

2023年学美睫总结和心得(汇总5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

学美睫总结和心得篇一

随着社会的发展和人们的需求不断提高，大学美育也逐渐成为大学教育的必修课程。美育的目的不仅仅是让学生在课堂上获得艺术素养和技能，更是为了培养学生的创造思维、审美能力和文化素养，将美的艺术经验传递给下一代。因此，大学美育具有重要的意义和价值。

第二段： 大学美育的教育形式和方法

大学美育的教育形式和方法多种多样，主要包括课堂教学、作品创作、艺术展览和参观等。比较重视传统艺术的传承和发展，也注重现代艺术形式和风格的引入，摒弃单一、死板的教育模式，为学生提供更加灵活、丰富的艺术体验和创作空间。

第三段： 大学美育在人才培养中的地位和作用

大学美育在人才培养中的地位和作用是不可忽视的。通过大学美育的培养和磨练，可以提高大学生的审美敏感性和艺术欣赏能力，激发学生的创新精神和积极性，提高其综合素质和人文素养。同时，大学美育还能够促进人才的全面发展、社会和谐的统一发展，为构建和谐社会提供有力的人才保障。

第四段： 大学美育所存在的问题与解决之道

虽然大学美育在人才培养和文化遗产中扮演了重要角色，但在实践过程中，也面临着一些问题。比如课程设置不够科学合理，教学质量参差不齐，教育资源配置不均等问题。与此同时，也应该积极探索创新教育模式，加强教师队伍建设，建立更加完善的教育体系，优化教育资源配置，提高大学美育教育质量，同时适应不同学生的需求和特点，创造更加多元化的教育环境。

第五段： 大学美育的发展前景与展望

随着社会的不断进步和发展，大学美育的意义和价值也越来越受到关注。未来，大学美育将继续发挥重要的作用，引导学生进行审美教育、艺术教育等方面的探索和创新，丰富和提高学生的人格魅力、创造力和综合素质，成为国家建设人才强国的重要支撑和保障。同时，也需要各方面的支持和参与，共同推动大学美育事业的健康发展，为我国的教育事业作出积极的贡献。

综上所述，大学美育是一项十分重要的教育工作。通过扎实的教学和创作，可以培养学生的综合素质和人文素养，提高其艺术审美和创新能力，为我国开创人才强国的美好未来打下坚实的基础。在未来的发展中，应该更加注重创新教育方法，推进优质教育资源的均衡配置，为学生提供更多种多样化、丰富、有趣、富有挑战性的美育体验和学习机会，同时扶植具有创造精神和创新能力的优秀艺术人才，打造更加美丽和谐的中国。

学美睫总结和心得篇二

今年暑假我参加湖北省xx年暑假农村中小学美术教师培训，教师培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习，小学美术教师培训总结范文。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩15分钟的设计，美术

教师的专业化成长，多媒体课件的制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结：

1、提高了专业知识水平

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中得到了很大的帮助，工作总结《小学美术教师培训总结范文》。

2、教育观念得到更新

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差

距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

3、提高了现代教育技术的运用水平

在此次培训中，不仅使我更新了教育观念，还掌握了一些现代教育技术。李涛老师虽然只给我们上了半天的课，却使我受益菲浅，在现代教育技术、计算机应用(含网络技术和多媒体课件制作)的学习中，自己已具有了运用计算机进行辅助教学、开展教育教学活动的的能力、会制作适用学科的简单教学课件。我都深深地感到自己的思想在不断地充实，可以说这些理论是指导我们顺利开展各项工作的必要前提，也为我们的不断成长提供了有利的条件。通过老师的博客培训，使我深切的感受到我在现代教育技术应用方面的能力是多么的欠缺，为了提高自身的现代技术应用能力。为了适应社会发展的需求，成为一个不被社会淘汰的合格教师，我认识到必须与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

4、教育教学理论掌握得更为系统

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻;对教学理论的认识更加明晰;对开展教研活动的方式更加明确;对投身教育改革的激情更加充沛。

