

最新音乐新年联欢会教学反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐新年联欢会教学反思篇一

锣鼓镲是民间常用来表现喜庆、热闹、欢快气氛的打击乐器，虽然孩子们都听到过它们发出的声响，但很少亲密接触过，也就很少亲手敲打过。为了让孩子们感受这三种乐器的魅力，能够很快地掌握它们的演奏方法，并准确地为歌曲伴奏，我采取以下环节进行教学：

首先，播放锣鼓镲音乐，让孩子们感受其情绪，并辨别音色，同时展示实物与图片。接着播放动画演奏，激发孩子们学习敲击演奏的兴趣。

我先分别敲击这三种乐器，并选择不同的部位进行敲击，让孩子们在模仿敲击姿势的同时，判别音色的美感，引导它们在参与实践活动的过程中，注意自己对演奏姿势掌握及不同部位所发出的声响是不同的，要寻找音色好听的部位去敲击，展现自己对音乐的理解。

请学生仔细聆听三种乐器发出的声响，创编象声词模仿唱一唱。这样既能使学生掌握模仿三种乐器的象声词，又能够激发他们的创新能力，为以后的创编活动打下良好的基础。

音乐活动是一个相互合作，集体完成的项目，特别是用不同的节奏和乐器为歌曲伴奏，这一点体现的更加明显。如果合作好了，就能够演奏出动听美妙的音乐，如果合作不好，那

就是噪音了。我运用分小组探究学习的方法，让它们分别敲击自己手里乐器的节奏，然后再合二为一，最后个别展示跟音乐为歌曲伴奏。

让孩子们仔细观察身边的物品，并敲击倾听，哪些物品通过敲击发出的声响与这三种乐器的声响相似，没有乐器的同学可以敲击它们，模仿声响，为歌曲伴奏。这样提高孩子们学习的兴趣，还做到了面向全体。

整堂课下来，基本达成了预设目标，但因乐器数量较少以及时间的关系，上台亲手演奏这三件乐器的孩子太少了，另外，除了这三件乐器外，还应该加入其它的打击乐器及表演动作，来烘托热烈、欢快、热闹的气氛，这样孩子们的参与率就高了，才真正达到全体参与的效果了。

音乐新年联欢会教学反思篇二

落实学生的养成教育，培养学生良好的习惯是每一个教育工作者首要的责任。学生的养成教育不仅仅是班主任、语文、数学教师的责任，也是我们各个学科义不容辞的责任。低年级学生活泼好动、自制能力差、精力集中时间短，在音乐课堂教学中课堂的管理成为一个突出的问题。通过本次小组研讨磨课、观课，我收获如下：

在课堂教学中会经常被各种问题困扰，费尽心思设计的教学环节，绞尽脑汁创设的情境，在实际教学过程中效果却一般。学生没有被我们设计的教学环境、环节所吸引，没有起到我们预期的教学效果。

在本节课的教学过程中学生乐于参与，能够认真、积极参与音乐的活动学习中，能思维活跃积极回答问题，不同层面的学生都能参与到学习的全过程，学生兴趣持续时间约为30分钟。特别让我感动的是在刚开始有一个小男孩精力不够集中，但通过不断的师生互动、音乐实践活动的参与，该生在参与

打节奏时已经完全融入到整节课的情境中，继而有兴趣的学习直至下课。这与本课基于一年级孩子的生活、学习体验的活动设计是息息相关的。

细节决定成败，在课堂教学中我们应该注意每一个细节，从细节处培养孩子养成良好的学习习惯。

在本课的教学中，于老师通过语言、肢体语言、打击乐器等处处引导、规范学生的良好的学习习惯，让习惯的养成贯穿于整堂课。比如：“悄悄地”，“老师要请最安静的孩子参与表演等。”，指挥中结束的动作让学生停下来等等。

作为年轻教师，我们没有丰富的教学经验，只有一点一滴的摸索积累。观课就像一面镜子，它不仅照出我们自己在教学中的不足，更会让我们从中学到自身所没有的东西。磨课是智慧的碰撞，在这里我们抛出心中的困惑，吮吸着众人的精华。让我们在观课中学习，在磨课中成长。

