

2023年简爱读后感(通用8篇)

在这个时代，我们面临着许多挑战，但也藏着无尽的机遇。一个好的开场白应该包含哪些要素？下面的建议或许对你有帮助。这些总结范文充分体现了作者对于某一问题的深刻思考和独到见解。

简爱读后感篇一

读完厚厚的一本书，不得不感叹夏洛蒂·勃朗特女士的才华。用一支笔将一个活生生的人描绘了出来，这个人就是简·爱。她的一生也许四个字便可形容——“一波三折”。

先是父母双故，背投到了里德舅妈的“魔爪”之下，整日受到极不公平的对待。然后来到了洛伍德，被波洛克赫斯特先生在众人面前诋毁。但是她骨子里的绝不服输的韧劲(这早在盖茨黑德府就有体会)，却使她愈挫愈强，在那里，她认识了海伦，并在学习上突飞猛进，就像一颗顶风冒雪的小树，不屈不挠的成长起来。

时间一转，8年过去了。她为了充分发挥自己的才能，便来到了桑菲尔德府，并认识了罗切斯特先生。虽然简和罗切斯特是雇佣与被雇佣的关系，但是简却并不屈服于罗切斯特，而是讲求要平等，这一点也深深打动了罗切斯特先生，当罗切斯特先生问简要是什么时，简的回答很简单明了“您的尊重”是啊，人人生而平等，我们要互相尊重，也要自尊，只有有了自尊，才可以更好的做自己想做的事情，否则会被别人看不起的，简无疑是这样的一个先驱者。很快，两人坠入了爱河。可就在正举行婚礼的时候，命运再一次戏弄了简·爱。梅森先生宣布了婚礼存在障碍，不能进行，原因是因为罗切斯特先生还有一个妻子，并且还活着。最终罗切斯特先生承认了这一点，塔楼最高的那件房间关的就是他的疯妻子，但是他是被他的哥哥和爸爸为了金钱骗了，才促成这

一个错误的婚姻。可是一切已晚。简是绝对不能容忍一个骗了自己的人的，于是在当晚，悄悄的，什么也没带，只身一人离开了桑菲尔德府。

几天的饥饿或劳累快摧毁了简，但这时，圣约翰先生出现了，他将她救起。之后一个又一个好消息接踵而至，简的舅舅给简·爱留下了两万英镑的遗产，可简却并没有欣喜若狂，反而是另一个好消息使她又蹦又跳，其实她和圣约翰先生是血亲，圣约翰先生是他的表哥。由此可见简·爱将亲情比金钱更重要。的确如此，金钱不是万能的，钱没了可以再赚，但是如果我们的亲人离我们而去，就再也见不到了。之后圣约翰先生提出和简·爱结婚，可是简·爱拒绝了，因为她从圣约翰先生那里感受不到爱~她觉得自己的自由才是最重要的！

与此同时，其实她还在惦念着罗切斯特先生，当她次见到他时，他已经为了救想要置他于死地而放火的疯妻子，而导致失明和残疾了(虽然疯妻子还是摔死了)。可是简并不嫌弃他，反而义无反顾的嫁给了他，她把全身心的爱头投入了罗切斯特先生的怀抱，这是一种无私的爱，只想付出，不想回报！

这样一个一波三折的爱情故事以一个大团圆的结尾结束，其中的内容不是作者怀着怎么的热情写出来的，但让我印象最深刻的是其中的心里描写和景物描写，可以说是精雕细琢，疏而不漏，面面俱到，很好的为刻画人物特点而服务。不愧是出于大师之手啊！

简爱读后感篇二

《简爱》是夏洛蒂·勃朗特以充斥激情的笔法，塑造了简爱这样一个谦谨、坚强而有独立精神的形象。简爱幼年父母双亡，仰人鼻息，饱受欺负；后来又进了孤儿院受尽折磨。她贫穷矮小，貌不惊人，但她凭着一颗坚强高贵的心灵，自尊自立。她与罗切斯特的爱真诚灼热，又坚定树立在平等的基本上。最后历经种种磨难，终于取得真挚可贵的爱情。