5、合作学习、共同成长

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新

的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

[小学美术教师培训总结]

学美睫总结和心得篇三

美术教学在素质教育中具有十分重要的作用，能够提高学生的艺术素养、弘扬民族精神，培养学生探究和实践的能力，把教材与生活实践有机结合，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，增强民族意识、培养爱国情感和审美意识的目的，新学期的到来，为了使美术教学工作顺利进行，现将学期计划如下：

一教学原则：

结合我校实际情况，处处体现着美育教育成果，对学生的发展提供了很好的平台。教师乐教，学生乐学。

二、学情指导：

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于七八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的艺术视野，提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自主创新，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、认真分析教材和联系身边资源，以学生发展为中心，依托各种资源环境，学习并实践艺术新课程标准，加强业务学习，深化教学观念。本学期，我将教材分析与学情分析紧密结合，联系实际，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生学习兴趣，丰富艺术课堂教学。

2、运用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学流程，分析学生的表现，及时调整和完善教学策略，将教学效果发挥到极致。学生的情况差异，决定了教师必须因材施教，并且疏导学生打破学科界限，在艺术学科学习时，积极参与，大胆创新。

3、认真遵守学校规章制度，积极参与各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，为校园文化建设贡献力量。

4、积极参与教学教研活动，以集体备课活动为依托，认真备课、上课、总结、反馈和反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5、为加强学生行为习惯的养成，丰富课堂教学内容和形式，本学期，将课前预习中的工具和材料的收集作为教学环节的重中之重。

6、学生管理制度的建立，以班级小组为单位，以点带面，以强带弱，强强联手，互帮互助。

7、美术教学注重课内外的联系，尤其表现在身边资源和其它学科的联系上，既能体现学以致用功效，又能从中汲取所需养份，自我成长。

8、积极参加听评课活动，认真学习并虚心听取他人意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9、根据学校安排结合本组计划，积极参与各项美术展评活动和校园文化建设。师生共同努力，在活动中展现自我。

总之，新学期要有新面貌，在完成美术教学任务的同时，严于律己，团结他人，爱岗敬业，为人师表，做到教学相长，共同进步，更好的完成教育教学工作。

美术教学心得总结范文2

一、教学分析：

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。教材内容充分完全能拓展学生的思维，使他们愉悦的学习美术课程。根据美术课程标准把教学分为四个教学领域，这四个学习领域分别是：“造型表现”、“设计应用”、“综合探索”、“欣赏评述”。

二、学生基本情况分析：

初一年级学生对美术有浓厚兴趣，但兴趣和耐心不会太久，所以绘画对于他们有很大的帮助，让他们初步感受美的能力，作画时培养他们的观察能力、绘画能力，培养绘画想象能力，提高他们的美术能力。

由于课上时间有限，学习内容少，我在完成教学的情况下加入简笔画教学，这样学生既充实的自己，又学习到了更多的美术知识，同时又提高了对事物外形的掌握，完整了构图，又掌握了技能，提高了技能学习。

三、教学目标：

(1) 了解各种绘画工具和特性，并且学会掌握使用这些工具。

(2) 能够了解色彩，认识各种色彩大胆应用，创作不同的作品。

(3) 根据美术的特点明确学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

(4) 采用各种形式激励学生学习美术知识，加入各种那个游戏进行学习，让他们不断的创作作品，展示自己，发表创作意图。

(5) 选择有情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式渗透教学，叫学生在不知不觉中学习，激发、培养学生学习美术的兴趣。

(6) 充分发挥教师的直观性演示，演示要规范化让学生能学习正确的作画方法，激发学生学习的欲望。

四、教学方法设计：

美术教学比较吸引孩子，在教学中我们可以先激发孩子的学习兴趣，那就要有好的教学方法，我们可以进行谈话法、启发式进行教学，让学生在快乐中学习、在快乐中体验美术的乐趣，诱导学生学习更多的美术知识。