音乐新年联欢会教学反思篇三

《品德与生活课程标准》明确提出：“品德与生活课程是以儿童的生活为基础，以培养品德良好、乐于探究，热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。”为了实现这一理念，在《过新年》一课的教学过程中，我让孩子收集相关资料，主动参与活动，注重培养孩子的良好道德观念，训练孩子良好的行为习惯，让孩子在活动中感受快乐，升华感情。

新年，作为中国人一个盛大的节日，其背后有着浓厚的文化底蕴在依托。让孩子感受感受喜气洋洋的节日气氛，体会新年给人们带来的新气象和美好祝福，只是最浅层的目标。让孩子了解元旦和春节的一些习俗，了解过新年各地各国不同的习俗及其变化，了解这些习俗的由来和背后的故事，让孩子因知而爱，爱上这个节日，爱上这些习俗，爱上家乡和祖国，发自内心的去喜欢，才是本节课的最终目标。

上课伊始，我利用孩子们对之前《冬爷爷在哪里》的喜欢，告诉孩子们冬爷爷带来了礼物，欢快的歌曲《恭喜恭喜》，喜气的春联、年画、灯笼、鞭炮等，提高孩子的兴趣，吸引孩子的注意。然后，引导孩子这些礼物都是用来做什么的，什么时候最常见，从而引出本课主题《过新年》。

首先，让孩子明确中国新年有两个，元旦和春节，并对其时间有所了解，然后，再让孩子来讲讲从父辈、祖辈听来的关于年的传说、故事，为加深其印象，播放动画《除夕和年的故事》，再让孩子从中了解年打败夕所依仗的三个秘诀，并由此引出过年时的习俗——贴春联、放鞭炮、挂灯笼。渐渐，由点及面，引导孩子说出更多过年时的习俗。以吃、玩、活动等一一细讲，再由家乡习俗到各地习俗，再到世界习俗，用图片、影像等让孩子有直观的了解。最后，让孩子在《新年好》的声声传唱中，细品新年的快乐！

第二课时，将情境设定为班级举行新年庆祝会，你有什么好建议，让学生思考、动手，同时也巩固上节课的知识。然后，在此情境下，让孩子了解祝福的意义，动手制作贺卡，送出关爱，共享新年快乐。

整堂课在轻松愉悦的气氛下进行，孩子们也学到很多，记住很多。就教学环节设计而言，我觉得第二课时可以再充实一些，而学生表现很不错，只是贺卡上的拼音和字，让我在开心之余有些犯愁，看来语文基础还需要加强些。

音乐新年联欢会教学反思篇四

却始终没有思考出究竟用什么样的方式才能达到更好的效果。课后我查阅了很多资料，然后发现：

1、合理分组，优化组合

学生是一个个鲜活的个体，存在着智力、能力、喜好等方面

的差异。为了使他们能最大限度的互补学习、互相帮助，发展智力，培养能力，我在编组时采取异质分组法，注意合理搭配，优化组合，使组内优劣互补，组外水平相当。组内的搭配要兼顾男女比例，智力、能力的优劣和兴趣爱好的差异，并根据学习特长合理分工。

2、创设和谐的合作氛围，鼓励全员参与

学生能否积极地合作交流，能否在合作交流中发表自己的意见，参加交流，讨论甚至争论，直接影响到合作交流的质量和效果。首先，教师要采用多种形式鼓励学生积极地参与合作学习，特别要鼓励学习稍有困难的学生也参与合作交流。其次，教师要为合作交流创设平等、融洽、开放的氛围，让学生在这样的氛围中无拘无束，生动活泼地合作交流。良好的人际关系不仅给孩子带来快乐，更重要的是有助于全员参与。