简爱始终以来都是我的偶像，当我身处逆境时，深受挫折时，我总会想起她，想起那个简爱：他告知我无论阅历什么，无论碰到了什么，都不要废弃自己，不要对生活失去盼望，即使在疼痛中也要尽力，努力让自己向上，真正地生活。

印象中有一段是这样的：罗切斯特装成一个巫婆，对简爱说：“你冷，你不舒畅，且很蠢，你冷是因为你孤孤独单一个人，你不舒服是由于多少甜蜜以及美好的货色都与你无缘，你蠢是因为你明晓得有一份幸福在等着你你却不愿向他凑近一步”罗切斯特居心细致地察看发明了简爱当时的处境跟简爱的所思，所想。罗切斯特也是让我很爱好的男主人公，若不他对简爱细致，用心肠爱，也玉成不了他们那么刻骨铭心的爱。

当简爱想到阻隔在她和她主人之间那条很深，很宽的鸿沟——财产，位置，世俗时，她的眼泪再也不听她的意志，夺眶而出，当罗切斯特说：“有时候我有一种奇异的感到——尤其像你现在在我身边时。好像我左肋下的哪个处所有一根弦与你那小身躯里同样的地方一根同样的弦打成了结，纠缠得牢牢的，解也解不开，一旦咱们离开，我真怕这两根纠缠着的弦套被绷断，那时候我会缓和不安，我的心会痛得流血。而你呢——你会把我抛在一边，忘得干清洁净吧？”……后来简爱反驳说：我必定得离开，你以为我会留下来，成为你眼中一个可有可无的人吗？你认为我是一架机器——一架冷淡无感情的机器吗？你以为我能受得了别人把我仅有的一片面包从我嘴里夺走，把仅有的一滴救命之水从我杯里泼掉吗？你以为，因为我贫穷、低微、矮小、不美，我就没有灵魂，没有心了吗？——你错了，我也有和你一样的灵魂，和你一样的一颗心！假如上帝曾给我一点儿漂亮、丰盛财产，我也会让你觉得难以分开我，就像我当初难以离开你一样。我现在是用我的心灵和你的心灵对话，站在上帝眼前，我们是同等的。我被深深震动：简的感情是如许丰硕而又理智。当我们深爱一个人时，许多时候，为了怕失去，我们冤屈自己，不敢说出心里的话，甚至忍耐自己在他眼中是一个可有

可无的人，简爱不能忍受，在我的情感世界里我也不容许本人忍受别人不在乎我，如果不在于，我情愿自己像简爱样，即便心里苦楚，失望也要逼自己离开。纵使我不俏丽，贫困，卑微，但我也是有自尊的，我也盼望平等。

再后来，当简爱怀着悲伤，受尽折磨离开逼自己离开罗切斯特后，安理说她应当伤感，低沉，颓丧，因为他的精力支柱，她的所有甜蜜的梦都幻为空。如安娜、卡列宁娜卧轨自残了，因为她输不起，惧怕面对，可是唯独简爱没有。她怀着一颗隐痛的心，即使夜深时她会为自己把自己从罗的迷恋中强行拉开的运气而呜咽，但当白天到来时，她仍旧酷爱生活，努力向上，甚至比任何人都能刻苦，都勤恳。

简从一开始，就注定活在事实的孤单之中，这使她理解领有和爱护，使她知道亲情友谊和爱情的主要性，她对这些的渴望是她在孤独生活中表示出的最强烈的欲望，为了这些她甚至压抑住了自己的主意和理智，但终极她仍是从这些中解脱了出来，抉择了自己的生活，是呀，人有权筛选自己喜欢的布景。

不知为何，我深深地爱着简爱，爱着她身上所有的美妙品德。我也深爱罗切斯特，只有他才干给简爱那么美，那么过细，那么动听心魄的爱。所有的爱情小说里，我唯独看见简爱不是悲剧，这让我心里有些许快慰，也让我信任生涯是美好的，爱情也是美好的。

