

# 最新好句加体会(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 好句加体会篇一

段落是文章的基本组成单位，也是表达思想和意义的重要方式。写好段落能够使文章更加连贯、条理清晰，有助于读者更好地理解和吸收文章的内容。在写好段落的过程中，我有了一些心得体会。

### 第一段：段落的重要性及写作的初衷

段落的重要性不言而喻，它是文章的构成单位，一个段落应该呈现一个中心思想或者话题。作为写作者，我们需要用段落将思想有机地组织起来，使文章的意思更加清晰明了。在我写好段落的过程中，我的初衷是要确保每一段都有自己的独立性，并与上下文紧密联系，以便读者能够更好地理解我的观点。

### 第二段：构思段落的要点及技巧

在构思段落时，我会首先明确段落的主题，即要表达的中心思想。接着，我会列举一些与该主题相关的观点或者证据。然后，我会组织这些观点和证据，找到它们之间的逻辑关系，并以一种合理的方式展示给读者。在这个过程中，我需要根据段落的长度和层次来组织信息，将重点内容放在段落的开头或者结尾，以吸引读者的注意力和引导他们的阅读。

### 第三段：句子之间的连接与过渡

写好段落不仅需要注意段落之间的连接，还需要注意句子之间的过渡。在写作时，我经常使用一些连接词或者过渡词来引导读者，例如首先、其次、然后等。这些词语能够将不同句子或者段落之间的关系用明确的方式呈现出来，使文章更加连贯。此外，我还会在句子之间使用代词或者相关词汇来保持句子的连贯性，避免重复和冗长。

#### 第四段：段落结构的调整和优化

在写作的过程中，我经常会根据需要对段落的结构进行调整和优化。有时候，我会发现某些观点或者证据可以合并到同一个段落中，以增强段落的主题。有时候，我还会发现某些观点或者证据可以独立成为一个段落，以展示更多的细节和论点。通过调整和优化段落的结构，我能够更好地体现主题的逻辑关系和论证的连贯性。

#### 第五段：不断改进和反思的重要性

写好段落是一个需要不断改进和反思的过程。在写作中，我会经常检查自己的段落是否符合逻辑和连贯性的要求，是否能够清晰地传达我的观点。如果发现自己的段落存在问题，我会进行适当的修改和重新组织，以使段落更加完善。同时，我还会阅读一些优秀的文章，学习别人的写作技巧和段落结构，不断提高自己的写作水平。

#### 总结：

通过不断的实践和反思，我认识到写好段落写作中的重要性。构思段落的要点和技巧、句子之间的连接和过渡、段落结构的调整和优化，以及不断改进和反思的重要性，这些都有助于我写好段落。只有通过不断地学习和实践，才能不断提高写作能力，写出更连贯、条理清晰的文章。

## 好句加体会篇二

□

台湾女作家林海音的著作《城南旧事》已成为文学名著，想必大家也非常熟悉，故事主要讲述的是人物英子回忆北京城南的童年时光。大多数人的童年时代都有苦有甜，城南旧事中英子的童年就是美好的，其中有真挚的情感和留恋，这也是人人向往的。读过这本书，我更喜欢书中优美的文字了，也让我学习到了不少写作技巧，提升自己的文学素养和写作水平。

## 好句加体会篇三

段落是构建文章结构的基石，写好段落是提高文章质量和逻辑性的关键。为了更好地理解和应用写好段落的方法，我总结了以下核心要素和个人心得体会。

### 第一段：引言（200字）

写好段落是写好文章的基础。一个好的段落应该具备三个核心要素：主题句、支持句和过渡句。主题句是段落的核心，它用简洁明了的语句概括段落的主要内容。支持句是对主题句的解释和阐述，通过具体的论据和例子来支持主题句的观点。过渡句则在段落之间起到连接的作用，使整篇文章的逻辑性更强。

### 第二段：主题句（200字）

主题句是一个段落的灵魂，它起到了指导整个段落的作用。在写主题句时，我通常会选择一个简洁明了、具有概括性的句子，以引出我要在这个段落中讨论的观点。例如，在写一篇关于环保的文章时，我可能会选择“环境污染是当今世界面临的重要问题之一”作为主题句，这个主题句总结了我在

接下来的段落中要探讨的观点，并向读者提供了一个整体的框架。

### 第三段：支持句（200字）

支持句是为了证明和支持主题句而存在的。在写支持句时，我会选择一些具体的论据和例子，通过事实和数据的呈现来加强我的观点。这些支持句不仅能够丰富我的段落内容，还能够增加读者对我的观点的信服力。例如，在上述的环保文章中，我可以使用一些环境污染的数据和事实来支持我的主题句，如“根据最新的统计数据显示，全球每年因环境污染而导致的人们的健康问题越来越严重，需要我们采取更加积极的措施来解决”。

### 第四段：过渡句（200字）

过渡句在段落之间起到了衔接的作用，使整篇文章的逻辑性更强。在写过渡句时，我通常会选择一些转折、因果或者并列关系的词语或短语，如“然而”、“因此”、“另外”等，来引导读者理解和接受我在不同段落中阐述的不同观点。这些过渡句可以使我的文章更加连贯，在读者的阅读过程中起到导航的作用，让他们更好地理解我的观点。

