

# 2023年孔子的故事教学反思 孔子教学反思 (精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 孔子的故事教学反思篇一

回顾《孔子拜师》这节课的教学，我觉得有成功更有不足，反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破。整节课能够按照教学设计，针对学段目标进行有重点的授课。现总结出优缺点及改进措施如下：

导入时，在认识“拜”字过程中，交流突出了三个层次。即：读“拜”的读音、记住字形、理解“拜师”的意思。

在词语教学中，我主要抓住“日夜兼程、风餐露宿、风尘仆仆”这三个词语体会孔子求学旅途劳累、辛苦。其中由“风尘仆仆”引入，一词带多词。找出文中还有哪些也体现出孔子的旅途劳累。课堂上根据学生们遇到的困难，我还介绍了查字典的好方法。如“日夜兼程”查不到，就可以先查“日夜”再查“兼程”，最后把两部分解释结合起来。体现了教学时善于组织教学，善于捕捉细节。顺学而导，发现问题，马上解决，也体现了一定的教学机智。

在小组合作识字中，我采用了小老师带读，体现了学生互教互学，在交流中学习。在写字指导上，采用同质合作。体现出小组对于不同的学生可以有不同的要求。

在概括文章主要内容时，我采用的是补充课题的方法。教会了孩子们又一种概括文章主要内容的方法。

在教学“纳闷”一词时，读过一次句子后，我马上让学生换词。其实这时学生还没有真正理解“纳闷”一词的意思。所以换词时出现了，换成“气愤”“伤心”这理的理解。在这里，我应该让学生再反复读读句子，体会纳闷的意思，理解后再换词，就更能反馈出孩子对于词语的理解了。

在教学“风尘仆仆”一词后，只需借助字典或词典理解，或借助情境理解即可。不需要进行想象。如果再重新设计可以是：

1、读文中句子。

2、理解词语意思。

3、本段中还有2个成语也体现了孔子的旅途劳累。是什么？（“风餐露宿”“日夜兼程”）从而理解这两个词语。理解时，也只需理解词语表面上的意思，不要深入理解。

在概括文章主要内容时，我没有做小结。应加上一句：今后我们遇到的一些课文，有些也可以采用补充课题来概括文章主要内容的这种方法。大家注意积累和运用。

本课我指导的几个字，都是根据有易错的笔画来范写的。今后，再重点指导写的字时，要根据结构的不同，使每个结构都找一个字来重点指导。

这节课对于我来说，虽然已小有收获，但在细节设计、教学环节的处理及课堂生成的调控上还欠缺很多。我还要在今后的课堂实践中再努力钻研，完善自己，争取更大的进步。

同时，今天的教学中有些内容的设计，我只顾自己教的方便，省事，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让

学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。再如，对于曲阜的介绍，我只考虑，通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题靠拢，因而影响了教学的主旋律。节外生枝的教学，并没对学生的学带来多大益处。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学中有所收获。

今后我要进一步努力学习新课程的精神，大胆实践，朝着新课程的要求努力迈进，使自己锤炼成为新课程下的新型教师。

## 孔子的故事教学反思篇二

课文中短小精练的故事，仿佛把我们带回了两千五百年前，仿佛带到了万人师表孔圣人面前。沐浴着他的微笑，聆听他的教诲。同时，也正是这篇课文为学生和我打开了一扇窗。那朴素的哲理宛若和煦的阳光洒进我们的心里。

首先，在研读文本的过程中，我感到这篇课文的故事，虽然短小，但字里行间却蕴含着中华儒家文化那经千年积淀的中华文化哲理。细细品读那些含义深刻的语句，确实耐人寻味。为了在教学中落实单元导语中提出的要求：读懂课文内容，初步理解含义深刻的句子，了解课文中人物在中华文化史上产生的影响。我在学生接触课文之前，首先在班上开展了诵读经典书籍，传承中华文化的主题读书活动。推荐同学们去读青少年版的《论语》。并以读后感、手抄报的形式在班内展开交流。学生在这一语文实践活动中，表现出极大热情，以他们读后感中稚嫩的文字，以配插图讲故事的形式，以小组表演课本剧的形式，传递出这样一个信息：孔夫子和《论语》并不高不可测。

