

最新声乐社工作报告总结与反思 声乐教学工作总结(精选5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

声乐社工作报告总结与反思 声乐教学工作总结篇一

摘要：真假混合声具有明亮、清脆、流畅、甜美的声音特点，它始终保持在高位置上的感觉，上下声区贯通，是民族声乐教学所追求的，只有经过科学的训练才能有效拓展其音域、音量，美化其音色，大大增强声音的艺术表现力。

关键词：民族声乐教学真假混合声训练

混合声是真声和假声的混合，它既有真声的结实、明亮，又有假声的柔和、圆润和高位置。这种声音上下自如统一，音色甜美明亮，给人以亲切真实的美感。它不存在由于换声而出现的音色不统一现象，又克服了真声唱不上去，假声唱不下来的困难，是当今普遍公认的一种科学的唱法。

人声本来就有真声(声带的全振)和假声(声带的边缘振动)两个机能的存在，恰恰是这两个机能的混合，我们才获得了宽广的音域，这音域大大地超越了生活语言所需要的范围。

真声和假声两者的混合声音，其发声状态为：从低声区开始就使声带边缘变薄，掺入少量假声，随着声音的上行，假声成分逐渐增多，但仍不失少量真声。中声区真假声相伴，混合共鸣较好。混合声的音域统一连贯，无明显的换声区。这种声音的效果是“真中有假，假中有真，真假难分，真声不炸，假声不虚，混在一起”。一般说来唱高音时假声成分多些，

头腔共鸣就丰富，唱低音时真声成分多些，胸腔共鸣成分就越多。这种混声的发声是充分运用共鸣器官来配合声带振动变化为依据产生的混合共鸣。

混合声具有明亮、清脆、流畅、甜美的声音特点。由于它具有真声色彩，比较接近我们的语言，容易吐字清楚，声音上下贯通又比较方便，所以它符合中国观众的欣赏习惯。混合声已被越来越多的民族唱法歌唱者所采用。其实，在我国传统戏曲、曲艺、民歌中，混合声早已有应用，只不过由于各自有着不同的剧种风格、语言和地方欣赏习惯，所使用的真假声比例不同而已。民族唱法的自然混合声必须经过科学的训练才能获得，更是初学者所不容易掌握而又必须付出相当大的精力和耐心来雕琢的。所以在教学中，笔者把混合声的训练作为重点来教授。笔者根据多年的声乐教学经验，总结出行之有效的训练方法，收到了非常明显的效果。

1. 身体自然直立，胸部自然扩张，两肩放松，吸进适量气息并注意保持吸气的姿势，找呼吸支点。
2. 嘴唇微闭，舌头自然放平，舌尖轻靠着下牙根，下腭和颈部肌肉放松，上下牙稍分开不要咬紧。
3. 哼唱时颌关节向上打开，鼻道打开，感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，像擤鼻涕时的感觉，找哼鸣焦点，哼在“气上”。不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

高音开始的下行音阶容易找到头腔、鼻腔的共振感觉，一般说来下行音阶要比上行音阶容易些，气息比较易于控制，声音容易哼得连贯。音阶下行第一个音较高，发声器官的肌肉处于比较紧张的状态。随着音高的降低，肌肉随之逐渐放松，而逐渐放松比逐渐紧张要容易控制，初练时在自然声区练习，不要哼高音，因为哼高音对初学者来说极易形成喉头上提，造成声音挤压。哼鸣是哼出来的，不是唱出来的，声音应无

任何振动感。用深的呼吸支点，轻轻推出气息，音量不大但很松弛，很集中。

动作，而不影响声音的进行，如若不影响，就说明方法对了。这样，用哼鸣方法练唱时，嘴巴在做咬字动作和做表情动作时，就不会影响声音。所以哼鸣练习对呼吸支点的体会和真假混合都有很好的效果。

