

2023年小故事手抄报(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小故事手抄报篇一

首先，故事心得体会模板这一主题，要求我们通过读故事、感悟故事，进而结合自己的生活经历，写出自己的心得与感悟。这就要求我们具备一定的阅读和思考能力，认真品味和理解故事中蕴含的意义，从而深入到自己的内心世界中，思考如何将本故事与自身经历相结合，得到更深的体悟和启示。

其次，以故事《刘慈欣》为例，给出自己的心得与感悟。故事讲述了一个年轻人的求学经历，以及他与一个藏族同学的友情之路。这个故事告诉我们，人与人之间的差异不应该成为阻碍彼此交往和友好的理由，只有用心去交流和沟通，才能打开心灵的窗户，让彼此更加理解和认同。

第三，通过对故事的分析与思考，我们可以看到，故事中的主角并不是一个高高在上的神仙，而是一个普通的年轻人。他没有先天的优越条件，没有家庭的背景支持，只是靠着自己的努力、毅力和勇气，迈向了求学之路。这就告诉我们，成功并不是天赋和偶然，而是靠自己的努力和坚持来实现的。

第四，故事中的主角与藏族同学之间的友情，也给我们带来了启示。友谊是没有界限和种族区别的，只有用心去交往和交流之后，才能建立起真正的友谊。这就要求我们要保持开放的心态，去尊重和欣赏不同文化和背景的人，建立起真正的友谊和信任。

第五，最后，我们还需要反思自己的生活，从平凡的日常生活中汲取智慧和启示。我们可以通过不断地学习和思考，去拓展自己的视野和思维方式，从而更好地理解并运用故事模板中所提出的学习和工作方法，让自己变得更加成熟、自信和独立。

因此，我们要通过研究和思考故事中所蕴含的深刻，去反思自己的行为和思考方式，从而提高自己的思考能力和执行力，这也是我们学习故事模板重要的体验和感悟。总之，学习故事模板不仅能够帮助我们更好地锻炼思维和逻辑能力，而且可以帮助我们更好地理解和应用各类知识，让自己变得更加自信、成熟和成功。

小故事手抄报篇二

你之所以坚定如初，是因为你早有目标。目标的力量不可忽视，它可以成就你，让你找见人生的方向。没有它，天才也会在矛盾无定的迷径中徒劳无功。小编为大家提供了以下内容，更多精彩，欢迎关注！

那是在一次围猎班羚的过程中。班羚又名青羊，形似家养山羊，善于跳跃，每头成年班羚重约30多公斤，性情温驯，是猎人最喜欢的动物。

那次，我们狩猎队严密堵截，把一群60多只羚羊逼到布朗山的断命岩上，想把它们逼下岩去摔死，以免浪费子弹。

这时，从老班羚群里走出一只公班羚来。这只班羚颈上的毛长及胸部，脸上褶皱纵横，两支羊角已残缺不全，一看就知道它已非常苍老。它走出队列，朝那群年轻的班羚「咩」了一声，一只半大的班羚应声而出。

