

最新歌曲剪羊毛的教学反思 音乐剪羊毛 教学反思(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

歌曲剪羊毛的教学反思篇一

一、创设情景，激趣导入

出示图片，组织学生分析画面，讨论问题：

- 1、如果以这幅画为添画背景，你认为可以添加什么内容？说一理由。
- 2、你认为根据画面背景，应该注意什么？

二、师生探索,表现创新.

- 1、播放教学课件，根据图片内容选择适当内容进行添加
- 2、看教材第2页、第3页，分析书中作品：
 - (1) 你喜欢哪一幅作品？为什么？
 - (2) 说一说制作方法。

三、学生作业。

- 1、组织师生共同演示：在前一张展示力片中完成添画内容。
- 2、提作业要求：根据你自己选的图片内容进行添画练习，注

意图片情境与添画内容的统一。

四、评价交流、拓展升华

组织展示、讲评作业。

学生自评，组内讲评。

班内讲评相结合。看教材2、3页，分析书中作品：

组织学生欣赏图片。分小组交流，介绍、分析、欣赏图片内容。

学生活动要点：

- (1) 巧妙利用图片。
- (2) 图片内容与添加内容是否统一。
- (3) 添画构图是否美观。
- (4) 注意近大远小的关系。

根据图片内容选择适当内容进行添加。

反思：

这节课，整节课学生都处于趣味无穷的情景体验和浓厚的`情境氛围中，学生在作品的展示中既张扬了个性，又轻松地消化了本课的知识。如在导入时，学生被丰富多彩的、非常漂亮的作品感染，教师有意识创设的情境氛围，使学生产生激情，主动参与，充满了创造欲望。既促进了学生个性的形成，又提高了学生的审美能力。

歌曲剪羊毛的教学反思篇二

1、音乐课堂中我们教师应该更多的关注学生歌唱习惯的培养和声音的表现。这节课下来，我觉得我的整个状态是有点紧张的，一直在脑海当中出现的是教案，接下去是什么环节，要说什么话，从而忽略了关注学生在你设计的这个环节中的状态。就拿学生的声音来说，刚开始的发声练习，通过我的指导，用lu模唱的时候，学生的声音有了明显的改变，非常的通透。但是一到让孩子们加入歌词和老师问好的时候，声音的位置就掉下来了，而我因为要赶教案的进度而没有去关注，如果这里能够再指导一下，告诉孩子们唱歌词也要找从头顶拉出来的感觉，在唱一遍，巩固一下，那么孩子们的声音会有很大的突破，不至于到最后孩子们的歌唱会显得那么的.苍白。

2、巧妙的利用钢琴伴奏。歌唱教学中，钢琴伴奏起到了引领、校正和烘托气氛的作用。我在教师范唱，让学生感受歌曲情绪和为歌曲分段的环节，如果能够好好的设计歌曲的伴奏，用不同的伴奏音型表现两种不同的情绪，那么就能引导孩子们够清晰的听辨出歌曲的结构和情绪了。

3、慎用图型谱。什么是图形谱？就是一种新的音乐记录符号体系，是用图形（线条、颜色、形状、符号等）试图表现音乐的节奏、旋律、高低、长短等要素的可视觉形式。在学习歌曲第二部分的旋律的时候，我根据歌曲的节奏、旋律走向设计了一只美丽的蝴蝶图型谱，课堂上学生的积极性提高了，而且能够一边画图型谱一边准确的唱出第二部分歌曲，并对歌曲的情感处理也起到了引领的作用。课后刘老师就我的这只蝴蝶跟再场的听课老师进行了探讨。刘老师首先肯定了我的设计意图，在听课的过程中，她觉得这只蝴蝶是一个亮点，孩子们非常的喜欢，激起了孩子们学习的兴趣。但是回过头来回味一下，这只蝴蝶虽然为孩子们学唱歌曲起了辅助作用，但却破坏了歌曲的流畅性和音乐性。因此，在以后的音乐教学中，要慎用图型谱，巧用图型谱。