喊嗓子本是戏曲演员从祖辈沿袭下来的传统练声方法。它之所以能流传那么久、那么广，必然有它存在的道理，这个道理是有其科学性的。多年来笔者在教学中始终保留了“喊嗓子”的传统。需要说明的是，这种喊嗓子决不是一般人认为的“扯着脖子喊叫”而是科学的训练，它首先强调的是打开喉咙，使其处于自然放松的状态。然后由弱到强，由低到高地“喊”。简单地说就是一句话：“打开喉咙喊嗓子”。卡鲁索的夫人在《卡鲁索的一生》的书中写到：“卡鲁索常常对着镜子练声。他把口张得特别大，把舌头伸得很长，像要给医生检查喉咙那样，然后发很尖锐而?位置?很高的高音来做练习。”我国著名声乐教育家沈湘教授曾说过：“打开喉咙喊嗓子是最科学的发声方法。”事实证明只有在最佳状态下喊嗓子才能做到如下几点。

1. 打开喉咙喊嗓子，使鼻腔张开，口腔中口盖抬起，积极收缩成拱形，咽腔中会厌卷起，咽壁直立，喉头放在深呼吸的自然位置，这样发声通道才能畅通无阻。在这条管道中喊嗓子，才能体会到这个管子不仅仅是一个肌肉组成的管子，它像铜管乐的金属管道一样坚实有力，只有这样才能喊出金属般的穿透力强的铿锵之声。打开喉咙喊嗓子，使口、鼻、咽、喉各器官张开，金属般的通畅管道使歌者能获得人体各个腔体的共鸣，声音上下无阻，高高低低、强强弱弱，使真假声混合得不露痕迹，使假声不虚不空，中低声区胸腔共鸣自然混着高位安放的头腔共鸣，真声区自然混着假声，使真声不白不横，做到真中有假、假中有真、虚虚实实、浑然一体。

2. 打开喉咙喊嗓子，使所谓“没嗓子的变成好嗓子”。打开喉咙形成“金属管道”使演唱者越喊管道越通。音质、音量、音色也就会有明显的改变。

唱u母音时唇微闭成“撮口”，喉咙打开放松，上下畅通好似一根管子，口腔形成膛大口小的共鸣箱，呼气出声引起头腔、口腔、咽腔、胸腔的共振，容易找到混合共鸣的感觉。

唱u母音时，上唇要拢住，唇尖用力。如果拢不住，有的人还会出现上唇抖动，这不但会影响共鸣效果，使声音不能到位，还会造成u母音的发音不纯正。从高音开始的下行音阶练习，比较容易找到高位置，体会到头腔、口腔、咽腔、胸腔形成上下相通的共鸣的感觉。随着音高的变化，要保持声音的上下一致，做到“松”“通”“空”。

“松”是指声音松弛，不挤不压，喉咙打开，放松，在深深的气息的支持下，将声音推出，圆润、丰满、浑厚。“通”是指声音从下腹部(即丹田)涌出，至胸腔通过喉直达头顶，上下如同一根管状通道，上通下达，声区统一，气息流畅，音量不大却有明显的上下一体的振动感。“空”是指声音的流动的空间感，“四不靠”即不蹭嗓子，没有明显的着力点。总之，练好u母音是打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管道上下一致，真假混合声的有力手段，是带动其他母音练习的好办法，可以说是发声练习的“敲门砖”。

在学习歌唱的过程中，经常会听到声音要高位置的要求。最能体会高位置的声音是假声，唱假声的时候，喉咙一般都是打开的，松弛的，气息也不僵，上下容易连成一条垂直的气柱，所以声音比较柔和圆润，通畅统一，演唱也相当省力。根据假声的特点和音色，可以在保持假声演唱的状态下把声音放出来，以增加声带的张力，并掺入真声成分，就会形成明亮圆润的混合声效果，同时音域也得到了扩展。

位置，从上向下，保持位置来带声音，一直唱到低音时仍然是假

声位置的感觉,加上气息的配合,便能得到混合声的效果。

母音是语言和歌唱发音的主要因素,因此,唱好母音对于歌唱来说非常重要。声乐训练的母音是a[e]i[o]u,这些母音的发音有宽有窄,有暗有亮,位置有前有后。为了使歌唱的发音统一,音色统一,符合民族唱法的声音要求,而且便于咬字,在教学中,笔者采用混合母音练声收到明显效果。