一老一少两只班羚走到断命岩边，又后退了几步。突然，半

大的班羚朝前飞奔起来，差不多同时，老公班羚也扬蹄快速助跑。半大的班羚跑到悬崖边缘，纵身一跃，朝山涧对面跳去。

老公班羚紧跟在后，头一勾，也从悬崖上跳跃出去。这一老一少，跳跃的时间稍分先后，跳跃的幅度也略有差异，老公班羚角度稍偏低些，是一前一后，一高一低。

我吃惊地想，难道自杀也要结成对子，一对一对去死吗？这两只班羚，除非插上翅膀，是绝对不可能跳到对面那座山岩上去的。

果然，半大班羚只跳到四五米左右距离，身体就开始下坠，空中划出了一道可怕的弧线。我想，顶多再有几秒钟，它就不可避免地要坠进深渊。

突然，奇迹出现了，老公班羚凭着娴熟的跳跃技术，在半大班羚从点往下降落的瞬间，身体出现在半大班羚的蹄下。

老公班羚的时机把握得很准，当它的身体出现在半大班羚蹄下时，刚好处在跳跃弧线的点。

就像两艘宇宙飞船在空中完成对接一样，半大班羚的四只蹄子在老公班羚的背上猛蹬了一下，如同借助一块跳板一样，它在空中再度起跳，下坠的身体奇迹般地又一次升高。

而老公班羚就像燃料已输送完了的火箭残壳，自动脱离宇宙飞船。它甚至比火箭残壳更悲惨，在半大班羚的猛力踢蹬下，像只被突然折断了翅膀的鸟笔直坠落下去。

可是，那半大班羚的第二次跳跃力度虽然远不如第一次，高度也只有从地面跳跃的一半，但足够跨越剩下的最后两米距离了。瞬间，只见半大班羚轻巧地落在对面山峰上，兴奋地「咩」叫一声，转到磐石后面不见了。

试跳成功!紧接着，一对一对班羚凌空跃起，山涧上空划出一道道令人眼花撩乱的弧线，一只只老年班羚全摔得粉身碎骨。

我没有想到，在面临家族灭绝的关键时刻，班羚竟然能想出牺牲一半挽救一半的办法来赢得家族的生存机会。

我更没想到，老班羚们会那么从容地走向死亡——心甘情愿地用生命为下一代开通一条生存的道路。

我为之而震撼，所以我永不杀戮。

昨天晚上，当我从湖南卫视看到这感天动地的一幕时，我忍不住恸哭流涕。

青海省有一个沙漠地区特别缺水。据介绍，每人每天只有驻军从很远的地方运来3斤定额的水量。3斤水，不光饮用、淘米、洗菜……最后还要喂牲口。牲口缺水不行，渴啊!

终于有一天，一头一向被人们认为憨厚、忠诚的老牛渴极了，挣脱缰绳，强行闯入沙漠中一条运水车必经的公路。老牛以惊世骇俗的识别力，等了半天，等来了运水的军车。

老牛迅速顶上去，运水的战士以前也碰到过牲口拦路索水这样的情形，但那些动物不像老牛这样倔强。部队有规定，运水车在中途不能出现“跑冒滴漏”，更不能随便给水。

这些规定，看似无情，实则不得已，这每一滴水都是一个人的“口粮”啊。

沙漠中，人和牛就这样耗着，持续了好半天，最后甚至造成了堵车。后面的司机开始骂骂咧咧，有些性急的司机用汽油点火试图驱走老牛。

可老牛没有动，泰山一样，不放松。直到牛的主人寻来。牛

主人愧疚极了，扬起长鞭狠狠打在瘦弱的老牛身上，老牛被打得浑身青筋直冒，可还是没有动，最后顺着鞭痕沥出的血迹染红了鞭子，染红了牛身，染红了黄沙，染红了夕阳。

老牛的凄惨哞叫，和着沙漠中阴冷的酷风，显得那么悲壮。一旁的运水战士哭了，被堵车的司机也哭了。

最后，运水的战士说：“就让我违反一次队规吧，我愿接受处分。”他拿出自己随身的水盆，从水车上放了3斤左右的水，放在老牛面前。

老牛没有喝面前以死抗争得到的水，面对夕阳，仰天长啸，似乎在呼唤。晚霞中，不远的沙堆背后跑来一头小牛，受伤的老牛看着小牛贪婪地喝完水，伸出舌头，舔舔爱子的眼睛，孩子也舔了舔母亲的眼睛，沉寂中的人们看到了母子眼中的泪水。