歌曲剪羊毛的教学反思篇三

《剪羊毛》是人民音乐出版社三年级下册的一首澳大利亚民歌，歌曲以生动的歌词和形象的比喻来描写澳大利亚牧场工人在剪羊毛时的情景。

在本课教学过程中，我将歌曲的重点和难点融入到音乐小游戏中，让学生在游戏中的学习，学习中游戏，这样便轻松的达到教学目标。

在教学的时候我先让学生回答本首歌与以前所学那些歌曲相似，这样的方法可以让学生在学新歌曲前对歌曲有简单的了解，然后再让他们跟着旋律哼唱一遍，让学生找出自己跟不上的句子，并给以指正。为提高学生的试唱能力，平时我常让学生聆听、模仿，并进行练习。

一直以来如何提高课堂的有效性，是每位音乐教师所追求的最高目标，我在音乐课堂上使用自己的教学方法并不断更新改正，于是我把如何有效上好音乐课的想法融入在这节课堂中。

一、分析歌曲

本环节以小动物联欢会为情境，当所有的小动物都来到了森林，却只有小绵羊没有来，这样学生就会提起寻找小绵羊的兴趣，为下面的教学课程起到很好的引入作用。创建这样的教学情境，会很容易的`让学生喜欢它们，爱护它们，这样学生可以轻松的接受应该爱护大自然和保护小动物的意识。

二、分析歌曲

本环节我先通过谈话的形式让学生了解关于小绵羊的基本知识和羊毛的基本常识、然后在对歌曲进行分析通过跟学生的交流让他们知道歌曲的调式，节拍和结构，有了这些简单的

分析，让学生对歌曲有一定的了解，为下一步的聆听歌曲打下了基础。

三、学唱歌曲

（一）聆听歌曲

首先我和学生一起聆听歌曲，通过教师的陪伴可以增进师生间的情感，并富有亲和力，同时教师起到了模范作用，学生便会更加用心的去聆听。

（二）教唱歌曲

利用多媒体，教师范唱，学生模唱等多个教学手段去引导学生学唱歌曲，对歌曲的一字一句进行严格的教授，这样细致的学习方法有效的提高了学生演唱歌曲的准确度。

（三）重点和难点

在歌曲中多次出现切分音，每个句末都以四分休止符结束，因此，我给学生播放火车在开动的过程中发出来的“咔嚓”声，这样学生就可以在聆听，模仿的过程中感受到附点节奏的欢乐和富有弹性的特点，同时在遇到休止符时用捻指动作来表示，这样让学生巩固并加深对休止符时值的掌握。通过对歌曲中较难的节奏型进行练习，来加强学生的视唱练耳能力，并提高学生的音乐综合素质。

四、拓展创新

本次环节让学生对简单的乐器加以了解，并投入课堂使用，通过即兴编创来提升学生的音乐素养，把乐器和音乐课堂紧密结合起来。然后通过对个小组的表演进行评比，让学生有竞争性，多看多总结，吸取其他小组的优点来弥补自己团队的不足，在提高学生积极性的同时，可以达到意想不到的教

学效果。

通过一节课的学习，可达到学生在教学过程中感受热爱劳动，爱护大自然的教学目标，更加影响着学生对生活的态度和美好向往。

歌曲剪羊毛的教学反思篇四

音乐课程改革的方向是“应注重学生的审美体验，使学生切实体会到音乐是声音的艺术，是听觉的艺术，要鼓励学生进行音乐创造”。因此，在执教歌曲《剪羊毛》的教学过程中，我将歌曲中的难点和重点编成音乐游戏，指导学生于聆听、模仿中学习，于创编中发展，达到了较好的教学效果。

