

武术教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

武术教学反思篇一

这是一堂常态体育课，课的内容是武术基本手型与步法。本课的教学目标是培养学生灵活掌握运用已知的知识，并能在活动中充分发挥学生主动地、富有个性的学习品质。

在本节课开始，我就把本节课的内容告诉学生，学生一听到武术，兴趣马上来了，左右嚷嚷，指手划脚的做着他们从电视看来的各种各样的武术动作，看着他们的兴奋劲儿，真不忍心打断他们，但我还是告诉学生：“我们不可能象电视里的明星那样，我们学习的是最基本的武术动作，是为我们打基础的啊……”学生很快进入了状态，听的异常认真，把“拳”都握的相当标准，并能一次就指出拳心、拳眼、拳背、拳面；虽然讲解练习期间，学生还是唧唧我我的说个不听，但通过这样的同学间的交流，使学生能记得更牢，这也是一大进步。对于手型这方面，学习比较容易，而脚上步法练习，学生可不行了。

站成马步，六成的同学都会错，尽管我已经强调了好几遍，他们只是用自己的方式做着自己喜欢的马步姿势，在我的“愤怒”与呵斥中，学生逐步改正了脚型。通过讲解与练习，让学生了解武术上的基本动作，并进行自主练习，让学生的主动性得到充分体现。通过学生自我互评的教学手段，提高学生自我管理，自我评价能力，增强学生自我参与意识。在课的最后，通过游戏石头、剪刀、布，让学生的身心在轻

松诙谐的气氛中，得到愉快的休息调整。

本课主题是武术，所以要让学生体会武术的精、气、神，能够使学生举一反三，模仿出动作的形、神、意。通过课上学生了解了武术的含义，懂得了练习方法，培养学生认真学习的品质，配合教师完成学习任务。

武术教学反思篇二

武术是中华民族传统的体育和健身项目，不仅在我国有着广泛的群众基础，也得到世界上越来越多人的欣赏和欢迎。武术是我国劳动人民在长期的实践中创造和发展起来的一项具有民族风格的传统体育健身项目，已经形成了完整的体系，具有以攻防技击为内容，以套路和搏击为运动形式，注重内外兼修等特点。从小学开始进行武术教学体现了传承我国优秀传统文化和民族体育的要求，也是对少年儿童进行爱国主义和武德教育的重要途径。它对于从小认识、学习、掌握祖国的传统武术强健筋骨、锻炼意志，激发热爱祖国体育文化的激情，培养爱国主义精神，适应未来社会发展与身体、心理和谐发展都有重要的作用。在小学阶段开展武术教学，是对这项有着悠久历史的中华民族优秀传统文化的继承和发扬，同时也受到学生们的普遍喜爱。特别符合儿童身心发展的特点。它能够通过小游戏发展身体的柔韧性、灵活性、协调性，培养学生美感和节奏感，提高动作的速度和连贯性，同时。通过武术套路的演练能使学生了解武术的攻防含义，培养崇尚武德的精神。使学生养成勇敢、顽强、机智、果断的优良品质，增强学生的武术兴趣。

我认为作为一名称职、合格的体育教师不应该使学生成为应试教育的牺牲者，而应该让他们在小学阶段能接触到武术，培养他们自觉锻炼身体的意识，使学生对体育锻炼产生由衷地热爱，并掌握至少一项的健身手段和方法。《小学体育与健康上学期《简单的武术套路》教学反思》这一教学反思，来自网！

武术教学反思篇三

对初学者来说，首先应知道三种手型六种步行很重要。什么是勾、掌、拳及弓步、马步等，先学会手形变换、步型和手法变换等基本功，然后才能顺利学习套路。例如，简化少林拳的教学，其动作表面看似简单，但实质上该套路具备了少林拳的穿、蹦、跳、跃、方向变化等运动特点。其实教学时应该先教学生五步拳，因为五步拳包括了武术的主要步型和手法、动作少而简单、方向变化少，初学者易掌握，也有利用培养学生学习的积极性。所以必须先教武术基本功以及相关的组合动作练习。最后进行简化少林拳的完整教学。只有对基本功有针对性地进行强化练习，才能清理在套路练习中的“绊脚石”，学生也会轻而易举地掌握少林拳等武术套路。

武术教学首先用分解教学法，分解法是把一套完整的动作进行分解形成一招一式，再完整连贯的教学。教师在做动作时也可以先示范领做上肢动作，再领做下肢动作，然后再上下肢连贯做。其次，学习武术套路前先学会基本功，如弓步变马步，马步变弓步，推掌，勾拳，冲拳、大跃步前穿、击步腾空飞脚等等这些动作学会了，再学套路时就更加容易掌握动作。

武术教学反思篇四

武术对学生而言这两个字本身就充满好奇思想。每当我在课前宣布本课学习内容是武术时，所有的学生都尖叫了起来，个个兴奋的表演出自己以往看到过的动作，所有学生的注意力都已放在了各自的表演上了，看到学生们的精神如此充沛，想到自己在课堂上如何引导孩子学习武术动作，在授课中给我带来了好的持教方向的同时也带有一定的困扰，因为基本动作本是一项比较枯燥无味练习，如何为了能让学生的注意力持久保持做了一些思考。课前把所要教的手型动作都一一起了名字，在教手型时，我分别把三种手型拳、掌、勾比喻成武术电影中所演的名称如流星拳、降龙十八掌和鹰爪来引

领学生的兴趣，之后以竞赛的形式把男女生个各分成四小组来进行练习，看哪一组纪律好学得快动作做的又好，那一组先做好那一组就先玩游戏，把学生的兴趣提高的同时，再有序的进行巡视式的施教，在巡视中发现同学们做得很认真，但还是有一些学生的动作做得不够规范，由于动作不好掌握，也为了让学生更好的掌握手型的标准动作，我就把标准动作的技巧告诉学生，让他们回家再根据技巧熟悉一下动作，并让他们表演给他们的家长看，接下来我便以老鹰捉小鸡的游戏，把学生从紧张的练习中引领到愉快的游戏中去，让他们在愉快的游戏中结束了今天的课程。

武术教学反思篇五

这节课与传统的教学相比，充分展现了学生为主体，教师为主导的教学原则。调动了学生学习的积极性，采用自主学习，分组学习，合作探究等学习方式，让学生主动参与到学习中来；游戏的教学方法，调动学生学习的积极性，让学生在游戏中学，在游戏中思考，在游戏中提高；用多种情景模拟的方式，让学生整堂课保持活跃状态，激发学生的求知欲望。

但在课堂上，也有很多不足的地方，由于学生武术学习基础差，课时短，没有很好的武术基础，在快速的学习情况下，只能学会如何串联武术基本功，不能良好的展现武术的精气神。武术的精髓没有深入学生观念，这是败笔。我会在今后的教学中，注意这一点。

整体上看目标达成度较高。而且学生的创新精神与创新的理念充分的体现出来了。这一点更是令我喜出望外。不足之处就是这节课时间太短，教授内容较多，学生不能很好地学习更深的东西，在此我应该在学生自主练习时，对学习快的同学给予更多的支持和帮助，让学生教学生，一传二，二传四，提高课堂教学效率。