混合母音,也叫母音变形唱法,即在一个母音里混入一定量的另一个母音的成分,以达到使口腔内部的调节以适应某种发音的需要,而获得高位置声音的方法。如在a母音里混入适量的o母音,在i母音里混入适量u母音使喉、口、咽等腔体从横转向竖,从窄到内开。把两个母音混为一个音,在发声时,同时吸收了两个母音的优点,弥补了发单个母音的不足,这样可使喉头逐渐放开,发声管道竖起,声音流畅,对真假混合声的训练非常有效。

实践证明,用以上这套教学方法,经过师生的共同努力,一段时间后绝大多数学生都能做到气息畅通,音色明亮、圆润,真假混合声统一。只要不断坚持科学的发声训练,不仅对提高学生的自身素质和技能有帮助,而且会对以后的歌唱艺术实践大有裨益。真假混合声的训练,是教学工作中一项长期的艰苦而耐心细致的工作,仍有不少问题值得进一步探讨。本文谨以笔者多年来教学实践中的感受就教于同仁,以期引起对此问题的充分关注和思考。

参考文献:

[1]金铁霖.《民族声乐的学习与训练》,黄河音像出版社.

[2]沈湘.《美声区别于其他唱法的最主要特点》,中国音乐网.

[3]谭萍.《打开喉咙喊嗓子》,《中国音乐》20xx年第1期.

[4]韩勋国.《送你一副金嗓子》，湖北人民出版社.

[5]徐青茹.《声乐教程》，山东文艺出版社.

声乐社工作报告总结与反思 声乐教学工作总结篇二

党的于20xx年11月8日在北京人民大会堂隆重召开。这次大会，是在我国进入全面建成小康社会决定性阶段召开的一次十分重要的大会，代表党中央向大会作了报告。报告是回顾成就、总结经验报告，是高举旗帜、科学发展的报告，是解放思想、推进改革的报告，是制定蓝图、引领未来的报告，是凝聚力量、增强信心的报告。报告对鼓舞和动员全党全国各族人民在新的历史条件下夺取中国特色社会主义新胜利，确保实现全面建成小康社会宏伟目标，具有重大战略意义。

十年成就经验的科学总结

报告全面审视当今世界和当代中国发展大势，全面把握我国发展新要求和人民群众新期待，深入总结过去五年和xx大以来党领导人民推进改革开放和社会主义现代化建设的生动实践和新鲜经验，从中汲取胜利完成新的历史任务的思想启示和精神力量。当前，我国处于全面建设小康社会关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式攻坚时期，认真总结历史对于成功开创未来更为关键。十年发展，成就辉煌，中国特色社会主义进入新的发展阶段。成就来之不易，经验弥足珍贵。十年成就，靠的是党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验的正确指引，靠的是新中国成立以来特别是改革开放以来奠定的深厚基础，靠的是全党全国各族人民的团结奋斗，最重要靠的是勇于推进实践基础上的理论创新，围绕坚持和发展中国特色社会主义提出一系列紧密相连、相互贯通的新思想、新观点、新论断，形成和贯彻了科学发展观，为推动科学发展、促进社会和谐提供了重要指导方针，有力指导了中国特色社会主义新的伟大实践。

党的指导思想的与时俱进

中国共产党是十分重视理论指导的党。改革开放以来，我们党在建设中国特色社会主义中所肩负任务的艰巨性和繁重性世所罕见，在改革发展稳定中所面临矛盾和问题的规模和复杂性世所罕见，在前进中所面对的困难和风险世所罕见。这就迫切要求党不断推进马克思主义中国化，实践创新不停滞，理论创新不止步，以党的指导思想与时俱进，推动改革开放和社会主义现代化建设创新发展。党的xx大的一大历史性贡献，是把邓小平理论确立为党的指导思想；党的xx大的一大历史性贡献，是把“三个代表”重要思想确立为党必须长期坚持的指导思想。报告高度评价科学发展观的重大理论贡献和实践价值，着眼坚持和发展中国特色社会主义的战略全局，明确提出科学发展观同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想一道，是党必须长期坚持的指导思想。这就实现了党的指导思想又一次与时俱进，是这次大会的重大历史性贡献。确立科学发展观的指导地位，对坚持和发展中国特色社会主义，全面建成小康社会和实现社会主义现代化，具有重大现实意义和深远历史意义。在未来的发展道路上，必须把科学发展观贯彻到我国现代化建设全过程，体现到党的建设各方面。这就要求坚持用科学发展观武装广大党员、干部头脑，不断深化对科学发展观的领会和把握，形成全党团结一心、共同奋斗的思想基础，把党的指导思想转化为推动党和国家事业发展的精神力量、实际能力、自觉行动。