1、设计“听——模仿——辨析——唱”的过程，由浅入深地解决教学中的附点四分节奏的重难点。

歌曲《剪羊毛》是一首澳大利亚的民歌，歌曲反映了牧场工人紧张的劳动场面和火热的劳动热情。歌曲为二段体结构，旋律优美欢快，尤其是附点节奏的运用，更赋予歌曲活泼跳跃之感。因此，本课教学的重难点之一就是感受附点节奏的特点并能正确掌握运用。为了达到这个目的，我设置了如下环节：

(1)、播放音乐、图片，让学生倾听并模剪羊毛过程中发出的“咔嚓”声。这样，学生在看、听、模仿的过程中初步感受到了附点节奏欢快、富有动感的特点，同时，在用“咔嚓”表示休止的练习中，使学生巩固加深了对休止符时值的掌握。

(2)、做音乐小游戏：为歌曲创编伴奏。通过简单节奏训练，使学生进一步感受到歌曲的节奏特点。选择歌曲中有代表性的难点旋律进行分析、教唱，为后面学习歌曲的旋律作了很好的铺垫。指导学生于聆听、模仿中学习，于创编中发展，达到了较好的教学效果。图片与声音的有效结合生动形象便

于学生更好地接受、模仿，避免了枯燥的技能练习。

音乐课程改革的方向是“应注重学生的审美体验，使学生切实体会到音乐是声音的艺术，是听觉的艺术，要鼓励学生进行音乐创造”。在学唱歌曲中，我遵循了听觉艺术的感知规律，引导学生反复聆听音乐，让学生在听唱、哼唱、模唱的反馈中学会歌曲。在体验情境——自主合作这一环节，加入了为歌曲伴奏创编，发挥了学生的创编能力，给学生提供了展示个性的舞台，从而将歌曲的教学推向高潮。在创编伴奏中让学生主动参与到音乐实践中，通过探索、领悟、体验、创编等发挥了学生的创作才能，给人以美的体验。同时学生及老师的鼓励性评价激起了学生更强的表现欲望。

在欣赏《孤独的牧羊人》中，通过视频播放，更加吸引学生的注意力，引起学生学习、聆听、欣赏的兴趣。但在这一环节上我还是未能考虑周全，没有给他们合理安排好，时间安排有些紧，或者第一课时可以只学唱一段歌词，也许这样就能让表演唱更有序、更活力地进行了。

总之，我还要更加努力，不断探索不断进步，让孩子们体会到音乐的美！

歌曲剪羊毛的教学反思篇五

1. 知识目标：通过学习歌曲，进一步帮助学生复习巩固“附点”及“四分休止符”的音乐知识。
2. 能力目标：运用宋君五字教学法——激情起疑使之乐学，导思育能使之善学的思想精华，培养、提高学生对音乐的感受力及表现力。

(1) 激情——运用多媒体画面、打击乐伴奏、歌表演等手段，激发学生学习兴趣，调动学习热情，感受歌曲欢快活泼的情绪及剪羊毛工人火热的劳动场面。

(2) 起疑——引导学生在初步感受歌曲情绪的基础上，对歌曲内容、演唱形式、歌曲背景等提出问题，促使其敢于质疑。

(3) 导思——启发学生勤于思考、相互讨论，在学习歌曲的过程中，通过视、听、唱、奏等形式，进一步了解歌曲的风格特点及丰富的思想内涵。

(4) 育能——引导学生通过创编动作，创编节奏，培养其初步的音乐创作能力，并以欢快富有弹性的声音恰当的表现剪羊毛工人的愉快劳动心情和火热的劳动场面，提高其音乐表现力。

[教学重、难点]

1. 感受附点节奏及休止符赋予歌曲欢快跳跃的情绪及其表现作用，能唱准确。

教学思路：为学生创2. 创编恰当的节奏表现歌曲的情绪。

[教学准备]

计算机、多媒体课件、打击乐器、头饰、钢琴、录音机、磁带

[教学过程]