天边燃起最后一丝余辉，母子俩没等主人吆喝，在人们的一片静寂无语中，踏上了回家的路。

二十世纪的一个晚上，当我从电视里看到这让人揪心的一幕时，我想起了劳作的苦难的母亲，我和电视机前的许多观众一样，流下了滚滚热泪。

这是一则真实的故事，这是一位出家僧人的亲自口述。

他讲到：他在未出家前是个猎人，专门捕捉海獭。有一次，他一出门就抓到一只大海獭。等剖下珍贵的毛皮后，就把尚未断气的海獭藏在草丛里。

傍晚时，猎人回到原来的地方，却遍寻不着这只海獭。再仔细察看，才发现草地上依稀沾著血迹，一直延伸到附近小洞x□

等猎人拖出这只早已气绝的海獭时，才发觉有两只尚未睁眼

的小海獭，正紧紧吸吮着死去母亲干瘪的乳头。

当这位猎人看到这一幕时，身心受到极大的震撼，他从来没有想到动物会有这种与人类完全一样的母子人伦之情，临死还想着给自己的孩子喂奶，怕自己的孩子饿了，想到这里，这位猎人不由得悲从中来，痛不欲生，惭愧、自责、悔恨、让他感到无地自容。

于是，他放下了屠刀，不再当猎户，出家修行去了。许多年以后，每当这位已经出家的僧人回忆起这段往事的时候，眼中依然会泛起泪光。

小故事手抄报篇三

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《春晓》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《春晓》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，

请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《咏柳》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

- 1、教具准备：课件
- 2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《咏柳》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《咏柳》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图□a□确定主景

b□画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《村居》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。

2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。

3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。

4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启

蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《村居》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《村居》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古

诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《咏鹅》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

- 1、教具准备：课件
- 2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《咏鹅》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《咏鹅》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面

请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图a确定主景

b画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《江南》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。

2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。

3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。

4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《江南》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《江南》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《风》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

- 1、教具准备：课件
- 2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《风》。
(板书课题)

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。(出示课件《风》)

(老师和同学一起有感情地朗诵)

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

(课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等)小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。)

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《古朗月行》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的

形式为古诗配画。

2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。

3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。

4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《古朗月行》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《古朗月行》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

- 1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。
- 2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《山村》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《山村》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《山村》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《绝句》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《绝句》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《绝句》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图

a 确定主景
b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《所见》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。

2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。

3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。

4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《所见》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《所见》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《小池》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

- 1、教具准备：课件
- 2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《小

池》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《小池》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

(板书) 诗配画小提示：(1) 构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境 (2) 着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《静夜思》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。

2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。

3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和

形象思维能力。

4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《静夜思》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《静夜思》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《蜂》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

- 1、教具准备：课件
- 2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《蜂》。
(板书课题)

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。(出示课件《蜂》)

(老师和同学一起有感情地朗诵)

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

(课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等)小结:从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。)

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图a确定主景

b画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《画鸡》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。

2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。

3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。

4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《画鸡》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《画鸡》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《梅花》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

- 1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《梅花》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《梅花》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让

你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。)

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

(板书) 诗配画小提示：(1) 构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境 (2) 着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《画》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学

目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

- 1、教具准备：课件
- 2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《画》。
(板书课题)

二、初步感受

- 1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的

胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《画》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《寻隐者不遇》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。

2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。

3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。

4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

1、教具准备：课件

2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《寻隐者不遇》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《寻隐者不遇》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

（板书）诗配画小提示：（1）构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境（2）着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

古诗配画《春夜喜雨》

教学内容：

掌握给古诗配画的基本步骤、方法和技巧，学习创作。教学目标：

- 1、通过本课教学，使学生了解古诗配画特点，并运用恰当的形式为古诗配画。
- 2、通过欣赏古诗配画作品，培养学生对古诗配画作品的审美能力，提升其艺术修养。
- 3、通过为古诗配画，培养学生的绘画创作能力，想象能力和形象思维能力。
- 4、激发学生热爱祖国传统民族文化的情感，从中得到美的启蒙、受到美的熏陶。