中国特色社会主义的高度自信

坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进，是回首近代以来民族历史、瞻望实现民族复兴未来得出的坚定结论，是改革开放以来全党全国各族人民形成的共同意志，是的鲜明主题。报告高举中国特色社会主义伟大旗帜，深刻揭示了坚持中国特色社会主义的重大意义，全面回顾了党开创发展中国特色社会主义的奋斗历程，系统论述了中国特色社会主义的科学

内涵，着重阐述了中国特色的社会主义的基本要求，进一步增强了中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信，是夺取中国特色社会主义新胜利的伟大动员。高度自信来自于历史根基。中国特色社会主义道路、理论体系和制度，是党和人民九十多年奋斗、创造、积累的根本成就，必须倍加珍惜、始终坚持、不断发展。高度自信来自于实践根基。中国特色社会主义，扎根于改革开放的实践之中，扎根于亿万人民的实践之中，扎根于发展创新的实践之中。

全面建成小康社会的战略部署

到本世纪中叶，我国要实现从全面建成小康社会到基本实现社会主义现代化的宏伟战略目标。从现在起的几十年时间里，是实现这一战略目标的关键阶段，未来五年要为如期实现全面建成小康社会目标打下具有决定性意义的基础。报告准确判断重要战略机遇期内涵和条件变化，从新的历史起点出发，根据我国经济社会发展实际和新的阶段性特征，针对现阶段我国发展面临的突出矛盾，围绕人民最关心最直接最现实的利益问题，从战略全局上对我国改革发展作出规划和部署，科学制定适应时代要求和人民愿望的行动纲领和大政方针，全面推进中国特色社会主义事业，是全面建成小康社会的行动纲领。全党全军全国各族人民，要更加紧密地团结在党中央周围，坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进，全面落实经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体总布局，为实现全面建成小康社会宏伟目标不懈奋斗，戮力同心创造更加幸福美好的未来。

提出了新要求

报告对改革开放提出了新要求。30多年来，我们的快速发展是改革开放推动的，未来中国的发展，也必须要继续深入推进改革开放。在新的时期、新的历史背景下，改革开放如何往前推进，恐怕要更多地注重改革开放的顶层设计，也就是说我们要解决事关改革开放的一些根本性问题、大目标、大

任务。比如我们的改革是为改革而改革，还是为人民改革，报告提出了很明确的要求，我们的改革必须着眼于人民生活水平的提高，着眼于我们社会主义事业的繁荣和发展，着眼于综合国力的提升。我们的开放同样也是如此。所以，我们不仅要有一个改革开放的大目标，而且我们还要让改革开放各项制度更加协调、更加系统、更加成熟。

认识达到了新高度

报告对我们中国特色社会主义的认识达到了一个新高度。对发展中国特色社会主义30年来，我们的经验、成就、成果进行了系统深入的阐述，特别是关于中国特色社会主义的三大成果，开辟了中国特色社会主义道路，形成了中国特色社会主义理论体系，确立了中国特色社会主义制度，让我们对发展中国特色社会主义更加自信。

重要内容

全面提高党的建设科学化水平

在报告中强调，全面提高党的建设科学化水平。

在报告中提出，在改善民生和创新管理中加强社会建设。

他指出，加强社会建设，必须以保障和改善民生为重点，必须加快推进社会体制改革。他说，这方面的重要任务包括：努力办好人民满意的教育，推动实现更高质量的就业，千方百计增加居民收入，统筹推进城乡社会保障体系建设，提高人民健康水平，加强和创新社会管理。

扎实推进社会主义文化强国建设

他指出，一是要加强社会主义核心价值体系建设。二是要全面提高公民道德素质。三是要丰富人民精神文化生活。四是

要增强文化整体实力和竞争力。

大力推进生态文明建设

当前和今后一个时期，要重点抓好四个方面的工作：一是要优化国土空间开发格局；二是要全面促进资源节约；三是要加大自然生态系统和环境保护力度；四是要加强生态文明制度建设。