简爱读后感篇三

《简爱》，是一本会永远盛行不衰的故事；

简·爱，是一个永不凋谢的美丽的灵魂；

它与她，是在向我们讲述着，平凡女孩不平凡的一生。

《简爱》的故事情节真实而简单。作者夏洛蒂用第一人称，以自己的真实经历为基础，

叙述了一个生活在维多利亚时代的英国女孩的故事，而它却因此感动了无数的读者，一百年来，这种心灵的震撼从未改变；但《简爱》又是一部丰富而复杂的著作，将艺术技巧和创作手法，现实主义和浪漫主义融为和谐的一体，用看似平淡无奇的题材表达了对社会现实的谴责和对理想生活的追求。

小时候的简·爱，由于对逆来顺受的恐惧和无法忍耐，愤愤不平，心智早熟的她，既倔强抗争，又忍让克制，使她用有了矛盾复杂的个性；逐渐长大的简·爱，在不公的社会中幸运地遇到了善良的老师——谭波儿小姐，得到了她的关心和教育；成年后的简·爱，带着小小的身影，经历了坎坷的生活，遭遇了历经磨难的爱情，终于追求到一生的梦想，存于心底最珍贵的东西。

那时，简·爱从心爱的人，罗切斯特那里毅然决然地离开，尽管罗切斯特已经成为了她人生中最重要的一部分。也许又是她的性格使得她不得不这样做。但是，当她即将忘记“简·爱”这个名字的真谛，答应嫁给圣约翰的那一关键时刻，她突然间似乎听到了来自于罗切斯特“简！简！简！”的呼唤。这是心灵的呼唤！这呼唤使她挣断了心灵的锁链，把她从昏迷中唤醒，使她有了力量，占了上风，彻底摆脱掉了圣约翰的“神恩”的控制和束缚，奔向了自已幸福的目标。

可能这样的情节有些离奇，有些过于曲折，可是从中显露出的，是简·爱追求个性解放，憧憬美满人生，主张自尊自重的个性。她面对周围的一切，总能够做出自己的选择。如果把换成是简·爱，也许我早在第一个难题上就卡住了。正是如此，简·爱的独特个性才有为突出，才让千千万万个读者赞叹不已。在大大小小的困难面前，简·爱，用自己的心灵主宰着躯体，用心灵冲洗着灵魂。

简爱读后感篇四

人生是一跳没有尽头的路。命运在我们道路上左左右右。命运不是恶魔，相信它总是公平的。

也许你曾站在海边细叹时光流逝之快，怨恨命运没有给你良好的开头。你恨时间走得太快。你讨厌自己一路的不平坦，你厌倦了过去的日子带给你的难过。好吧，那我们不妨去学习简·爱吧，去追求所爱的，去勇敢的面对一切，相信我们都没有错，命运也没有错，只是命运没收了我们点什么，在未来的某个地方又布置了豪宅送我们。

总是幻想，爱沉默的人是不是开始堕落的天使，他们惧怕命运的挑战，保持着沉默，无视一切压力。我喜欢微笑的人，开朗的人，会去接受一切挑战，从间流露出活力因子。我喜欢他们的阳光，勇敢地去与生命下堵住，赢家是你。

温柔的笑容犹如午后的阳光，破碎却又充满想象。不可否认，那堆在现实里的败笔是留给你成长的天地。世上没有离弃和欺骗，做自己的年轻人，相信命运的天真，你对他好，他也对你好。

