

# 史铁生散文读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 史铁生散文读后感篇一

埃利亚斯有篇文章叫《思想着的石像》，是说人的内在思想和外在表象是断裂的，每个人都像一尊思想着的石像，其他人所能看到的，只能是他冷峻的外表，丝毫不能领会他内心的思想。人与人的距离由此拉开，人的孤独感油然而生。什么知人知面不知心，什么同床异梦，描述的就是这种感觉。可以说，人生来就是孤独的，所以人要有语言，一方敞开心扉，不断的表达，内心满盈的情感倾泻而出，另一方则要懂得聆听，接纳对方所有的情感，并理解她。理解，号称能够穿过厚实的石像表面，触碰到灵魂，理解使人们不再孤独。

可是人啊，有时候也挺贱的，渴望理解，可又为理解设下重重障碍。有时候那个石像的外表就是人们自己搞出来的。他会穿上厚厚的伪装，一颗渴望理解的心被包装成满不在乎的模样，走入人潮中，接受绝大部分旁人冷漠的眼光，内心深处却渴望着有人能够真正懂他。前段时间微薄上看到句话□sometimes when i say “i’m ok”, i want someone to look at me in my eyes, hug me tight and say “i know you’re not.”说的就是这么回事儿了吧。可是人为什么要伪装呢，为什么不能从心所欲率性而为呢？是为了自我保护，还是为了让理解来的更加珍贵？有首歌里唱的好：你不是真正的快乐/你的笑只是你穿的保护色/你决定不恨了/也决定不爱了/把你的灵魂关在永远锁上的躯壳。歌里唱的那个人如果听到有人对他唱出这样的歌，一定会感动的稀里哗啦吧。可是，太多时

候，这样的题目似乎都太难了。可是人就是这么悖论，人的想法就是这么复杂。谁又能琢磨的透谁呢？难保不被人说成是自作多情。时间长了以后，已经很难分辨哪个是伪装，哪个是真相。

史铁生说人们追求爱情是为了摆脱孤独。好像有点片面了，不过起码也说对了一部分吧。有人说最好的爱情就是共同成长，这样日久天长，比较容易识破对方的伪装，比较容易相互理解。可是在共同成长并日久天长之前，这样的爱情该如何开始，爱情的对象该如何选择呢？一见钟情似乎很不可靠，日久生情貌似比较靠谱。因为友谊，也可以识破伪装、相互理解。可是友情跟爱情的区别在哪里？也许是性吧，它让爱人之间更加坦诚相见。那多年的朋友成为情侣，也不是为了性，而是为了进一步加深了解。这么看来爱情是比友情深刻一点。可是有时候，深刻的这一点点，让两人看到了对方更多不好的方面，所以闹掰了，以至于连朋友都做不成了，那真是莫大的悲剧。可能这样的人还没明白，爱的真谛是自由，是卸下一切抱负无拘无束的自由，爱人彼此之间是最真实的自我，无关乎优点或缺点，真实的才是最珍贵的。

当然，爱情跟婚姻可能是两码事。

前几天去旧书店淘书，买了一本《史铁生散文》。于我，一个从小就对语文不感冒的人来说，买散文倒是件稀罕事。说到从理科转文科，好象是大学之后的事。其实，高三的时候，就对散文之类的挺感兴趣了。那个时候在准备高考，几乎每天都要做阅读训练。读的文章要么是大家的作品，朴实无华却含义隽永；要么是不出名的人写的，辞藻华丽而形式精美。我渐渐的能从文中体会点儿什么、参悟点儿什么，语文成绩也越来越好了。其实，一直以来，语文课本上的文章都是经典之作；其实，按道理说，我应该很早之前就爱上阅读。也许是课文后面的“背诵全文”让我心生抵触，也许是归纳中心思想的教育让我只感到枯燥，总之，相比于对趣味数学的热爱，语文确实受到了我的冷落。也因此，我一直都是个偏科

的学生。语文和数学，两大最最基础的学科，少了其中任何一科，都只能是个瘸子。如果说数学带给人的是缜密和智力，那么语文带给人的则是细腻和智慧。好的文章，应该抛却杂念，用心来读。

“她出去了，就再也没回来。”

文章很短，但是却把母亲的形象刻画得入木三分。对于史铁生来说，应该没有一个人比母亲更重要了吧。但是，直到失去了，他才后悔，怎么以前一直都没发现。

“上帝从来不对任何人施舍‘最幸福’三个字，他在所有人的欲望面前设下永恒的距离，公平地给每一个人以局限。如果不能超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。”

家家有本难念的经，人人都有自己的不幸。在史铁生看来，刘易斯应该是最幸福的人了，但是他也有他的不幸。这不是站着说话不腰疼，也不是身在福中不知福，围城，确确实实是每个人都会有的感觉。什么是幸福？幸福不是像别人那样，而是不断的超越自己。有多少人能如史铁生一般的达观，难怪人们都说，虽然史铁生的身体是残疾的，但是却没有人比他的精神更加健全。

“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”

“人真正的名字叫作：欲望。”

“只是因为你还想活下去，你才不得不写作。”

这些话，怎么看都像是出自马克斯·韦伯之口。你不用急着死，那是早晚的事。你一定想活，那就是欲望。人的名字叫

欲望，在欲望的支配下，人怎么才能自由？只有把欲望当作目的，而不是手段。你想活着，就别为自己找那些个冠冕堂皇的理由，否则你就是活着的奴隶。你活着是为了什么吗？不，是为了活着而必须做点什么。活着不是为了写作，活着不是为了功名，活着不是手段，活着本身就是目的。如果你真想写作，那就把写作业当作目的吧，它也不应该是活着的手段。把目的本身当作手段，人才能自由。