一、第二自然段拿出来进行认真的学习。结合课前参与，使学生对孔子、《论语》有了进一步的认识。随后，我鼓励学生质疑问难，针对课文提出自己不懂的问题，教师对问题加

以梳理，通过生生、师生之间的交流，当堂解决了一些浅显的问题，留下更具思考性的问题，放入第二课时共同探讨。

进入第二课时的学习，在做了简单的回顾以后，我引用上节课遗留的问题，直接引发学生思考。在关注全体的同时，注意到问题的幅度，让学生积极主动的带着问题去阅读文本。同时，为了加强阅读指导，我在自学提示及学生交流过程中，注意引导学生采用有效的阅读方法，联系上下文，结合课外资料，联系生活实际，来初步理解课文中含义深刻的语句，进而读懂课文内容，了解人特点，体会文中故事所表达的思想感情。

在实施课堂交流的环节中，我引导学生利用自己课前参与的成果，以不同方式展开交流。看题目，展开联想，讲故事，可分角色表现故事情节。虽然形式多样，但仍随时注意引导学生回归对语言文字的理解，回归有感情地朗读课文。

为了扩大学生的阅读视野，更好地把课堂学习延伸到课外，我在课尾出示了配有三幅插图的《论语》中的小故事。并布置了这样的课后作业：1、学而时习之，复习本课的生字词，摘抄成语。2、学而不厌，再找一篇《论语》中的故事读一读，想一想这个故事给自己带来了什么收获，准备下节课讲给同学们听。想借此引导学生深入阅读，不断从经典书籍中汲取博大精深的中华文化。

### 孔子的故事教学反思篇三

《孔子游春》是苏教版第十二册第七单元的一篇课文，这是一篇文质兼美的文章，它主要写了孔子带领他的弟子一起到泗水河边游玩，孔子借河水来教育他的弟子们做人的道理，表达了孔子师生之间的真挚情感，同时也说明了孔子是一个善于教育弟子的名师。

这是一篇充满智慧与灵性的文章，同时也是一篇对学生来讲

较为深奥的文章。课文以“游春”为线索，一次写了赏景，论水，言志三方面的内容，篇幅较长，根据教材的这一特点，我采用直奔重点，长文短教的方法，以课文的第二部分论水为教学的重点，进行重点品读感悟。并力求还原语文的本色，以朗朗的读书声充斥整个课堂，读中理解，读中品味，读中思考，读中感悟，读中激情，读中升华，读中内化。论水既是全文的重点，也是难点。通过这一段的学习，对于学生的人生观、价值观的取向都会产生或多或少的影响，因此，教学中我尽量放大这一自然段的人文教育功能。抓住“为什么说水是真君子？”这一中心，牵一发而动全身。潜心品读、披文入情的基础上，鼓励学生将文本与已有知识如：名言、警句、古诗、成语以及学过的课文结合起来，与生活积累结合起来，与入情入境的诵读结合起来，放大学生视野。另外，水的君子风范并不局限于文本中四点，如何让学生认识到这一点，我适时抓住省略号巧设补白训练，让学生做一回孔子赞一赞心目中的水，如“有的说水在洁净了他人的同时却污秽了自己，可见他多么舍己为人！有的说滴水能穿石，可见水有恒心毅力！还有的同学说水是特别谦虚的，有的说它胸怀很宽广……”孩子们的回答正好是对孔子未说完的话的补充。在赞水的同时，水的品行如汨汨甘泉流进了学生的心田。同时，在教学中，采用一唱三叹的方式，把“真君子”的形象定格于学生的心间。有了前面的铺垫，后面的言志水到渠成，深刻理解弟子们已经明白老师的用意，领悟了老师的教诲，人人争做君子。