偶尔觉得一切是被安排好了的，没有展翅飞翔的精彩。那请你打开牢笼，别去纠结别的，追求自己的梦想。也许你站在领奖台上，台下一片是你一步一步长大的见证人。

抬起头，不向命运低头。相信命运没有亏待你。刺眼的阳光只能让你感觉眼睛疼而已。它不会阻止你前进的步伐，所以一样，命运不是孩童，他在没收你什么的同时，也给了你什么。

相信命运没有亏待你，命运不会亏待你。让我看到你不屈的目光吧，把最美好的留给明天，为精彩开一个好头，向命运去挑战吧，我的王者。

我坚信，一日春光是温柔岁月中的甜美日子。命运伴着春光而来。它不亏待你。

简爱优秀读后感模板3

这部小说的作者是夏洛蒂·勃朗特。主要内容是简爱自幼父母双亡，在饱尝寄人篱下之苦后，简·爱毅然离家求学。学校的生活，使她领略了被辱和被爱的人间冷暖。离开学校后，她来到了桑菲尔得当家庭教师，在她以为幸福真正来临时，却又为一个疯女而远走他乡。他不知情的遇到了自己的表哥、表姐，成功的分到了叔叔的五钱块遗产。最后他跟桑菲尔德的主人罗切斯特先生，幸福的生活在一起。

《简·爱》这本小说阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。《简·爱》中的简爱人生追求有两个基本旋律：富有激情、幻想、反抗和坚持不懈的精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。这本小说的主题是通过孤女坎坷不平的人生经历，成功地塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象，反映一个平凡心灵的坦诚倾诉的呼号和责难，一个小写的人成为一个大写的人的渴望。

这本小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我们觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂到似乎为了金钱和地位而埋没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为爱情人格抛弃所有，而且义无反顾。《简·爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返璞归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，被认为是人生追求的二重奏。

简爱读后感篇五

《简爱》是英国著名女作家夏洛蒂勃朗特的作品。和作者一样，简爱也是一位不屈服于命运的人。这本书不单单是讲男主角罗切斯特与女主角简爱的感情故事，讲的更是作者对这个世界的认可与探知。

我初次读这本书时，只是觉得简爱和罗切斯特两个人长的都很丑，并且还暗暗的为简爱叫不好，因为罗切斯特已经有妻子了。可简爱应对帅气的约翰却不理解。重新投入罗切斯特的怀抱里。而罗切斯特那是差不多是个盲人了，财产也全部被大火烧光了，只留下荒废的一座宅子。但简爱那是继承了他舅舅的一笔巨额遗产，完全能够忘掉罗切斯特，重新开始新的生活，可他又回到了罗切斯特的身边。结局是那么的完美，又是那么的不完美。

名著读后感

简爱读后感篇六

《简爱》的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，有一种抑制不住的冲动，驱使人拿起这本书，随之深深感动，心灵也为之震颤。

主人公简，十年之初失去了双亲，倍受舅妈与表兄妹们的歧视，而她的反抗成了众所周知没有教养的坏孩子，为此，十岁的简被舅妈象丢垃圾一样丢进了孤儿院，在孤儿院简结识了懦弱的海伦和善良的老师坦普尔，然而所谓的欧洲贵族大慈善家们背地里却克扣衣食，使孤儿院在一场自然疾病中夺去了大部分孩子的生命，其中也包括海伦。八年后，简在孤儿院学到了足够的谋生本领。于是找到了一份家庭教师的差事，并与富有的男主人罗切斯特相爱，在即将步入婚礼殿堂的时候，有人指证了罗切斯特的重婚罪，并称她的妻子仍就健健康康的活着，这一切罗切斯特供认不悔，并亲自揭开了

这桩婚姻的所有秘密。原来罗切斯特的父亲为了不分割自己的财产给两个儿子，便定下了这门贵族婚姻，而女方隐藏了家族的精神病史，在婚后罗切斯特发现妻子如此肤浅并粗暴得不可理喻，然而一切都晚了，她疯了。当罗切斯特遇到了简，并为她的纯朴和善良而触动了心弦，可是骗婚的罪名还是让他失去了简。简离开了这个男人，并从一个叔叔那里继承了一大笔财产，她终于发现她仍然爱着罗切斯特，当她回来时，原来的大庄园已成了废墟，原来英俊的男主人已经成了瞎子和瘸子，但她仍然为爱履行了诺言，嫁给了这个残疾的老男人。

