朋友真能干，拨了这么多红萝卜。唉，都很累了，我们一块找个座位休息一下吧。

(二) 学习做整体模仿动作(要求幼儿合拍、有节奏地学习整体模仿动作)

1. 让幼儿回忆歌曲的风格。

小结：在干重活时应该有力慢一点的。在高兴的时候应该轻快一点。

2. 出示节奏图谱，幼儿熟悉歌曲节奏。

教师：那我们干活也要有节奏，这样活干得更利索，那我们一起来听听吧。(指节奏图)教师：刚才你们听到的节奏一样吗?哪里不一样?(有快有慢)哪里快?哪里慢?(ppt节奏)哦!这里快，谁会用动作来表示呢?(一名幼儿)我们跟着她来试一试。除了这个节奏，你还听到了哪些不同的节奏(慢)慢的节奏又是怎样的呢?谁会用动作来试一试，(一名幼儿)干活的时候，真的很累，慢一点。还有哪里和它是一样的?(结尾)(依次练习两个节奏型。)

3. 师幼随音乐拍节奏。

教师：请小朋友用手来拍节奏，记住哪里要慢一点，哪里要快一点。

4. (出示动作图谱)教师：节奏有快有慢，我们可以用哪些身体动作比较合适?为什么?请你们讨论一下。“嗨嗨”的可以用哪个动作表示很用力呢?(跺脚)还可以用什么动作来表示干活很有力气。(喊出来)

5. 在熟悉的基础上听音乐做模仿动作。

(三)分声部做模仿动作。

1. 在整体模仿的基础上，各小组分别做各种固定的模仿动作。

教师：现在我们分开来做动作。这组的小朋友你们想做什么动作(选择相应动作)这组呢?(听音乐看指挥做动作)

2. 听音乐看教师指挥做模仿动作(培养幼儿看指挥做动作)

(四)出示图谱，动作与打击乐匹配。

1. 出示配器图，帮助幼儿熟悉该动作的打击乐(教师：现在我们用乐器来代替刚才我们的动作，看看都有哪些乐器(碰铃、

铃鼓、圆舞板)，看这个符号是什么？(笑脸)对了，就是表示碰铃和铃鼓、圆舞板一起来演奏的意思，跺脚的地方表示在演奏时用力点。(看图谱指挥演奏一次，在“嘿”处大力点)

2. 看图谱指挥演奏二次(教师在“嘿”处大力点)

3. 交换乐器再次演奏。

(五)改变打击方案与累加，培养幼儿看指挥能力。

1. 改变打击乐方案，尝试演奏。

教师：除了刚才配乐器方法，还可以怎么配呢？幼儿自主配器，再次演奏。

2. 累加大鼓教师：看，老师带来了什么？(大鼓)可以加在哪里呢？试一试把它在“嘿”地方加进去，听听这首歌变得怎么样？(大声、有力、听起来劳动时更有力)

活动延伸：

在幼儿熟悉了用乐器演奏之后，可以在打击乐中的“嘿”处加上口呼节奏，使幼儿感受到劳动号子的有力，还可以请班级中的幼儿尝试做小指挥，指挥大家使用乐器演奏。

活动反思：

活动后教学小记敲敲打打其乐无穷打击乐教学是幼儿园音乐教学的一个重要组成部分。每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音具有一种天生的敏感性，大多数幼儿都有一种天生的节奏感，打击乐就很适合幼儿这种与生俱来的本能。那如何有效的进行游戏化的打击乐教学，现对执教中班《加油干》，谈谈我的反思。

1. 创设游戏化的情境活动中教师应善于教学情境的创设，这

样，在整个打击乐的教学过程中，孩子们始终处于游戏化的情景中，如：《加油干》中通过孩子生活劳动的场景，擦桌子、洗手帕等每个环节每一个孩子都有不同的游戏任务；在简单的游戏情境中，以简单的游戏动作熟悉音乐，并在变化的游戏情境中思考如何用适应劳动快慢而选择不同乐器，促使孩子能够充满热情、更感兴趣的进行打击乐表演，帮助其在游戏中体验成功，实现游戏与教学的有效融合。营造一定的课堂氛围，从而引导孩子置身于自由、轻松、愉悦的情景之中，激发其学习与参与兴趣，帮助其更好进行学习与锻炼。