一、激情导入——学生听音乐进教室。

1. 播放音乐《如果你高兴》，学生自编动作表现音乐。

设音乐情境，在愉悦的歌曲中，精神得到放松，为进入新课做好铺垫。

2. 教师用语言组织教学：

3. 发声练习

(1) 播放多媒体画面，出现一个大牧场；点击画面，走出几只小羊。

师提问：同学们看，牧场上走来了什么小动物？

生答：是小羊走来了。

师启发：小羊看到青青的小草、美丽的小花，高兴地唱了起来，听，它们是怎样唱的？

(2) 师范唱一遍练习曲。

(3) 学生进行发声练习

二、音乐小练习

1、听辨旋律的异同——体会附点节奏的特点。

(1) 播放多媒体画面，画面上跑来了一匹马，请同学用口或手或敲击

乐器模仿马跑的声响、引出节奏

接着走出一位拿着剪刀的小男孩，从小男孩走出的声响引出已学过的节奏

(2) 教师弹奏两条旋律，引导学生仔细听辨，听后讨论。

哪条旋律表现的是小男孩走过来□□a□

哪条旋律表现的是大马跑过来□□b□

进一步讨论：第二条旋律采用了附点节奏，给人以欢快跳跃

的感受。

(3) 带领学生再听唱感受一遍。

教学思路：音乐是声音的艺术，也是听觉的艺术。本环节的设计意图就是帮助学生解决本课教学的重、难点——附点节奏，教学中将节奏练习与音乐（歌曲旋律）有机结合。既避免了枯燥的技能练习，又充分发挥了音乐是听觉艺术的特点，促使学生在听中做，在做中听，为学唱歌曲做好铺垫。

三、寓教于乐

(1) 播放画面，听歌曲录音，引导学生初步感受歌曲情绪并为歌曲取名。

(2) 学唱第一段歌词。

a. 师范唱第一段

b. 指导学生用“lu”模唱旋律感受旋律音高。

c. 指导学生唱谱。

d. 带领学生唱词，重点解决第四乐句

e. 请同学用老师准备的不同形状，不同颜色的彩纸贴出曲式结构。

师言：同学们，为什么歌曲当中出现了“白色、白云、雪堆、冬天、

丝绵”这样一些词语！

学生讨论：甲：表现了牧场的美丽

乙：表现了羊毛像雪堆一样多，像丝绵一样软。

师启发：剪羊毛小朋友为什么要剪羊毛呢？

（2）带问题自学第二段歌词

学生讨论：甲：剪羊毛是帮助小羊夏天脱掉旧皮袄冬天穿上新皮袄。

乙：剪下的羊毛可加工生产棉衣、棉被、创造财富。

请同学们把第二段演唱一遍

（3）请同学们带着剪羊毛小朋友愉快的劳动心情，用欢快的声音把歌

曲再完整演唱一遍。

教学思路：本教学环节为各歌曲的学唱部分，由于前面教学环节中

歌曲的学唱已作了铺垫，因此教学中采用了模唱法、听唱法及学唱法、自学自唱法交替使用，充分发挥了学生的主体作用，鼓励学生大胆质疑，学会思考，全面参与，积极讨论，促进其在想唱—学唱—有感情地演唱过程中，进一步感受歌曲活泼的情绪，更深刻地体验到劳动创造幸福的真谛，使思想教育如春风化雨渗透在每个学生的心里。

四、创造表现

方法：引导学生分组讨论，选用节奏乐器自创节奏型伴奏，启发学生创编动作进行歌舞表演，找出恰当节奏为歌舞伴奏，创出恰当动作进行歌舞表演，最后集体评价。

全班在边唱边敲边跳的愉快气氛中结束新课。

本环节教学思路：本教学环节为本课教学的最后一个环节，通过运用综合艺术的教学手段，引导学生参与节奏创编、歌表演创编、图画创编等各种创造性教学活动，开启学生的创造性思维，培养提高其音乐表现力及创造力，从而将歌曲教学推向高潮。

