

# 2023年玉米读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 玉米读后感篇一

‘我多想那个时候做一颗苞米啊。’他说。

于是根据这个灵感，他写下了第一篇短篇《玉米人》，讲的是一个年青的农民爱上了一颗玉米，决定要和玉米结婚，可是玉米说自己只能生活在这儿呀，怎么能嫁给他呢？年轻人说没关系，我会到这里来，我要做一颗玉米，和你在田地里结婚。年轻人回去说服了自己的母亲，母亲含泪随着儿子来到了玉米地，帮着儿子挖了个坑，然后儿子躺下去，母亲就把儿子埋了，这样年轻人和玉米结婚了，他们就随着大自然的春夏秋冬生生不息了。

现在想来，这一篇处女作应该是父亲一生最好的作品了，生发了那个极端年代里的人对自由的无限向往。

严格来说，父亲在贵阳待了十二年，正好和上海的时间相当。后来说起他生命中的这一段，他是乐观的，他说虽然我离开了舞台，离开了戏剧事业，但这段生活和经历依然带给了他无尽的财富，是他的人生不可或缺同时又是独一无二的宝贵体验。

‘人生就是这样，你有的，就是你的。’

‘你后悔吗？’

‘不，后悔什么？后悔没有把你们遗弃？’ ”

## 玉米读后感篇二

几乎是一口气读完的，停不下来。像是被玉秀灌了迷魂汤，她乌油油的两条黑色辫子在胸前晃荡，我便迫不及待的跟着她走进了王家庄。老远看见的是倚在门前眼把瓜子壳嗑的满地都是的仪态松弛的施桂芳，但我却被一束灼热的目光盯的滚烫——那是玉米，一个有着鹰一般犀利目光的女人，她是长姐，就抱着她母亲唯一的儿子小八子立在那儿，仿佛可以把人看穿了。

我不敢再偷看她一眼，闪躲之余觑见了婀娜的柳粉香，只是，婀娜之下的那双眼似乎写满了柔情与无奈。我像是经历了一场雷雨，匆匆路过王家庄，离开时被谁碰了一下，我瞧不清她的模样，背影恍恍惚惚，她太普通了，只听得玉米喊了她一声“玉秧”。

所谓文学，即是要揭开人性，让善恶共存，雅俗共赏，更是这样残酷的笔触才让我们借王家三姐妹目睹了70年代下权力社会的女性悲哀。毕飞宇太懂女性，太会描写女性，无论是人物刻画，还是心里描写，无一不细腻而深刻：追逐权力庇佑的长女玉米，被权力反噬的因果玉秀，坚决不依赖他人自立自强最后却一步一步陷入权力勾心斗角的玉秧。整部书把权力滋生到每一个经脉，任其野蛮生长，存活或是腐败，都变成了具象的事物，我们无法否认权力的诱惑，你甚至无法做反抗，就会深陷其中。啊，权力，真是吸血虫。

## 玉米读后感篇三

做事情，我们需要的是坚持不懈，只要坚持不懈，就一定能干出好成绩！

我听说过这样一个故事。从前，有个老婆婆，她在屋子后面种了一大片玉米。然而，在这一大片玉米里只有一个玉米长得饱满圆润，充满了生命的活力，于是，那颗玉米就有些骄

傲，觉得老婆婆一定会在收获期间第一个摘它。收获的第一天，老婆婆并没有摘它，第二天，也没有摘它，直到收获的第五天老婆婆都没有摘它。于是，这颗玉米有些自暴自弃，原本饱满而且排列整齐的颗粒变得干瘪而坚硬，整个身体像要炸裂一般。后来它听到了老婆婆的一番话后，知道了老婆婆不摘它的原因，最后，老婆婆摘下了它。

看了这篇文章，我的第一感受就是要相信自己，这个玉米就是因为不相信自己，才会自暴自弃。想想自己又何尝不是这样呢？在每月的英语评语上，老师总不忘记跟我写一句要自信！看了这篇文章，我终于明白了，有时候，在机遇来临之前，就需要我们耐心地等待，急躁反而会让我们感到紧张不安，我觉得，我们在什么时候都必须相信自己，应该清楚地认识自己，千万不能像这篇文章里的“棒玉米”那样自暴自弃，在得意时毫气冲天，失意时垂头丧气。

在成功的道路上，会有很多时候需要等待，这里的坚持、耐心最重要。所谓坚持不懈就是这个道理。总之，我深信一句话：只要努力，一切皆有可能；相信自己，终能创造奇迹。是啊！只要我们努力了，付出了辛勤的汗水，就一定能取得成功；只要相信自己，总有一天，我们能创造奇迹。

## 玉米读后感篇四

沐浴在阳光下，自由地在文字间穿梭，穿梭着便停滞不前，驻足在美国作家卡特的《高高的玉米》，久久沉思其中。

吉姆、休伊和他们的邻居帕皮是文中的三个人物。吉姆因翻修谷仓导致腿摔伤不能动弹于轮椅之上，他的妻子休伊是个勤快的妇女。正逢天干旱，将近一个月没下一滴雨，邻居家帕皮的玉米地已奄奄一息。而同时播下同样种子的吉姆家的玉米还是长得好好的。

在一次休伊外出时，一个比暴风雨来临的好消息更加让人惊

讶、激动，就是吉姆的腿估计在下个月便能行走。这，无疑让人更加的开心，休伊向吉姆说了实话：每天深夜她都偷偷的将菜园以及屋外看的见的玉米都浇水。难怪，玉米在干旱天不死反而长得那么好！

真是应了那句话：“人逢喜事精神爽啊！”看似结局像个悲剧却以喜剧收尾，让人万万没有想到啊玉米长得好像是人的心灵般，玉米旺盛，若不因休伊的心中最后那丝希望、努力、坚强，看到的就将是颗粒无收，一个悲哀的结局。

就像那玉米一样，在天干旱时靠一点水活出不一样的精彩，在逆境中成长懂得的总比在安逸的日子里要多得多，好得多。

。 。 。

这不禁让我想起儿时的我。那时我因外事的影响下，无心向学，成绩像坐了滑滑梯一落千丈，成绩差的不可理喻。最后两个月，觉悟的我每天都在咬牙坚持，终于考上了实验中学！那时的我真的很辛苦，但那句话是我坚持的信仰：“我若不勇敢，谁替我坚强。”

## 玉米读后感篇五

我觉得从《玉米》中是可以看出作者对于女性的态度的，玉米，玉秀，玉秧三个，从文字的叙述，作者都对玉米倾注了更多的情感（确实玉米是主角），玉米或许是王家庄女子的典范，一个当家的领袖，为了王家而放弃了自己的爱情，成为一个五十多岁的干部的娘子，但是对于玉秀，也确实太偏颇了，可能作者是站在当时的角度上来进行描述的，但是从文字中可以感受到本书对于玉秀，甚至还有对想玉秀那样的女孩子的厌恶，比如“骚狐狸”“狐媚子”“沾了男人就不行”。

从现在的角度来看，玉秀真没有做什么伤天害理的事，虽然她在现在也很有可能不被大多数女性喜欢，她也只是“爱

俏”一点，心思更活泛，你可以说这是当时的人们对玉秀这种女人存在很大的敌意，但是并没有出现作者对玉秀的同情。作者对女性心理的描写是很精准的，但是作者毕竟是一个男性，好像不能太做到对于女性的感同身受和同情。