2利用肢体游戏开展打击乐教学实施上，人的身体就是一个天然的“节奏乐器”，通过拍手、拍肩、跺脚等方式都可以发出一定的声音，演奏出一定的乐曲。所以，教师可以引领孩子通过“徒手游戏”，调动孩子天生的一种节奏感，通过简单的身体律动来进行打击乐演奏。

3. 扮演小乐队，发展合作能力，增强纪律和责任感以扮演乐队小队的方式进行，一旦幼儿担任了某一角色，在行动上受角色的约束，并为完成这一角色的任务而付出努力，他们的组织纪律性增强，能服从集体听从指挥，而且能管好自己的乐器积极参与合作，大大增强了集体责任感，以前每每拿到乐器后幼儿总喜欢敲敲打打，摇摇摆摆，从进行了乐队演奏后，他们感受到只有听从指挥的声音才是整齐、有序、好听、美妙的声音，幼儿从意识行为上对自己有了约束，明白必须服从指挥，乐器拿起后不低头看乐器，要看指挥，准备开始训练演奏。小乐队准备好了一切，就要演出了，让幼儿先分别想象正在为台下观众演出，幼儿想到自己是个乐队队员正在演出时，在这样的活动中，幼儿始终处于活动的主角，始终都在积极参与合作，培养了幼儿思维的多想发展，进一步激发了幼儿对音乐的兴趣，提高了对音乐的审美能力，培养了孩子在活动中的自我认识，自我控制，自我表现以及与他人协调合作的能力。

打击乐教学从培养幼儿节奏感，培养对节奏的感知力和理解

力，培养幼儿感受创编节奏的能力入手，是音乐教育中促进幼儿发展的重要方面，同时还要从多方面培养幼儿的音乐能力，提高幼儿音乐素质。让幼儿感受到音乐知识就在我们身边、感受到学习音乐理论是件简单有趣的事情。

在幼儿园的教学中，教师若能灵活采用多种教学手段，寓教于趣，寓教于乐，使幼儿始终保持轻松愉快的情绪，我们的音乐教育就会收到事半功倍的效果。实践证明：让幼儿主动参与到知识形成的过程中，通过亲身实践便能轻松地获得音乐知识。不仅有利于音乐教学的完成，提高幼儿的学习兴趣，锻炼幼儿的创造能力，也是全面提高幼儿音乐素质和能力的好办法。

快快起床音乐活动大班篇三

教学目的：

- 1、注意聆听描写小动物的音乐，知道动物是人类的朋友，人与动物和睦相处。
- 2、够用亲切、柔和的声音演唱《动物说话》。
- 3、能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。
- 4、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

教学准备：

头饰、小鸡、、小猫、小狗、小蜜蜂、小兔、

教学过程：

二、学习新歌《动物说话》

(二)听范唱大家知道吗?小鸡不仅会说话，它还会唱歌呢!我们一起来听一听?(听范唱)

(三)试着演唱歌曲

1刚才，小朋友们听的特别认真，我们试着唱一唱好吗?

2谁道小鸡是长什么样的?(毛茸茸，尖尖的嘴)那好大家边唱边把小鸡可爱的样子表现出来。(教师伴奏)3幼儿创编歌词。

师：你还知道什么小动物会唱歌呀?

三、想象小动物的形象，理解音乐。

(一)森林那么大，一点都不热闹，再请出一些小动物行吗?

师：听森林里来了谁?教师范唱。请大家轻轻的把眼睛闭上感觉又出现了什么动物?表演本段音乐。

(二)听作品辨别小动物老师发现大家特别有想象力，还特别喜爱动物，有很多伟大的作曲家也特别的喜爱小动物，他们写了很多描写小动物的曲子，都有什么呀?我们来听听谁第一个出场啦!

1、放小蜜蜂音乐，音乐里呀用小提琴的演奏模仿了小蜜蜂抖动翅膀的样子听出来了吗?

2、听小狗音乐。你们听又有谁来了?怎么听出来的?谁能学学小狗的动作?