认识常用的色彩及形状，并能用绘画工具表示各种色彩，体验不同媒材工具，用各种方法表达想法，欣赏感受作品。探

究感知学习，自己会口头归纳感受。

培养学生思维创新精神，注重个性发展。在学习中举一反三。

五、教学评价方案：

我将美术评价方案分为两大项内容：

1、艺术表现：（40）

学习态度15分、课堂作业完成的情况15分、课堂表现5分，分书本的爱护5分。

2、基础知识：（60）

期末测试60分

美术教学心得总结范文3

一、学生基本情况分析：

本班有学生31人。其中_15人，男生16人。本班学生对美术的审美感不强，没有基础的画法技巧，由于知识面不广，造成学生在美术设计 and 应用中存在空白。因此，本学期着重让学生学习设计知识、中国水墨画知识、手工知识等，为学生以后的创作打好扎实的基础。

二、教材分析

本册教材本着以促进美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的理念，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合五年级学生身心特点的教学内容设计课题，形成了新的美术教材新体系。全册共有15课，内容涵盖造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合、探索4个学习领域，其中造型、表现和设计、

应用占有较大比重，欣赏、评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。

三、教学目标

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。(造型、表现)

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和材料的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。(设计、应用)

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语表达自己对美术作品的感受。(欣赏、评述)

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。(综合、探索)

四、教学措施：

1、进行班内、班际作品展评，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，接触各种材料，提高美术兴趣。

2、充分和利用设计，绘画，写生等教学手段，调动学生学习兴趣和_。

3、利用示范，多媒体等直观手段进行欣赏以加强学生的兴趣，开拓视野，并辅以技法训练及增强其表现力。

美术教学心得总结范文4

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美能力，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

- 1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。
- 3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养

一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

二、学生情况分析：学生学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学特别爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都可以有一定的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关内容作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和_基矗这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、教学模式

美术教学心得总结范文5

一、学生情况分析：

三年级学生共14人，9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。但也存在以下问题：学生整体的差距比较大。构图布局还不够完整。工艺制作能力比绘画技能差点。

二、教材分析：

(一)教材重点：

- 1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。
- 2、在课堂教学中(特别是绘画练习中)进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。
- 3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。
- 4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

(二)教材难点:

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。
- 2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。
- 3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

三、教学目标:

绘画

- 1、学习蜡笔水彩画作画方法，了解掌握水彩画的性能及工具的使用方法，利用水彩画形式表现生活中和自然中的事物，再现生活美和自然美。
- 2、学会运用各种色彩。
- 3、进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

工艺

- 1、进行纸工制作，培养动手能力和创造能力。
- 2、进行泥工制作，培养立体造型能力和想象力、概括力。

欣赏

- 1、欣赏世界名画，提高鉴赏能力。
- 2、欣赏优秀学生作品，开阔学生视野，培养美术兴趣，提高

表现力。

四、教学措施：

1、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。

4、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

5、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣。

6、教学中体现理想课堂。在教学中积极投入课改当中；在不断的研究和学习中提高对课改精神的理解，树立符合课改精神的美术观、学生观、教学观、评价观等；美术教学中要全面反思自己的教学实践，审视自己教学行为。

美术教学心得总结范文

学美睫总结和心得篇四

在现代社会，大学教育已经越来越重视学生的全面发展，其中美育是非常重要的的一环。通过美育的培养，学生可以更好地提高自身的审美素养，增强自信心和创造力。本文从个人角度出发，总结和心得体会关于大学美育的经历和收获。

第二段：美育课程的培养

作为一个大学生，我一直觉得自己的绘画和音乐能力缺乏，但是大学美育课程的学习却让我逐渐意识到了这些问题。在美育课程中，几乎每周都会有两个小时的绘画或音乐课，老师们非常专业地指导学生，让我们不断地增强对音乐和绘画的理解和感受。同时，在美育课程中，我也可以和其他同学分享自己的想法和感受，增强交流和合作的能力。