《简·爱》的魅力之处在于它宣扬了一种精神独立勇于追求积极上向的人生观，着重的批判了以金钱衡量婚姻的爱情观，尤其是二十一世纪的今天，这对我们来说是弥足的珍贵，试想一个富翁向你求爱，并用闪闪发光的钻石来诱惑时，我想绝大多数都会被金钱的魔力而俘虏，乖乖的投降了，然而简没有，她清纯的心灵起初被我当作一种虚伪或是假清高，当富有的男人破产了，并成了肢体不全的残疾，她却一无反顾的与心爱的人走进了婚姻殿堂，此时，我的泪在眼眶里打转，让我不得不走回现实。

从世俗的喧嚣浮华中脱离出来，静下心来细细地品读《简爱》吧，去和简爱的灵魂对话。简爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并成为自尊、自爱、自立、自信的女子，即使是一株野百合，也会有自己的骄傲，也会找到属于自己的永远的春天。

简爱读后感篇七

在爱情里，总会有得到与失去。很多女人在爱情里迷失了自己，忽视自己的尊严，放弃人生的价值，总是认为这样做来得到了一个男人的爱情而幸福是值得的。私以为有这样想法的女人一定是处在一个情窦初开的年龄。此时的男女之情是最纯洁的，付出只是因为简单的我爱你，而没有私心，不为

对方的金钱、权利、地位。当过了这个年纪的时候，爱情就没那么简单了。

普通的女性就像上面说的那样，但是夏洛蒂勃朗特笔下的简爱并非如此。她是个固执的'女人。正面的形象就是坚强而富有独立精神。正因如此，稚龄的她离开富裕而刻薄的舅妈甘愿前往罗沃德孤儿院。当成年后孤身踏上社会做了家庭教师，爱上了桑菲尔德庄园的男主人罗切斯特，将要与他结婚时发现罗切斯特以前的妻子还活着，心痛的离开了庄园。尽管热烈地爱着罗切斯特，但她的尊严和独立精神不允许她继续留下来。离开之后的她颠沛流离，被牧师约翰收留，留下来当了小学教师。最终思念罗切斯特，去看望他，此时桑菲尔德的宅子已经被罗切斯特的前妻——疯女人烧毁，罗切斯特本人在火灾中致残。简爱看到他十分震动留了下来与他成婚。

当她这样的坚持，最终获得了她想要的幸福。她是幸福的，不是因为得到了一个男人的爱情，而是因为她的坚持、独立、洁身自好、还有尊严。尽管之前的生活给予了她种种磨难，但她坚持下去并没有屈服。海伦说“生命太短暂了，而恨又太长久。人生在世，谁都会做错事，但我们很快就会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失，只留下精神的火花。这就是我从来不想报复，从来不认为生活不公平的原因。我平静的生活，等待末日的降临”当海伦如此逆来顺受，所以她死在了罗沃德。而简爱固执，所以她活了下来，离开了孤儿院，拥有了她独立的人生。但愿每个女人都有简爱的一分固执。

简爱读后感篇八

今天我读完了《简爱》的一半，我在内心感到很压抑，说不上来为什么，只是为简·爱伤感，也为夏洛蒂伤感。

文中的简·爱是一个朴实而心中一直有自尊的小姑娘，但我却觉得这并不真实，一个生活在那个年代的人，或多或少也

会受一点影响吧，更何况是在那个环境中长大的简·爱，当然我并不否认夏洛蒂写得好，他是个才女，同时他也是一个失败者，他对简·爱的心理描写写了很多，这在那个时候的中国甚至是世界，都可以算得上是一个不小的创举，她丰富的内心描写是我们对简·爱的感触很深，但他的故事情节却不太好，当我读到简·爱会山庄的时候，我就认为没有再往下看的必要了，因为到那个时候，我的内心对这部小说的喜爱已经少了很多，或许我觉得的，夏洛蒂不一定非要以喜剧结尾，他可以以悲剧，因为那样更真实，并不是所有的小说都可以用喜剧结尾的。

但我也很佩服他，因为他写的简·爱就是他童年生活的翻版，而他却能在那样的生活中活下来并且取得今天这样的成就，让我很敬佩他。

这本小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我们觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂到似乎为了金钱和地位而埋没爱情。

在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为爱情人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简·爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返璞归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，被认为是人生追求的二重奏。

《简爱》