3、咱们再请出一个动物，听?是谁呀?小、小花猫

四、看动物软件刚才，我们唱的听的特别认真，森林里的动物们真的来参加我们的联欢会了。

五、扮演小动物开动物联欢会老师表演兔子妈妈并担任解说。

动物联欢会就要开始了，今天就由森林之王主持大会。

小狗第一个来表演节目，他迫不及待的手舞足蹈起来了(放音乐小狗乖乖)森林里乌龟大哥和小兔子商议比赛呢?你看他们来了。

小蜜蜂们来到大森林里准备收集花粉采蜜呢!(放音乐)动物联欢会快要结束了小动物们全体起立站到台前一起联欢，最后动物们高高兴兴的回了家。

教学反思：

用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

快快起床音乐活动大班篇四

- 1、有兴趣地学唱歌曲，并尝试用二声部轮唱的形式来表现歌曲。
- 2、养成早睡早起的好习惯，为适应小学生活做好准备。

音乐及相关图片制成的ppt

一、情景创设、激发兴趣

1、上一次我们请小猫到我们班来做客，谁还记得它是一只怎样的小猫？

(回忆故事，引入话题)

师：就要上小学了，拖拖拉拉的习惯可不好，早睡早起才会身体好，才会更有精神学习。

2、它今天上学又迟到了，是不是老毛病又犯了？（出示第1张幻灯）你们有什么好办法帮助他快快起床吗？——生活中很多人都喜欢用闹钟来叫自己起床。

二、欣赏歌曲、学唱歌曲

1、完整欣赏1遍录音。（初步感知歌词）

提问：你们听清楚小闹钟是怎样唱歌的？

2、再次倾听1遍录音。（熟悉歌词，解决第一遍中没听清楚的乐句）

3、老师学小闹钟唱歌（教师演唱，激发幼儿学唱兴趣）

4、集体学小闹钟唱歌（幼儿跟唱练习唱）

师：学会小闹钟的起床歌，我们就可以一起唱给小猫听，催它快点起床上学去了。

5、大闹钟唱歌（变换形式跟唱，为幼儿练习创设情景、提供机会，同时指导幼儿边随音乐节奏走边唱歌曲，为后面轮唱游戏做铺垫）

三、轮唱歌曲

1、大闹钟的歌声真好听，我们一起来看看小猫现在起床了吗？（出示第3张幻灯）还是没起床，真是磨磨蹭蹭，不知道早睡早起的小猫，看来我们需要用两个闹钟来催催它了。

2、两个闹钟可以怎样唱歌呢？（让幼儿讨论，给幼儿探索的空间）

3、教师与个别幼儿示范。（通过示范，引导幼儿发现轮唱的真正含义）

师：就是一遍接着一遍的催它快一点是吗？这个办法好。谁先和我试试看？

提问：我们是怎样唱的？有什么秘密吗？

师：第一个闹钟先唱，第二个闹钟晚一点在唱。在第一个闹钟唱完一句“快快起床”的时候第二个闹钟再从开始唱。

4、幼儿尝试轮唱。重点指导：两个闹钟不要变成一个闹钟。

5、两个小闹钟一个接一个地响，就像是在一遍又一遍地催着小猫弟弟。它终于起床了，准备上学去了。

四、游戏结束

1、我们小朋友也马上就要上小学了，可不能像小猫一样，养成拖拖拉拉、不早睡早起的坏习惯，不然上学可能会迟到了。你们有这样的坏习惯吗？（没有）

2、起床游戏——尝试用轮唱的方法叫本班幼儿起床。

——很好，接下来我们就来玩个游戏，看看你们是不是一听见小闹钟唱完起床歌就起床了？谁来试试看？——我们应该怎样叫他起床？（替换歌词）——反复游戏结束。（本环节主要意在把音乐作品同生活联系起来，使小朋友经验迁移。从而养成早睡早起的习惯，为适应小学生活做准备。）

同一份教案，同一个老师，不同的孩子，实践出来的活动效果可能会截然不同。针对本次活动，和前一次相比，不同的孩子有着不同的经验，所以导致了该活动对于这一部分的孩子来说挑战点不够，幼儿比较轻松的完成了老师的预设。这