教学重点：了解诗配画这种艺术形式，并激发学生的创作欲望，提高审美情感。了解诗配画的特点，激发美感。

教学难点：如何用学过的技法去表现诗的意境 教学准备：

- 1、教具准备：课件
- 2、学具准备：古诗、绘画工具及材料

教法选择：启发式谈话法、观察演示法、讲授法、讨论法、练习法 教学过程：

一、导入新课

中国的古诗精彩绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗，今天我们就来学习古诗配画《春夜

喜雨》。（板书课题）

二、初步感受

1、中国的古诗短小精悍，简洁抒情，字里行间饱含着诗人的胸怀志向及他们对大自然、生活的热爱，它犹如一杯醇香的老酒，只有耐心品读、背诵，才能品出其中的甘醇。老师这里有一首特别喜欢的诗。（出示课件《春夜喜雨》）

（老师和同学一起有感情地朗诵）

3、谁来说一说，你仿佛看到了那些景物？

三、欣赏作品

1、你觉得哪一幅配画你最喜欢。为什么？请从画的色彩、用笔、构图等方面加以讨论。

2、你准备用怎样的给它配画？

3、刚才同学们看到的都是用儿童画的方法表现出的作品，其实诗配画除了用儿童画的方法表现，还有其它的表现方法，请看：

（课件出示诗配画作品，有国画，儿童画，卡通画，手工制作等）小结：从这里我们看出诗配画的形式多种多样，要想让你的画面洋溢诗情画意，首先选材要精准，把古诗当中的关键词当做主景，其次构图要恰当，色彩要符合古诗的意境。）

四、学生创作

1、同学们看到这么多这么美的诗配画是不是特别想自己亲手画一幅。老师想搞一个画展叫做《诗情画意作品展》，下面请同学们把这首诗配上画，赶快动手吧！

(板书) 诗配画小提示：(1) 构图 a 确定主景

b 画面内容与诗中关键字相对应表达出诗的意境 (2) 着色

2、学生制作。教师巡回指导。

五、展示评价

1、学生将作品贴到黑板上的《诗情画意作品展》中。

2、老师设立了几个奖项：最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳构图奖……大家来做小评委，看看应该评给谁。

五、总结

同学们的表现真棒，绘画作品更棒。今天我们把古诗的色彩美，画面美，意境美与语言美融为一体，创作出了漂亮的古诗配画。同学们课后可以尝试用今天学到的方法为自己喜欢的文章、歌词配画。

小故事手抄报篇四

故事是我们人生中重要的一部分，每一个人都有自己的故事，每一个故事都是独特的。我们可以从故事中感悟到生活的真谛，从中汲取力量，更能够感受到人的情感世界。在生活中，我们不仅需要自己的故事，也需要倾听别人的故事，于是我从自己的生活经历中总结出了一些关于“故事心得体会模板”的感悟。

第二段：故事的核心

每一个故事都有其核心，有的是道德故事，有的是恋爱故事，有的是悬疑故事。无论是什么类型的故事，都有其独特的品质和元素。一个好的故事必须要有一个引人入胜的核心，能

够引发读者的共鸣，不仅要有情节的转折与悬念，更要有主人公的生动形象和性格特征。

第三段：故事的情感

故事的情感是永恒的，存在于任何一个真实或虚构的故事里。情感是一种力量，能够让我们深入到故事中人物的内心世界，让我们感受到这些人物的快乐、悲伤、痛苦、幸福等情感变化。情感是我们人类在生活中的一种特殊的共通语言，通过故事发掘和表达情感，是许多文学畅销书背后的秘密。

第四段：故事的启示

故事不仅能够带来娱乐和情感上的快乐，更重要的是带来启示，让我们从中得到一些关于生活、关于人性方面的思考。经过故事，我们可以领悟到正义、善良、勇气等美德的力量，让自己变得更加坚强和自信。故事总能激发我们的思考和想象，启示我们在日常生活中如何以一种积极的心态应对种种困难。