3、融入竞争机制，优化合作学习

有竞争才有提高，针对小学生好胜的心理特点，在合作学习的过程中不失时机地引入竞争机制，对合作学习的效果能起到纠正、提高、深化的作用，使合作学习更具实效、高效。

4、有效引导，指导和帮助，提升合作效果

交流将杂乱无章，离题万里。

这些都是很好的建议，也是我今后的课堂教学中应该注意的问题。

新一轮课程改革的步伐才刚刚迈出，我也要在这一改革的浪潮中乘风破浪，迎着新时代的春风，在教育的沃土上开拓。

音乐新年联欢会教学反思篇五

《过新年》是二年级孩子们在本学期学习的最后一首歌。上节课学生们领略了很多国家是怎样过新年的，这节课我会带着我的孩子们过一个真正的“中国年”。

这是一首节奏欢快，旋律流畅，朗朗上口的儿童歌曲。结合着中国过新年的一些风俗习惯，我设计了一节生动有趣的音乐课，在本课教学完成的同时，我也发现了一些不足，并且对这一课有了新的想法。

在导入环节，我先向让孩子们听听鞭炮的声音，向大家提出一个问题，“这是什么声音，表现了怎样的场景？”孩子们说：“是鞭炮的声音，结婚的、开业的、春节”，“是呀，上节课我们知道了外国人是怎样过圣诞节的，近天我们一起学习我们中国人是怎样过新年的。你们在过年时候最喜欢做什么啊？小手一个一个的举起来，都想来说一说，有人说，我最喜欢放烟花、放鞭炮；也有的说，我最喜欢到游乐园玩，还有的说，去拜年；最后有人看见书上的小朋友了，就说敲锣打鼓……”“是呀，过年我们要做的事情有很多，为了表达自己的心情，咱们一起来学习歌曲《过新年》，迎接新年的到来……”接下来，我们就一起初听歌曲《过新年》，感受音乐欢快的情绪；在复听时，我示意大家为歌曲来伴奏，用手敲拍桌面，模仿敲鼓面的动作，等我示范后，孩子们听着音乐敲击“鼓”面，兴趣就更高了，教室里呈现出了过年的气氛。

在本课教学中，我设立了三个教学目标，首先在情感上：通过歌曲《过新年》的学习，充分感受歌曲中表现过新年的热烈喜庆气氛，并通过东北舞秧歌步的学习表现过年时的愉快心情。其次，在知识上：学习歌曲《过新年》，认识中国民族打击乐器鼓与镲，并熟练掌握《过新年》的节奏，完整演唱歌曲。最后，能力上：在学习活动中感受音乐的情绪，培养学生创编节奏的能力，并且将学会的节奏运用到其他歌曲

中。这三个教学目标完成的教好，学生能够用自己喜欢的动作，表现热闹欢快的场面和热烈喜庆的气氛，并且熟练的掌握了歌曲的节奏，认识了民族乐器鼓和镲还有鼓。在学习歌曲的环节中，我步步深入，循序渐进，让孩子从听辨鼓和镲的声音开始，认识了鼓与镲，之后用小鼓和小镲一起配合，学会了歌曲当中的基本节奏“咚咚咚咚锵”，这样一来为学习歌曲做了一个很好的铺垫。孩子们从节奏的认识，逐步熟悉了歌曲的歌词，然后很自然的就将歌词加入到歌曲的`旋律当中了，所以歌曲学习的环节进行得非常顺利和自然。孩子歌唱的声音我在教学中不断的强调，以小儿歌的形式，让孩子知道什么样的声音是正确好听的，应该用怎样的声音来正确演唱歌曲。

本课设计符合学生好胜、好奇、好动的特点，通过综合性音乐活动，学生产生了浓厚的学习兴趣和求知欲望，在轻松愉悦的活动中获取了知识，增强了学生的参与意识，很好的完成了教学任务。不足之处是创编歌词这一环节，需要老师用艺术性的语言更深的拓宽孩子们的创编思路。

音乐新年联欢会教学反思篇六

上个星期我在学校上了一节研讨课，课题是《过新年》，这节课中我安排了认识中华民族乐器锣鼓镲、聆听器乐曲《小拜年》和演唱歌曲《龙咚锵》这些教学内容。

现在的新课程标准极力强调：“要以学生的兴趣爱好为动力”组织教学活动。我想：只有学生有兴趣，他们才会乐于参与学习活动，变“要我学”为“我要学”。为了激发起学生的学习兴趣，一开始我设计了猜谜语进行导入，让孩子们认识了中华民族乐器锣鼓镲，了解这些乐器的演奏方法和聆听乐器的声音，学会了歌曲当中的基本节奏“龙咚龙咚锵”，这样一来为学习歌曲做了一个很好的铺垫。也充分调动起学生的兴趣。