五、完美结课：

教师小结听音乐出课室

教学反思：

今天的这节课应该说达到了预期效果，上完唱歌课《剪羊毛》我心情很愉快，再看看我的学生们，他们边下楼还边哼唱着《剪羊毛》的旋律，一副怡然自得的样子，我心里意识到：这节课成功了！静下心来分析原因，感觉课堂上还是多了一些花架子，走了一些弯路，教学方法、教学策略的选择不太恰当。一直有一个愿望，想把这节课再上一遍，上得更完美一些。所谓吃一堑长一智，这次我在设计课堂结构时，以简洁有效为原则，导入新课时舍去了以前花了很长时间的节奏训练，通过师生谈论与剪羊毛有关的话题直接进入主题，省时有效。教授新课时通过多媒体生动形象的.画面和老师富有感情的范唱引导学生多种形式地去聆听歌曲，激发学生的学习兴趣，调动学生学习热情，同时进一步熟悉歌曲。歌曲学习的过程尽量遵循学生的学习规律，一步一个脚印，扎扎实实地解决了教学难点，学生学习歌曲速度快，节拍准确。同时我注重了师生之间的和谐交流，通过抚摸学生头，拍拍学生的肩，给一个大拇指表扬，或是一个鼓励的眼神等多种方式鼓励学生，使学生在轻松和谐的氛围中学习，感受到音乐课的美，音乐课的快乐。结束本课时，我在众多可选择的方法中选择了听著名歌唱家的演唱，不仅拓宽了学生的音乐视野，同时让学生感受到这首歌的影响力，使学生更加热爱这首歌。教师完整的结束语和师生富于激情的演唱，为这节课划上了圆满的句号，同时给学生意犹未尽的感觉。

一节音乐课结束了，但这节课带给孩子们的影响应该是久远的，这首歌的旋律应该能永远伴随着学生的成长，歌曲所蕴涵的对劳动、对生活热情更是影响着学生对生活、对劳动的态度。这节课使我更加深刻的认识到，老师和孩子们一样，在一次次的磨砺当中不断成长，只要我们每个人都有一双会发现问题的慧眼，有一种愿意为音乐教学投入精力的热情，我们每个人都能千锤百炼出好课。

歌曲剪羊毛的教学反思篇六

身穿一件白袍子，脚蹬一双红鞋子，唱着歌儿伸脖子。”学生一下就猜出了答案，于是我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅??）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，再来是通过与各个诗句相对的图片来逐句对照解释诗文，让学生更容易地理解古诗的孩子。在课件中，还用与“白，绿，红”相应的颜色批注，引起学生的注意。形象地再现了诗情诗景，在欣赏图片与阅读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

孩子们对生字的掌握情况，就就当场练练孩子们，请孩子们为这些生字宝宝找好朋友，进行词汇的积累。他们大多还是很厉害的。

歌曲剪羊毛的教学反思篇七

今天在上唱歌课《剪羊毛》，是我在三年级平行班级中最后

一次讲这节课，之前我已在其它五个班试讲，每一次试讲后都有了一些新的想法，对各个环节又做了一些改动，今天的这节课应该说达到了预期效果，上完唱歌课《剪羊毛》，我心情很愉快，再看看我的学生们，他们边下楼还边哼唱着《剪羊毛》的旋律，一副怡然自得的样子，我心里意识到：这节课成功了！