第三段：美育活动的开展

除了正常的美育课程外，校内还经常开展各种美育活动。比如，我们可以在校园内参加诸如舞蹈、话剧等文化活动，也可以去外面的博物馆、画廊等地方参观展览。在这些活动中，我们可以更加深入地了解传统艺术、现代艺术和国际艺术，并从中获取灵感和启示。

第四段：美育素养的提高

通过美育课程和活动的学习和参与，我的审美能力和文化素养都得到了提高。在绘画课上，我不仅能够画出更加精美的画作，还能够更好地欣赏别人的画作；在音乐课上，我不仅能够演奏乐器，还能够欣赏不同类型和风格的音乐，并对其评价和评论。这些提高都是通过大学美育的学习和实践获得的。

第五段：结论

总之，大学美育是一个非常有用和必要的教育环节，在其中我们不仅能够提高自己的审美能力和文化素养，还能够增强自己的创造力和自信心，从而更好地适应现代社会。希望我们的大学美育越来越丰富和深入，能够更好地培养出更多具有艺术天赋和创造力的未来人才。

学美睫总结和心得篇五

美育是大学培养学生综合素质的重要方面之一，也是提升个人修养、拓展视野的重要途径，大学生要时刻学习、感悟美，在音乐、绘画、舞蹈、书法和艺术文化等方面得到丰富的启迪和体验。

二、美育的意义

美育不仅仅是一种学科教育，更是一种人类艺术教化和精神修养的教育。美育有着很重要的意义，可以促进大学生的审美情趣，启迪思维，激发想象力，增强创造力，为其人格塑造奠定坚实的基础。此外，美育还可以增强学生的团队协作精神，培养学生与人沟通能力。

三、美育的特点

美育是综合性的，有自己独特的教学模式和特点。首先，美育以兴趣为基础，以实践为主导，通过丰富多彩的教学活动，吸引学生对美的兴趣和爱好，提高学生的学习积极性。其次，美育注重学生的创造力和想象力培养，激发学生独立思考、创新的能力和实践能力，让学生不但掌握基本的艺术技能，而且作品也能展示个性和创新。最后，美育注重多元文化的融合，以多元化社会为背景，以全球文化为视野，既有中国传统的艺术文化，又有国际流行的新趋势，让学生在在学习中拓宽国际视野。

四、美育的实践

大学美育的实践内容包括音乐、绘画、舞蹈、书法等多个方面。在这些实践中，我们可以感受到美育带给我们的启示和体验。在音乐的课程中，我们可以通过音乐的节奏，美感，共鸣感，开放我们的心灵，放松大脑，通过自己的创作表达自己的情感和内心深处的东西。在绘画课程中，教授给我们

传授了许多绘画技巧和实际的应用方法，让我们的美术创作更具有个性和艺术感。在舞蹈的课程中，我们可以了解到导师对舞蹈艺术的深刻理解和独特的见解，促使我们爱上舞蹈并且认真学习成为一个有舞蹈基础的大学生。在书法的课程中，虽然我们是初学者，但是可以在书法的雅韵中感受到中华文化的博大精深。种种实践让我们有机会接触到美术进而了解到有关美术文化的背景，增强了我们的文化修养。

五、展望

美育随着时代的发展，也在向着更广泛、更全面、更深入的方向发展。在未来的日子里，我们应该更加注重细节，更加关注与实际的联系，创新教学手段，丰富教学内容，不断推进美育教育。通过美育教育，让我们更好地了解人类文明，在不同的文化中找到自己的位置，树立并弘扬中华文化。

总之，美育作为一种丰富、充实、深入的教育方式，与学生们的校园生活紧密联系在一起，不仅让学生们在校园中感受美的魅力，在大学时光里感受到无尽的美好，更可以为我们的未来发展插上一对美丽而灿烂的翅膀。