

二年级美术点线面教学反思 二年级美术教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级美术点线面教学反思篇一

在课堂上我对学生播放了由强变弱的鼓声、由小变大的下雨声和他们熟悉的《两只老虎》等儿歌，让他们根据这些声音和歌曲的节奏画线或曲配画。从作品可以看出，孩子们的想像力、创造力和表现力较强，对不同线条特点已很好的理解和把握，且能按照歌曲内容成功地表现出来，绘画作品中有长、短、粗、细的线，还有疏与密的对比和色彩的变化，孩子们把自己喜欢的音乐与美术中的色彩、线条交织组合，创作出了一幅幅曲配画的作品。看着这些二年级小朋友画的稚嫩的作品，我感到很欣喜，从他们的作品中我认识到孩子们的认知在逐步增强，能敏锐捕捉到所听曲目的风格，能将曲目情绪与美术语言结合起来表现，他们已不是只能单纯地画画小动物、人物，只要老师善于发掘，注意引导、方法得当，孩子们同样能表现出一定的艺术风格的作品。

二年级美术点线面教学反思篇二

在执教这《做笔筒》一课时，课前我很担心学生做的没有好的作品。因为学生虽然经常听说，但各式各样的笔筒学生接触的并不多。上完课以后感觉还是不错的。课堂上结合培养学生的环保意识，教会学生用废旧塑料瓶、纸盒、易拉罐等筒状材料制作装饰实用的笔筒使学生将日常学到的知识和技能应用在笔筒的设计制作，这样的设计充满情趣也能较好地完成了教学目标。

教学中我先展示我课前做的笔筒，激起学生的好奇心，让学生带着问题研究笔筒的制作方法，激发学生的学习兴趣，培养学生探究学习的能力的最有效途径，这为学生的课堂学习，解决教学重点做好了铺垫。学生通过自主探究，发现了设计、制作的方法，学生在尝试操作过程中不断地动脑，不断地发现问题，不断地交流，不断地找到新的方法进而解决问题。

一堂课下来看着孩子们的作品，鲜艳的色彩，不同的造型，别致的设计。让我感叹孩子们的创意如此丰富，有收获也有缺憾。还有一小部分学生动手能力比较差，也不愿意动手操作，在今后的课堂教学中以后要多关注这些学生，让他们也动起来。

二年级美术点线面教学反思篇三

上午第四节是二年一班的美术课。

和往常一样，早起我在兜里装了几块糖和小饼干。第三节下课时我到班级抽查了课前准备情况，有5名孩子没有做好准备。

这节《认识我们身边的树》我打算采用先带学生到室外去观察、初步认识校园里的树，提出想问的问题，我们在回到教室上课。

上课铃响了，组织好纪律后，我宣布要带孩子们到操场看树，并宣布了要求，孩子们轻手轻脚的来到了一楼。在门厅有两盆盆栽树“我并不知道书名”，带领孩子观察时，有同学举报“班里的淘小子魏佳琳摘了一片树叶吃了，”等看到他时他说“树叶还挺好吃的”我为了“杀一儆百”把小魏留下来“保护这两棵树”。

（现在想来，多好的教育时间让我错过了呀，我可以带孩子们看看树叶上的灰尘，闻闻树叶的味道，提醒和警告同学们，小树也有生命如果都像小魏一样，那么我们看到的就是一棵

光头树了。)

接下来，我们围着校园认识了小榆树墙、美人松、龙须柳还有梧桐树。当时的梧桐已经有很多掉落下来的像豆角一样的豆荚皮里面还有小种子呢，20秒钟每个孩子捡了一大把。

带到班级后，我用事先准备好的墨水和他们交换。下一步就是吹树了。

二年级美术点线面教学反思篇四

塔是学生十分熟悉的建筑物，几乎在每个地区都有造型各异的塔。

本课通过让学生欣赏不同文化背景下的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式，启发学生关注自己家乡的塔，从而去了解塔的历史、文化，进而更加热爱自己的家乡。

在欣赏的基础上，鼓励学生画下记忆中的塔或设计出既漂亮又有新意的塔，这就大大拓宽了学生的创作领域，写生、记忆画、设计，均可以完成此课内容。

根据二年级学生的特点，本课可采用讲授的教学方法，由教师向学生介绍有关塔的知识，也可发动学生搜集资料，如果有机会外出参观，教师更可发挥家长、导游员的资源优势。

在创作中，教师要充分启发学生，发挥学生创造力。

二年级美术点线面教学反思篇五

通过《洒出成画》这一课，我感受颇多，也让我感动。随着课程改革，越来越重视在教学中学生的主导地位，在这一课就让我体会更明显。

最开始，我还在担心，这一课带学生到室外会不会控制不了纪律，担心出现安全事故，所以在出教室以前我强调了几个要求，学生之前没有用水这样玩过，所以好奇心促使他们比以往更加的认真听。当上完一个班的课后，我彻底放心了，学生好像比以往更懂事了，他们好像知道我心里想什么，课堂表现也非常的好。

这只是从纪律来讲，从教学效果来说，用自己做好的水瓶自由的在操场上画自己喜欢的，一边玩，一边学，学生喜欢这样的美术课。在玩中学，学生掌握的知识更牢固。在引导学生洒水过程中，我也总结了一些方法，水瓶不可离地面太高，线条就不清晰，水瓶移动的快慢也有不同的变化，慢线条则粗，快线条则细。当我发现这些变化时，便让学生们去留心观察，不一会，他们也找到了其中的奥妙。

当看到学生们拿着水瓶，开心的在地上花圈，尽兴的挥洒，看着地面不一会儿就像一张巨大的画布一样，我也开心的笑了，给学生们拍下了许多精彩的瞬间。学生看到我在给他们拍照，越来越有创作的欲望，一个个生动有趣的形象从他们的水瓶里喷洒而出。不一样的教学模式，不一样的绘画工具和方式，给学生带来了更多的乐趣和收获。像这种课改的新课，学生在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，在自由自在的美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助自己的美术语言表达自己的想法。我相信学生通过这一节课，不仅仅学到了用各种能携水的水工具作画，更重要的是，他们知道美术不单纯是一支笔和一本图画本里的事，而是生活中方方面面的事，只要你感发现，去创造，在你的生活里到处都是美术。

以瓶为笔，滴水成线，洒水作画，愉快体验。学生在户外活动中玩得开心，做得专一。同时体验其劳动的快乐以及良好的卫生习惯。

设计“玩中学”这个主要过程，不仅改变了美术课程学习方

式，而且使学生在儿童天性需要的满足中引发学习欲望，自主参与学习。