

2023年一年级音乐课咏鹅教学反思 一年级的音乐教学反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

一年级音乐课咏鹅教学反思篇一

一年级音乐《拉勾勾》教学反思《拉勾勾》是一首旋律优美，感情亲切的儿歌，但是一年级的学生比较好动，因此在课上我充分利用了孩子的心理，通过各种形式的活动和要求，让他们明白音乐是他们的朋友，音乐课充满了乐趣，以便给以后的课程开展打下坚实的基础。

在学唱歌曲时，我采用听唱法教学。把图形谱画在黑板上，从视觉上指导学生直观地看图形谱感受歌曲旋律的高低，并让孩子们用手指着图形谱“金勾勾，银勾勾”唱。边唱边带孩子们一起创编动作，兴趣很高。

学会歌曲后，还安排了这样一项内容，就是每个同学一边唱着歌曲，一边去和自己的好朋友拉勾勾。孩子们可高兴了，都去找朋友。这时，我也走入他们之中，和每个孩子都勾一勾指头。这下孩子们更高兴了，都纷纷来到我的面前抢着和我勾指头，使我感到特别亲切。我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，又怎么会这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

一年级音乐课咏鹅教学反思篇二

针对有效教学这个问题，在我的课堂上常常能悟出一些道理来，例如对于一年级学生来说，“音准”是一个“摸不着，

看不见”的东西。根据低年级儿童大脑直觉能力强的特点，我设计了把音准训练与已学会的歌曲的旋律相联系的方法进行练习。用学会的歌曲做音准的“参照物”，使音准这个无形的知识变成有形的知识。

节奏教学是音乐课的又一重要部分。低年级学生对节奏训练显得被动、盲从。可以从下面的方法去做：

- 1、用浅显的事例说明节奏的重要性。
- 2、循序渐进，做到一找、二练、三巩固。找：找出实例领会实质。练：动静交替，用跺脚、拍手、走步、师弹旋律、生打节奏，或用乐器（打击乐）敲击等方法练习。巩固：用“变速”（每遍速度一致）方法，学生乐于接受。

低年级学生爱听故事，爱活动，想象力丰富。单纯的一味的教唱，将会造成歌曲艺术形象的单薄贫乏，并影响学生的唱歌兴趣。为此，我采用以下的方法进行教学：

- 1、设计“木偶剧”、“童话剧”等激发学生的学习兴趣。
- 2、设计风趣、诙谐的情节领悟歌曲情趣。
- 3、用儿童化“串词”反复复习旧歌，再次揭示歌曲的艺术内涵。比如：

师：“同学们，别说话了。小弟弟要睡觉了，我们唱首摇篮曲拌他进入梦乡。”学生以放慢、安静的情绪唱起《摇篮曲》有效教学的例子有很多，但是只要对学生有所帮助，能提高音乐的教学水平就是好的教学！

一年级音乐课咏鹅教学反思篇三

音乐课的备课不同与语文、数学，我认为不需要把注意力过

多的放在某个知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计《玩具兵进行曲》教学方案时，我就先给自己设计这样几个问题以供反思。例如：“学生在欣赏完乐曲后，最终想要达到的教学目的是什么”，“设计怎样的欣赏教学方法会更容易引起学生的兴趣”，“在欣赏过程中学生可能会出现哪些问题，教师该如何对症下药”等等。这样，备课才不会流于形式，教师在教学中才会真正做到有的放矢。

《玩具兵进行曲》为一年级教材中的欣赏内容，如：在设计“分段欣赏”环节中，为了帮助学生理解乐曲aba'曲式结构中b段活泼轻快并带有梦境色彩的情绪，我设想了在学生欣赏时教师在教室中吹肥皂泡泡，意在为学生创设一个与乐曲情绪相符的环境。当时在备课设计中觉得这个方法很有创意，感觉效果应该不错，可是在试教过程中发现学生很容易被肥皂泡吸引，忍不住要去抓它，这样一来反到影响了聆听效果，达不到欣赏的目的。我只能将这个方法进行了调整，才获得了良好的教学效果。在试教中尝试不同的教学方法，不断调整以求得最佳教学效果。

把欣赏教学作为公开课内容，对于我来说是对自己的一种挑战、一种尝试，在这方面我的教学经验还很薄弱，未曾找到一个崭新的、很有创意且又具有实效性的教学方法突破口。我在设计教学环节中还是按照完整欣赏——分段欣赏这样一个教学常规去做。在我上完课以后在一份权威性音乐教学杂志中看到有的专家提出关于“如何进行欣赏教学”的观点，他们认为每一个音乐作品都具有自身的完整性，把他们分割欣赏会破坏乐曲的表达意图，他们倡导让学生用自己的方法去聆听感受，而决不是根据教师的安排，去被动欣赏。我觉得这篇报道对我启发很深，为我今后设计欣赏教学提供了一种不同的教学思路。我想教师只有在不断的否定自己，不断的调整自己，才会提升教学水平，成为科研型、反思型的新型教学工作者！