音乐新年联欢会教学反思篇七

《新年好》这一音乐活动，让幼儿在欣赏歌曲时感受歌中表现的新年气氛，并在老师的带动下参与表现活动。在欣赏歌曲时，由于歌词简单，旋律欢快，幼儿很快学会了跟唱歌曲。还能在老师的帮助下创编相互恭喜、跳舞、拍手的动作。小朋友们纷纷挤到我的面前学跳表演动作，为了让每个宝宝的情感得到满足，我一个一个轮换的与每个孩子对跳。在这一环节中我想到了何不让孩子自由的选择一位同伴对跳，所以我鼓励宝宝们找好朋友一起跳舞，几遍以后我又鼓励宝宝们变换朋友跳舞，在游戏中促进了宝宝的交往能力，让宝宝体验到了交往的快乐。不过也有几个孩子不会自己找好朋友，我就随时进行调整，帮助孩子学习交往的方法，让每个孩子都能快乐的游戏。

音乐新年联欢会教学反思篇八

本活动是一节语言活动，目标是学习儿歌，体验新年带来的欢乐气氛；感受量词并尝试正确使用。作为一节语言活动，培养幼儿的语言发展能力，应是首要的。

在活动中我先请幼儿回忆新年到来时我们会做的事情，并对幼儿做出了肯定而又积极的回答，让幼儿在想想说说的过程中体验新年的欢乐气氛。我根据幼儿拜年的回答引出儿歌的主人公布娃娃，并用布娃娃的口吻向幼儿打招呼拜年，引起幼儿的兴趣的同时引出儿歌。

儿歌《新年好》凭借其富有情趣、朗朗上口等特点深受幼儿的喜爱。根据小班幼儿的年龄特点和我班幼儿的实际情况，我对儿歌做了一定的调整，删减和更改了部分歌词。我伴着一定得肢体语言向幼儿展示了整首儿歌。但是念儿歌的过程中，我过于得在乎幼儿对儿歌的理解力，并且看轻了幼儿的语言理解能力，总担心幼儿无法很好的理解儿歌，因此在念儿歌的时候赋予过分的肢体语言，分散了幼儿的注意力，使

得幼儿没有很好的体会儿歌。

幼儿能熟练地念诵儿歌是许多教师在开展语言活动时所希望达到的一个主要的教学目的，也是儿歌教学的一个比较显性的结果，更是很多教师作为教学成功的重要标志，但在实际的教学过程中诚如王老师所说的更为重要的应该是其中的隐性结果——一个主动学习的意识。因为语言活动学会儿歌，理解一个故事等等都并不是活动最终的目的，而应是作为一个媒介、一个过渡点，活动的主要目的是培养幼儿学习语言的一个积极的情感态度，引导幼儿一个自主去学习的意识。从而发展幼儿的语言能力、认知能力等。作为一个新教师，显然我对于这些的理解做的还不够到位，要更加的努力。

在活动的第二环节学习儿歌中，我通过逐句提问帮助幼儿理解儿歌，《新年好》这首儿歌具有一定的情节性，非常适合小班幼儿的年龄特点，儿歌主要讲述的是新年送礼以及送礼者和收礼者之间的回应的一个过程。因此在引导幼儿学念儿歌的过程中，我提问的主要线路就是幼儿的已有经验。在幼儿已有的经验基础上植入新的知识点，帮助幼儿新旧经验融合，从而建构属于自己的知识体系，进而发展相关能力。本周的主题活动为《新年快乐》，在活动之前，幼儿已有着丰富的与新年相关的经验。

在提问的过程中我选中重点的字眼提问，引起幼儿的共鸣的同时引导幼儿回忆刚刚所听到的内容，在适当时用动作语言去提示幼儿，选用儿歌中的字句回应幼儿，加深印象的同时再一次的念儿歌。并在幼儿回答的过程中，根据幼儿的回应情况，适当的请幼儿集体念个别歌词。在这个环节中我重视儿歌中的每一句，显得没有主次，没有重点。