中国社会主义政治发展和推进政治体制改革

在报告中指出，坚持走中国特色社会主义政治发展道路和推进政治体制改革。

在报告中提出，根据我国经济社会发展实际，要在xx大、xx大确立的全面建设小康社会目标的基础上努力实现新的要求：经济持续健康发展，转变经济发展方式取得重大进展，在发展平衡性、协调性、可持续性明显增强的基础上，实现国内生产总值和城乡居民人均收入比20xx年翻一番；人民民主不断扩大；文化软实力显著增强；人民生活水平全面提高；资源节约型、环境友好型社会建设取得重大进展。全面建成小康社会，必须以更大的政治勇气和智慧，不失时机深化重要领域改革，坚决破除一切妨碍科学发展的思想观念和体制机制弊端，构建系统完备、科学规范、运行有效的制度体系，使各方面制度更加成熟更加定型。

与时俱进发展中国特色社会主义

在报告中强调，在改革开放三十多年一以贯之的接力探索中，我们坚定不移高举中国特色社会主义伟大旗帜，既不走封闭僵化的老路、也不走改旗易帜的邪路。中国特色社会主义道路，中国特色社会主义理论体系，中国特色社会主义制度，是党和人民九十多年奋斗、创造、积累的根本成就，必须倍加珍惜、始终坚持、不断发展。提出，建设中国特色社会主

义，总依据是社会主义初级阶段，总布局是五位一体，总任务是实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴。发展中国特色社会主义是一项长期的艰巨的历史任务，必须准备进行具有许多新的历史特点的伟大斗争。我们一定要毫不动摇坚持、与时俱进发展中国特色社会主义，不断丰富中国特色社会主义的实践特色、理论特色、民族特色、时代特色。

科学发展观是党必须长期坚持的指导思想

在报告中强调，科学发展观是党必须长期坚持的指导思想，必须把科学发展观贯彻到我国现代化建设全过程、体现到党的建设各方面。

说，科学发展观是马克思主义同当代中国实际和时代特征相结合的产物，是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现，对新形势下实现什么样的发展、怎样发展等重大问题作出了新的科学回答，把我们对中国特色社会主义规律的认识提高到新的水平，开辟了当代中国马克思主义发展新境界。

声乐社工作报告总结与反思 声乐教学工作总结篇三

新的这一学期里，我担任初中部七年级和八年级八个班的音乐教育教学工作，尽管音乐教学总是那样重复，但在每年反复教育教学的过程中，我仍会有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐作为一门艺术，是最擅长表现情感、以情动人的。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教

学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了达到这个目的，首先制定了教学目标，并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的.文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师

生及社会各界人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

我们作为一名音乐教师，首先要了解教学的基本特性和基本要求，明确教学内容和教学目标，才能做好教学工作。不断加强我们音乐教师自身素养的修炼，这，也许是成为一名优秀的音乐教师所应努力的目标。

声乐社工作报告总结与反思 声乐教学工作总结篇四

一学期的时间很快就过去了，现将这一学期的声乐教学工作总结如下，以便为今后能更好地开展声乐教学，取之长处，精益求精。

在课堂上，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。并在课程中加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使學生能輕鬆、愉快地上聲樂課，多用鼓勵的方式使學生表現出良好的品質。努力做到用好的設計抓住學生的注意力。對於破壞課堂秩序的行為也進行了善意的批評與糾正。

不足：對於學生的一些擾亂課堂的行為批評力度不夠。總以為學生不是惡意，只是不成熟的表现。所以給他們的環境較為寬鬆。致使他們不能真正認識到自己的錯誤而有恃無恐。因此，今後應特別注意賞罰分明、把握尺度。

增加給學生展示的舞臺，使學生有展現自己機會，在展示過程中能有不斷學習與鍛煉的機會。

為了使聲樂測試不流於老套、死板，使學生能更自然地表現音樂，表達自己對音樂的理解，也為了讓我对每位學生有個基本的了解，這學期的音樂測試我採用了：讓學生選擇一種表演方式，即唱、舞等來表現。每人寫一篇500字左右的文章，內容是關於對聲樂的理解認識等。