其实，两年前我也曾教过这个内容，当时也是上学校的考核课，上完感觉学生学得不够扎实，学生的歌声不美而且唱得也不够准确。静下心来分析原因，感觉课堂上还是多了一些花架子，走了一些弯路，教学方法、教学策略的选择不太恰当。一直有一个愿望，想把这节课再上一遍，上得更完美一些。所谓吃一堑长一智，这次我在设计课堂结构时，以简洁有效为原则，导入新课时舍去了以前花了很长时间的节奏训练，通过师生谈论与剪羊毛有关的话题直接进入主题，省时有效。教授新课时通过多媒体生动形象的画面和老师富有感情的范唱引导学生多种形式地去聆听歌曲，激发学生的学习兴趣，调动学生学习热情，同时进一步熟悉歌曲。

歌曲学习的过程尽量遵循学生的学习规律，一步一个脚印，扎扎实实地解决了教学难点，学生学习歌曲速度快，节拍准确。同时我注重了师生之间的和谐交流，通过抚摸学生头，拍拍学生的肩，给一个大拇指表扬，或是一个鼓励的眼神等多种方式鼓励学生，使学生在轻松和谐的氛围中学习，感受到音乐课的美，音乐课的快乐。结束本课时，我在众多可选择的方法中选择了听著名歌唱家的演唱，不仅拓宽了学生的音乐视野，同时让学生感受到这首歌的影响力，使学生更加热爱这首歌。教师完整的结束语和师生富于激情的演唱，为这节课划上了圆满的句号，同时给学生意犹未尽的感觉。

一节音乐课结束了，但这节课带给孩子们的影响应该是久远的，这首歌的旋律应该能永远伴随着学生的成长，歌曲所蕴涵的对劳动、对生活热情更是影响着学生对生活、对劳动的态度。这节课使我更加深刻的认识到，老师和孩子们一样，

在一次次的磨砺当中不断成长，只要我们每个人都有一双会发现问题的慧眼，有一种愿意为音乐教学投入精力的热情，我们每个人都能千锤百炼出好课。

歌曲剪羊毛的教学反思篇八

教学《咏鹅》这篇课文之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了（学前班教过），所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字和会写3个生字“白、向、毛”。在导入新课时，我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着

那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁不住欣慰地笑了，瞧！这是一群多认真的孩子呀！

[《咏鹅》教学反思[href=/friend/](/friend/)(教师中心专稿)/a]

歌曲剪羊毛的教学反思篇九

本节课大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。本单元是让学生知道蒙古族，乐于主动了解蒙古文化，喜欢蒙古族的音乐。在本节课的内容上，我选择了歌曲《美丽的草原我的家》导入。

这听这首歌曲时，让学生听蒙古族人民是怎样赞美草原的，学生可以根据歌词的内容，让学生感受歌曲的情绪、表达的情感，歌曲情绪悠扬、抒情，表达了蒙古族人民意气风发的精神面貌及对幸福生活无比赞美的欢乐心情。学生对蒙古族音乐的风格有了初步的了解。

在学习歌曲环节中，通过多次的聆听——感受——表现，进而学会歌曲。第一遍聆听，让学生感受这首歌曲的旋律特点，感受歌曲的旋律起伏的特点，在引导学生演唱时，要注意引导学生的呼吸，尤其是一字多音处的大跳音程，这也是歌曲的难点处，教师要用手势带唱，为了更好地体会蒙古族歌曲的特点，再次范唱，让学生听一听，歌曲的哪些地方民族风味特别浓，在师生的共同探讨中，学生会说出如一音多字的运用，旋律中的大跳，及装饰音的加入等为歌曲增添了浓郁的民族风味。这也是把音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在歌曲的教学中。大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的.感受和理解能力。

本节课的不足：首先，教师对歌曲的难点处预设不够，如：大跳、倚音等。虽然只有短短的

三、四句，但歌曲气息不容易把握，切分音及一字多音处的演唱还有部分同学唱不准。其次，教师的讲解过多，没有给学生足够的时间思考，在教学环节中，有拽着学生学习的痕迹。相对七年级的学生来说主动性不强。还应在课堂中设置课堂拓展活动，是课堂知识再次升华。在今后的教学中，教师要更充分地备好课，做好预设。