### 第五段：心得体会（200字）

通过学习写好段落的核心要素，我感受到了写作的快乐和成就感。写好段落不仅使我的文章更有条理，而且使我对所写的主题更加专注和深入。同时，写好段落也培养了我的逻辑思维 and 语言表达能力，使我能够更好地将自己的想法传达给读者。然而，写好段落并非易事，需要不断的练习和积累。在以后的写作中，我会继续努力，加强对主题句、支持句和过渡句的应用，以写好段落为基础，提高我的整体写作水平。

### 结尾（200字）

写好段落是写好文章的基础，只有掌握了写好段落的核心要素和方法，才能构建一篇逻辑性强、内容丰富的文章。通过学习和应用主题句、支持句和过渡句，我深刻地理解到了段落应具备的结构和内容，并将其运用到实际的写作中。在以后的写作中，我会不断地尝试和改进，以写好段落为基础，提高我的整体写作能力。相信通过不断的努力和实践，我一定能够写出更好的文章。

## 好句加体会篇四

钟书和绛的爱情，是细水长流。不管是绛在家里做饭等钟书和圆圆，或者对钟书的担心，还是在古驿道去探望钟书，都透露着一种淡淡的依恋。

阿圆和钟书的生病，让绛揪心不已。她不能分担，有心无力。可是，钟书为什么要在古驿道去？阿圆住院的杨柳为什么光秃秃的？为什么绛的心上绽出了血泡？阿圆走后，绛对钟书说阿圆回家了，她的眼睛是干枯的，可心上在流着泪。钟书的眼里也有灼热的痛，对阿圆的失去，成为他们不敢言说的痛。绛老是做梦，梦里全是对钟书的担忧，以至于分不清梦境和现实。这书里有些凄楚的美，对于梦境，对于现实，对于隔着客栈的绛，和隔着小船的钟书。年轻时，我们以为爱就是山盟海誓，以为爱就是你依我依。

殊不知，人世间最好的爱情，不一定是轰轰烈烈，不一定是悲壮豪迈。但一定有一种互相牵挂，互相依偎的温暖，这才是爱情最好的模样罢！

- 1、从今往后，咱们只有死别，再无生离。
- 2、人间不会有单纯的快乐，快乐总夹杂着烦恼和忧虑，人间也没有永远。
- 3、惟有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相。一个

人不想攀高就不怕下跌，也不用倾轧排挤，可以保其天真，成其自然，潜心一志完成自己能做的事。

4、我抚摸着一步步走过的驿道，一路上都是离情。

5、离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清，但是我陪他走得愈远，愈怕从此不见。

6、家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。

7、我们读书，总是从一本书的最高境界来欣赏和品评。我们使绳子，总是从最薄弱的一段来断定绳子的质量。坐冷板凳的呆子，待人不妨像读书般读；政治家或企业家等也许得把人当作绳子使用。

8、人间没有单纯的快乐，快乐总夹带着烦恼和忧虑。

9、人间也没有永远，我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了。

10、据说，希望的事，迟早会实现，但实现的希望，总是变了味的。

## 好句加体会篇五

□

1、请不要为了那页已消逝的时光而惆怅，如果这就是成长，那么就让我们安之若素。

2、走人生的路程就像爬山一样，看起来走了许多冤枉的路，崎岖的路，但最终会到达山顶。

3、我将来要写一本书，我要把天和海分清楚，我要把好人和

坏人分清楚，也要把疯子和贼子分清楚，但是我现在却是什么也分不清。

4、夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

5、我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

6、人生就像是一块拼图，认识一个人越久越深，这幅图就越完整。但它始终无法看到全部，因为每一个人都是一个迷，没必要一定看透，却总也看不完。

7、我想我已经开始习惯不再有回忆的生活了，虽然在我内心深处知道在远方一定有一个故乡，在那里有失去而不可再得的乐园。

8、吱扭的一声响，像一根针划过我的心，怎么那么不舒服。

9、我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的，小小的尘埃。

10、爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子。如果说一个人一生要分几个段落的话，父亲的死，是我生命中一个重要的段落。

11、老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。

12、我虽然很害怕，但是也得硬着头皮去——这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

13、老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着

急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势很难看。

14、夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。就这样，我写了一本《城南旧事》。我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

15、我不知怎么办好了，从侧面正看见她的耳朵，耳垂上扎了洞用一根红线穿过去，妞儿的耳朵没有洗干净，边沿有一道黑泥。我再顺着她的肩膀向下看，手腕上有一道青色的伤痕，我伸手去撩起她的袖口看，她这才惊醒了，吓得一躲闪，随着就转过头来向我难过地笑笑。早晨的太阳，正照到她不太干净的脸上，又湿又长的睫毛，一闪动，眼泪就流过泪坑淌到嘴边了。

16、夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但童年却一去不复返。

17、送了人不是更松心吗？反正是个姑娘不值钱，要不是小栓子死了，丫头子，我不要也罢。

18、我点点头，那片空草地在我眼前闪了一下。

19、妞有一条辫子，又黄又短像妈在土地庙给我买的小狗尾巴。

20、小院子里只有那么两间小屋门一推吱扭扭的一串尖响，那声音不好听，好像有一根刺扎在人心上。