第五段：故事的意义

故事对我们的意义是无穷无尽的。它不仅是一种艺术形式，更是一种生活方式。故事鼓励我们更多地沉浸在丰富的精神世界中，让我们在人生的道路上不断成长和进步。每一次阅读或听故事都会给我们带来新的启示和挑战，让我们变得更加聪明和明智。

总结：

故事是人生的一部分，每个好的故事都蕴含着无穷无尽的内涵，可以启迪我们的思考，让我们变得更加坚强和自信。故事无处不在，只要细心去发现，我们就可以从中得到意义深远的启示。让我们在日常生活中更多地了解故事，体验故事

的力量，让自己变得更加有价值和有深度。

小故事手抄报篇五

故事的魅力在于它能够打动人心、触发情感，带给读者心灵的抚慰与启迪。而我们在阅读故事的过程中，不仅可以领略故事中的情节，更可以从中汲取到一些有益的心得体会，让我们的成长与进步得到更好的提升。本文将“故事心得体会模板”为主题，分享我在阅读故事时所得到的启示。

第二段：分享故事内容

提到故事，必然离不开故事的内容。在我阅读的过程中，有一则故事深深地留印在了我的心中。这是一则关于一个盲人的故事。这个盲人一直梦想着能像看得见的人一样自由自在的游走在这个世界上。于是他花费了很多年的时间，学习了尽可能多的知识，掌握了很多技能，让自己变得更加独立而自信。尽管他看不见这个世界，却拥有更丰富的内心世界，在他的心中，这个世界是更加美好的。

第三段：梳理感悟

尽管这个盲人看不见，但他却拥有无限的梦想和追求。他用心去学习了解和探索，让自己变得更加自信，从而在心灵上达到了真正的“看得见”世界。从这个故事中，我深刻认识到了一个人，并不是只有基本生存能力才算是独立自主的人，更多的是必须有明确的目标和追求，有勇气去实现它，以及实现时的坚韧不拔和可持续性。同时，我们应该积极寻求新的思路和方法，努力实现自己的理想与梦想。

第四段：总结启示

生活中，我们会面对很多的挑战和难题，但只要有执着追求和坚定信念，我们就可以用自己的行动去改变命运。我们可

以从看似无助的角度出发，以另一种方式去体验世界，从意图到实践，从自我认知到自我实现，以自我的坚韧不断舞出属于自己的最美之舞。

第五段：反思思考

通过阅读这篇文章，希望你能够了解到故事对于我们成长的启示与激励作用。不同的故事有着不同的主题和情感，每一篇故事都值得我们好好品味与阅读。同时，在我们的日常生活中，也要学会从故事中发掘启示和反思，对自己的成长有所帮助。让我们依靠这种力量成长，努力实现自己的目标与梦想。

小故事手抄报篇六

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！

我是三(6)中队的张挺。感谢老师和同学的鼓励，使我有机会站到这里。今天，我演讲的题目是《我感恩我行动》。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”小时候，我最喜欢背的一首诗就是《游子吟》。如今，我长大了，明白了：“感恩”，不光是会背诗句，还要落实到行动上。

“有了！”我灵机一动，想出个好办法，我可以为妈妈捶背呀！于是，我偷偷地站到了妈妈的身后，小拳头像雨点般地落在妈妈的肩膀上，左敲敲，右揉揉。妈妈被我敲得舒舒服服，嘴里还不停地念叨：“想不到，我儿子真有两下子。”看到妈妈闭着眼睛享受的样子，我的心里别提多高兴了！

妈妈的爱像温暖的阳光照耀我，让我快乐成长。小小的我怎

么回报她呢?从那以后，我就经常为妈妈捶背，我要让她做一个健康美丽的好老师!

同学们，感恩无处不在，回报不论大小。一张贺卡，一个拥抱，一杯热茶，一次捶背。都会让父母感到幸福。

同学们，让我们行动起来吧!从感恩父母开始，感恩老师，感恩学校，感恩大自然。只要常怀感恩之心，我们的生活就会更加美好!

我的演讲就到这里，谢谢大家倾听我的演讲!