所以言志这一部分我就简单处理。其次，在本课的教学中，我融入了一些孔子的言论，人们对孔子的一些评价，从更深一个层次了解孔子，理解他的思想，进而想以此激发学生对我国博大精深文化的热爱，学国学，爱中华。本节课中，我极力去引领学生品读、赏读课文，真正理解课文，走进课文的情感世界，感受语言文字的优美，在他们心中埋下真善美的种子。树立争做真君子的信念。但纵观整节课，呈现出前松后紧的态势，对课堂节奏的调控不够合理，对教学的预设不够充分，存在诸多的不足，还请各位多多批评指正。

## 孔子的故事教学反思篇四

在教学这篇课文时，我先让学生了解孔子。读读他的名言和让学生知道孔子是儒家学派的创始人，不但我们中华民族敬仰他，连外国人也崇拜他。在学生心中树立起伟大的人物形象。

学习这篇文章时，我以“孔子是怎样拜老子为师的？”作为引线。让学生去读懂课文，找出重点词句。学生普遍都能找到，还能讲出孔子拜师的艰难。然后再问你更喜欢孔子还是老子？为什么？有的学生说喜欢孔子。因为孔子有礼貌；有的学生说喜欢孔子虚心，自己都远近闻名了，还要向别人学习。而有的学生则喜欢老子，因为老子把自己的学问毫无保留地传授给孔子，他很无私等等。学生们还提出了各自喜欢的方向，当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我结合“孔子和老师不仅学问使人们佩服，人们还很敬重他们的人品。”这一句感悟在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼，所以我就势总结到我们的学习与做人，一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。再联系现实生活，同学们每天上学、放学见到老师时是怎么做的？让他们自由说说，从而教育学生学会礼仪，是一种美德。

另一个拓展是理解孔子的话中“学习是无止境的”这个句子后，让学生联系生活实际进行理解，有的学生说：我学琴考了3级，还要考更高级。有的学生说：我妈妈一直在学习，她现在正在读夜大考会计专业呢。还有一个学生说：我妈妈是老师，虽然她知识渊博，可她还在坚持学习，每天都还看书呢。学生理解得不错。我不特意介词了毛泽东主席晚年在病床上还坚持看书，后来眼睛不行了，还让警卫读给他听。然后归纳出：世上的学问是学不完的，我们要虚心好学，活到老，学到老。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 孔子的故事教学反思篇五

然而一堂课只有四十分钟，是个常量，在教学时只能有所舍、才能真正有所得。

所以，在分析教材时，应抓住文本最有价值的东西进行教学，进行训练。

本课的语言很有特色，简短的文章，以人物对话的记叙传递了孔圣人深刻的教育思想。我把人文性的落脚点定位于理解孔子的教育思想——“有教无类”和“因材施教”，从中受到教育，并从语言文字中具体感知孔子是个怎样的人物。而能凭借课文语言文字，从对话弄清孔子与学生之间的关系，明白他的教育思想道理，则是学生理解的难点，即是教学的难点。

在具体操作时，我注意引导学生紧紧抓住一些语言的精妙之处，咬文嚼字、品词析句，层层深入，对学生进行有效地训练和指导。

我以“孔子是一位什么样的人”这个问题指导学生深入钻研文本，在文本的深处和细处感悟人物特征，这不仅符合该类课型的特征，又符合阅读教学的规律，使文本的“召唤结构”和学生的“阅读期待”相互交融，产生了和谐的共鸣、共振，使课堂极富张力和魅力。

我发现，教学中“静思默想”和“反馈交流”是从语言文字中感受孔子的品质的，如果能适当追问，引领学生的感悟走向深入，充分发挥师生对话的作用，就更好了。

语文课堂中的思想教育其实就蕴含在对课文的理解中，对课文的朗读中，蕴含在学生的答题中，让学生在语文训练的同时受到课文中人物形象的影响。语文的工具性与人文性就得到了统一。