我经常利用休息时间去收集各种关于声乐资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中学教师进行交流。但做得不足之处是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。自觉做事还算细心，并且能充分运用学生会的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的是做详细计划。

总之，回顾一学期的教育教学工作，取得了一点成绩，但还有许多不足，在今后的工作要积极努力提高。

声乐社工作报告总结与反思 声乐教学工作总结篇五

光阴似箭，时光如梭，转眼间__年的本学期又要马上就要结

束了.从3月底本人接手院纪律部部长一职以来,本部门的工作开展得井井有条,同时也得到了广大师生及学生会各部门的一致好评。

因原纪律部分为情报组和常规组,后合并为纪律部。在思想感情上两组干事一时间难以友好而又融洽相处,团结精神和集体凝聚力不强。为了使所有干事心中排除两组人的概念,能够积极主动与部门各干事相互交流与合作。本人与部长冯伟共同组织了思想动员大会,安抚和劝慰所有干事对合并一事的心理情绪,虽然开始效果不明显,但经过我们两位部长及总干事在日常生活中主动的去找各干事交流感情,大家逐渐从意识上团结奋进起来。

在开展常工作的过程中,本部门每月召开一次大型会议,并邀请各系纪律部部长参与我们的工作安排。具体针对各系出现的纪律方面的问题与现象进行讨论,共同研究解决与处理此等现象的具体方案和措施。在这方面尤其以机械工程系、电子工程系最为突出,经常主动与院里反映情况汇报。每月对全院学生进行两至三次“文明礼仪”的大抽查。前几轮存在很多问题,如有学生穿奇装异服、染发、烫发、穿拖鞋、在教学区内吸烟等等情况。本部门鉴于此等现象的严重性立即组织派遣干事进行值勤工作的安排。在开展工作中也遇到过一些困难,但我们并没有放弃对工作的开展,而是在工作中寻找工作方法和解决问题的方法,使我们的工作得以正常开展。一个多月下来各方面纪律问题都得到了很大的改善,使整个校园充满文明优雅的气息。

在四月中旬,为加强本部门干事的身体素质及集体荣誉感,特此组织晨跑锻炼,每天早晨6点集体晨跑,我们有自己的口号,自己的工作理念,自己的秩序,另外在部门内部还组建了一支强有力的男子篮球队,与晨跑同时进行。在这两项体育活动的锻炼之下,我部门干事不仅增强了体质,而且各干事都有着强烈的集体荣誉感,在为部门工作时更加具备了齐心协力的精神,同时也在这两项体育锻炼之中也展示了我部

门的独特风采。

“五四青年”期间，我部与院学习部、卫生部、宣传部携手共创大型文娱活动。面向全院学生开展征文、漫画、演讲等形式的活动。这不仅是给本部门机会与其他兄弟部门相互学习与交流的平台，更是体现我院学生会团结与积极奋进的精神。在此次活动中不仅是学生干部干事学到了知识，更加让全院学生展示了他们的智慧与才华。使所有学生的精神生活得到了升华，得到了质的飞跃。

五月底，我部门举办了一次大型野外游玩活动，此次活动还特邀请了各系纪律部部长及负责本部秘书处人员参与九朗山搞野炊。在活动前本部门详细策划了活动方案且经所有干事投票一致。在整个活动过程中，各系部长与所有干事都相互帮助，相互鼓励，相互支持，让整个活动充满色彩与生机，在活动中得到了锻炼，在锻炼中学习知识，在学习知识中相互交流，达到了此次活动的最终目的。

会上各系部长作了本学期的工作总结，同时也相互交流工作经验。在以后的工作中我们将不断寻找工作方法，并共同进步，相互配合。

虽然我部本期以来在各方面的工作都很顺利，但是也还存在一些不足与欠缺。如管理体制还不够健全，各干事在做自己的工作时还缺乏一点热忱，当然既然发现了问题，我部肯定会做出相应的措施，及时解决问题，让我们的工作开展的更顺利，让我们的部门成为学生会一颗闪亮的明星，让我们全院的师生有一个良好的学习环境。

今后，我部门将在不断积累工作经验的同时更加完善本部门的一切工作！请院领导看我们的行动吧！