一年级音乐课咏鹅教学反思篇四

《爱唱什么歌》是义务教育课程规范实验教科书一年级下册中的一首歌曲。歌曲旋律优美，采用五声宫调式写成，曲调多用重复手法，音域只在六度以内，简单易学。歌词中的象声词生动地刻画出相关小动物的形象，表达了小动物们愉快的心情。

根据一年级同学的特点，上课伊始，我就播放了一段《动物狂欢节》的背景音乐，和同学一起进行了边听音乐边扮演自身喜欢的小动物的律动，把同学的思绪牢牢地抓住了。同学们兴奋地跳着、笑着。在这欢乐的氛围中，我又以猜谜的形式引出了故事的主人公。就这样，同学在教师的引领下自然地走进了每一个环节的学习。同学学得主动、积极。为了使同学的自学能力得以充沛地培养，我还让同学自学了第二段歌词，取得了较好的教学效果。

在细节局部出现了一些不完美的地方，比方：歌曲的强弱规律的体现，歌曲的情绪、速度、节拍等音乐要素点得不够到位，所以在表示歌曲的环节略显欠缺……这些都将是我在今后的教学过程中需要慢慢完善的。同学的一个小小的思维，有时可能被我忽略，没有得到和时的鼓励。这或许会扼杀一个同学积极的发明性思维。当然，我一直在努力，努力地发现同学的任何一个闪光点，使同学在我的课堂上充沛地感受音乐、理解音乐，继而发明音乐，努力使我的课堂更加完美。

一年级音乐课咏鹅教学反思篇五

在学习《唱唱跳跳去旅游》一课时，为了让小朋友在活动中学习音乐，感受音乐，培养音乐兴趣，我就提前设计好了节奏练习，有跑有跳有走，趣味无穷。

教授《唱唱跳跳去旅游》一课，我主要让小朋友感受了四分节奏、八分节奏、四分休止符的时值长短，借助读拍和走路、

跑步的实际动作以及拍手拍腿的动作来掌握、理解这些节奏的时值长短。

开始时让小朋友在座位上边拍边做，而后起立在原地做，然后再组织小朋友向前或向后运动说读拍节奏，这些活动的结合，小朋友做的很认真，玩的也很开心。

通过本节课的学习，小朋友对节奏有了进一步的接触，在活动的过程中，认识了这些节奏，认识了节奏的时值，掌握了这些节奏的相关知识。在小朋友掌握了这几条节奏后，我告诉小朋友当看到某条节奏时你要做火车开了、钻山洞或过大桥、爬山坡、火车到站的律动。小朋友学得不亦乐乎，节奏的学习为学生的学习活动增添了许多乐趣，也提高了学习效率。

兴趣是最好的老师，只有让小朋友带着兴趣去学，从内心中真正树立对音乐这门学科的热爱，他们才会主动去学，认真去学，教师也会融入到孩子们愉快的活动中，才会真正得到教学的愉快与乐趣。

一年级音乐课咏鹅教学反思篇六

小学高年级段和初中的学生正处于变声期，在音乐课堂上进行唱歌这一学习环节时，同学们总是有点勉强。其实，每个人都希望自己的表现能获得他人的欣赏与赞美，更何况是孩子。所以，我想作为老师，应当在理解的基础上，积极引导，并激发其歌唱自信心。因此，在音乐课堂上，老师应尽可能的减少学生的学习挫折体验，巧妙合理的运用的教学语言及体态，让学生在歌唱学习过程中，适度的满足其心理，以激发其积极的歌唱欲望。

为了提高学生表现歌曲的能力，进行唱歌的技巧训练是十分重要的。唱歌技巧的训练应贯穿于整个唱歌教学过程之中。发声练习要同唱歌有机结合，要有目的地进行。唱歌时必须

注意音准和节奏的正确。为了发展学生的听觉，培养独立掌握正确的音准和节奏的能力，在训练和教唱时，要适当使用乐器。齐唱要求声音整齐，统一；合唱要求各声部和谐，均衡要十分重视保护学生（特别是变声期的学生）的嗓子。歌唱时必须防止音量过大、时间过长等不良现象。这样的教学呈现给我们的是教师在教学生学习演唱歌曲的方法和规律，为其今后学习演唱和更好地欣赏声乐作品打下基础，而不仅仅是唱几首简单的歌。