是本次活动中最大的问题。分析问题出现的原因以及回顾整个活动过程，现做如下反思：

一、亮点：

- 1、环节紧凑，思路清晰，教师提问目的明确。
- 2、活动设计能够考虑情景性、趣味性。
- 3、结合主题背景及幼儿年龄特点，活动有价值、有挑战。

二、不足：

1、师幼互动中教师的回应策略有待加强。

（1）教师对幼儿经验把握不足，随机指导能力不强，当幼儿轻松的完成预设后，没有当场做出有效的调整。

（2）教师语言引导未能多留一点空间给孩子探索。

（3）教师的回应语言需要进一步生动、亲切、精练、积极、规范。

2、活动中教师缺乏对音乐本身的处理及指导

具体体现在教师考虑到以变换不同形式吸引幼儿学唱的兴趣，而没有考虑到对音乐本身快慢、强弱的处理同样也会引发幼儿学唱兴趣，同时也会提升幼儿对歌曲的表现能力。

三、调整：

1、若幼儿无二声部轮唱经验，本次活动环节设计不需调整。若幼儿二声部轮唱经验丰富，需要提升活动挑战点，可以幼儿自主探索三声部或多声部轮唱。

2、在变换形式的练习学唱过程中，解决对音乐由弱渐强的处理及指导。

3、不断学习调整师幼互动中教师的回应策略，争取做到生动、亲切、精练、积极、规范。

附歌曲：

1231/1231/345/345/

快快起床，快快起床，小弟弟，小弟弟，

5654/31/5654/31/271/271//

钟儿已经敲响，钟儿已经敲响，叮叮当，叮叮当。

快快起床音乐活动大班篇五

活动目标：

1、倾听音乐，感知行走三拍后会出现闹铃的规律。

2、能比较清楚地用相应乐器表现音乐中闹钟行走的声音和闹铃铃声。

3、在呼唤宝宝起床的游戏中感受音乐歌曲带来的积极情绪。

活动准备：

乐器：

串铃、响板。

活动过程

一、出示闹钟图片，引导幼儿模仿闹钟走

1、出示闹钟图片，引出活动

看这是什么？（小闹钟），小闹钟走路的时候是什么样的？

2、引导幼儿用身体的动作模仿闹钟走

谁能用身体的动作来模仿一下？（嘀答嘀答）

3、教师引导幼儿随音乐用身体动作表现闹钟走，播放（《2 嘀答嘀答》）

我们跟着音乐一起来试试看，站起来吧。（多种走的方式）。

二、听辩“闹铃”、“闹钟”声，播放《3咕咕钟和闹钟》音乐第一遍，听音乐，举手。

1、引导幼儿说出小闹铃铃铃铃的声音

小闹钟除了会嘀答嘀答地走，它还能帮助我们干什么？

2、听音乐，举手（铃铃铃的声音）

我这里也有铃铃铃的声音，待会你听到铃铃铃的声音就把小手举起来，好吗？

三、进行节奏练习

1、播放《3咕咕钟和闹钟》，老师画节奏。

2、看图谱，幼儿找出闹铃声

提问：我有没有把叮铃铃铃的声音画下来？找一找哪里是叮铃铃铃的声音？这个像什么？那么这个小圆圈代表什么呀？

小闹钟在干什么？（滴答滴答小闹钟在走）小闹钟走了几下小闹铃就出来了？（三下）

3、听音乐，幼儿做练习播放《3咕咕钟和闹钟》

1) 幼儿看图谱拍手尝试

2) 老师指图谱，听音乐做练习（幼儿拍手、举手）

3) 老师带幼儿拍拍手，举手。

四、打击乐演奏。

1、认识乐器：串铃、响板

2、随音乐《3咕咕钟和闹钟》演奏

真棒，我们跟着音乐来试试看。

3、小闹铃和小闹钟互换角色、位置。播放《3咕咕钟和闹钟》

五、音乐游戏《快快起床》

1、出示盖被子小动物图片，引出音乐游戏《快快起床》

1) 请幼儿把乐器放在椅子下

2) 师清唱快快起床一遍

3) 播放《4快快起床》音乐，教师和幼儿一起表演唱。

可能是我一个人声音太小了，小动物好像还没醒。请你们帮帮忙，请你们跟我一起唱好吗？

2、幼儿拿乐器表演，播放《4快快起床》

3、播放《4快快起床》打击乐器，教师小结。

你们真棒，小熊也起床了，小熊说谢们，我以后再也不赖床了，要养成早睡早起的好习惯，小朋友也要养成早睡早起身体好的好习惯哟！

4、播放《5咕咕钟和闹钟、快快起床》，幼儿随音乐游戏

小兔子还没起床呢，小闹钟想过来帮忙了，你听它又发出声音了喏！（站起来吧！）

六、听音乐出教室结束播放《5咕咕钟和闹钟、快快起床》

森林里还有一些小动物在睡觉呢？我们到外面去叫醒他们吧。

反思：

在请幼儿用自己的动作表现闹钟走动的环节，可以给予幼儿用更多的时间，引导其用更多的方式表现。活动前期的互动时间需要适当延长，让幼儿更好的感受乐曲的节奏旋律。而在乐器的选择上，可以采用多种形式的乐器，比如说碰铃、木鱼等。乐器演奏环节，每次演奏时应提出相应要求，循序渐进。

《快快起床》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)