音乐新年联欢会教学反思篇九

绳子是孩子们经常接触到的一种体育活动器械，孩子们会拿着绳子学习跳短绳；用绳子走平衡；把两根绳子中间间隔一

点距离当成小河，练习跨跳；也有的小朋友站在绳子的两头玩起了拔河等等。绳子的玩法多种多样，孩子们玩得不亦乐乎。

今天我们的教学活动是在《过新年啦》这个主题下开展的《“绳”彩飞扬过新年》这个体育活动，在这个活动中，主要是要让幼儿能想出多种玩绳方法，尝试团队合作；并且通过玩绳进行多种跑、跳练习。增加腿部力量，提高协调能力。让孩子们在玩绳中体验新年热烈的气氛及感受同伴间合作带来的愉悦。因此，我把《“绳”彩飞扬过新年》这个体育活动设计成了过新年的景象，放鞭炮、舞龙。放鞭炮这个环节很好开展，因为幼儿非常熟悉，把绳子揉成一个团，在老师喊“点火”后，孩子们赶快往空中一抛，嘴巴里同时发出“噼啪”的声音，孩子们玩得非常的高兴。接下来我们来玩个接力赛的游戏：将幼儿排成人数相等的四队，左右各两队面对面站立。一边两组，左面两队第一名幼儿将空中高挂绳抓住跑去交给对面第一名幼儿后再站到队尾，两队幼儿依次跑出，直至全部幼儿跑完。第一遍练习，第二遍两队比赛，教师击鼓助威。在这个游戏中，因为采用了比赛，孩子们的游戏积极性被充分地调动了起来，达到了活动的目的。最后，我采用了我们中国人喜欢舞龙灯来庆祝自己的节日，今天我们也来学一学舞龙庆祝新一年的开始吧！教师出示长绳，带领幼儿分两组，每组幼儿右手同抓一根长绳成“龙”，在“龙珠”的指引下或蹲、或走、或跑、或挥舞长绳。教师合理运用鼓声指挥幼儿团队合作舞龙。

活动是非常快乐的，幼儿的参与积极性也非常的高，活动量也因为有游戏的转换而得到了相应的控制，但是在舞龙这个环节中，要时刻注意幼儿的安全，活动中注意观察幼儿是否将绳子用于绕颈等不安全玩法，并及时制止，教育幼儿不要与同伴相撞。

音乐新年联欢会教学反思篇十

《过新年》是中班“新年到”主题里的一节课，我把这节课安排在了元旦前，更能让小朋友感受到新年里欢乐、热闹的氛围。其次，《过新年》本身是一首欢快，热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点，曲调欢快，活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音“咚咚咚咚锵”的反复出现，更为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋的过新年欢乐情景。

这节课分为两个课时，第一课时时主要以歌唱为主，在活动中，我出示了图谱让幼儿理解其中的歌词，没想到没唱几遍小朋友就学会了，对歌词里的“咚咚咚咚锵”唱得更是顺溜，还唱出了铿锵有力的感觉。在音准方面，附点音符方面都掌握地不错。但是有一个问题就是，小朋友很喜欢在前奏的时候抢唱，针对这个现象，我让小朋友在前奏的时候来拍手打节奏，通过这个办法很好地解决了这个现象。

第二个课时的时候，我让小朋友把身边的各种会发出声音的东西变成乐器，来打节奏。很多小朋友都能想到拍手、跺脚、拍大腿等。我先让小朋友根据自己想到的来为歌曲打节奏，小朋友都玩得不亦乐乎。后来我又对小朋友进行了启发，小朋友想到了，我们用手拍地板也能发出声音，用手拍凳子也能发出声音，随后小朋友进行了尝试，不试不要紧，一试小朋友根本停不下来，看来小朋友对这个玩法十分感兴趣。

在整个活动中，我光顾着小朋友的兴趣，没有很好地引导小朋友按节奏来打节奏，在下次音乐活动的要注意这些问题。