“苦尽甜来，对，这才是最为关键的好运道。”

“过程！对，生命的意义就在于你能创造者过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动的欣赏这过程的美丽与悲壮。”

其实，痛苦与快乐，其实都是挺好的。快乐的好，在于曾经拥有；痛苦的好，在于即将得到。痛苦到了极端，也就只是剩下快乐了。我喜欢自虐，是因为自虐过后才能达到更上一步的快乐。纯粹的快乐是没有的，即使有也是无聊的。令人惊叹的是，史铁生居然可以如此有条理有逻辑的将这样一个道理讲清楚。

生命在于过程。生命的起点是不能选择的，生命的终点是无法改变的。我们所能决定的，唯有生命的过程。生活的全部意义，也在于过程。能够有多少体验，能够有多少收获，都在于过程。每多一份体验，每多一份收获，都是生命过程的成就。所以我喜欢让心灵有各种体验，酸甜苦辣，都尝一遍。所以我愿意去尝试任何新鲜事物，无论容易、困难、舒适、艰苦，都试一下。

第一次读史铁生的散文是他的《我的梦想》。在此之前，我一直觉得散文总是十分晦涩，好似雾里看花，叫人读不懂，对散文实在是没有好感。但是《我的梦想》却带给我另一种感受，没有虚情假意，没有矫情做作，朴实的语言直达心灵。从此，我记住了史铁生。

开学伊始，作业不算多，闲来无聊，便在此捧起了这本《史铁生散文》。可能是在青年时突如其来的下肢瘫痪让他对人生产生了更多的疑惑，更多的思考，在他的文章里，常常是一个问题连着下一个问题。这些问题串起了文章，虽然这些问题并不都能够得到解答，有时甚至会发现自己又回到了原点，但这并不妨碍你在跟随文章一起思考的过程中得到自己的收获。

不可否认的是，他的许多文章我还是读不懂(王文洁同学说《我与地坛》很感人，我还真没这种感觉……差距啊差距)，但在阅读的过程中，我难得地感觉到了放松与平静。一味地读小说，那些或惊险、或离奇、或喜或悲的故事已经让我们的心灵过于冲动，过于敏感。不如暂时放缓脚步，静下心来读一篇这样的文章，放松一下，也为下一次启程做好准备。

关于史铁生的散文，最喜欢的应该是《好运设计》了。如果我拥有一个完美的人生该多好啊。这样的梦想想必每个人都做过，但像作者这样规划得如此详细的却是不多见。然而，当你顺利地拥有一切时，生命似乎就失去了它的意义。于是，之前的“好运设计”一项项地被推翻，“设计”了半天，到头来却发现：享受现在、热爱生命、注重过程，这才是完美的人生。这个结尾可以算是俗了，但之前的铺垫却让这一切显得顺理成章，而且富有内涵。

这本书我读的很慢，也不需要读得快，慢慢地读，细细地思考，才会有所收获。

## 史铁生散文读后感篇二

仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑地等了四百多年。

细腻的心情，深沉的联想，打动着一个个在这个社会沉浮的

人，心灵得以有半刻的宁静。

命运冷酷的摧残他的双腿，可是他身后有默默为他付出的母亲，几度他想不开，母亲便伤心。当他在那个地坛进行灵魂的洗涤时，母亲便在背后默默含泪。当回到老家，看见橡树时便想起那个操劳的母亲。母亲如繁星在史铁生黑暗的命运大幕下默默眨着眼睛，如春水般滋润干涸的心田。那是人间纯真的爱。

当命运继续折磨着他时，有人说他，是当代最喜欢笑的作家~

第一次读史铁生的散文是他的《我的梦想》。在此之前，我一直觉得散文总是十分晦涩，好似雾里看花，叫人读不懂，对散文实在是没有好感。但是《我的梦想》却带给我另一种感受，没有虚情假意，没有矫情做作，朴实的语言直达心灵。从此，我记住了史铁生。

暑假开始了，时间比较充裕，闲来无聊，便在此捧起了这本《史铁生散文》。可能是在青年时突如其来的下肢瘫痪让他对人生产生了更多的疑惑，更多的思考，在他的文章里，常常是一个问题连着下一个问题。这些问题串起了文章，虽然这些问题并不都能够得到解答，有时甚至会发现自己又回到了原点，但这并不妨碍你在跟随文章一起思考的过程中得到自己的收获。

不可否认的是，他的许多文章我还是读不懂，但在阅读的过程中，我难得地感觉到了放松与平静。一味地读小说，那些或惊险、或离奇、或喜或悲的故事已经让我们的心灵过于冲动，过于敏感。不如暂时放缓脚步，静下心来读一篇这样的文章，放松一下，也为下一次启程做好准备。

关于史铁生的散文，最喜欢的应该是《好运设计》了。如果我拥有一个完美的人生该多好啊。这样的梦想想必每个人都做过，但像作者这样规划得如此详细的却是不多见。然而，

当你顺利地拥有一切时，生命似乎就失去了它的意义。于是，之前的“好运设计”一项项地被推翻，“设计”了半天，到头来却发现：享受现在、热爱生命、注重过程，这才是完美的人生。这个结尾可以算是俗了，但之前的铺垫却让这一切显得顺理成章，而且富有内涵。

这本书我读的很慢，也不需要读得快，慢慢地读，细细地思考，才会有所收获。

细细品味，一定大有收获……

读过很多散文，但最喜欢的仍是史铁生的《我与地坛》。那是他十五年来摇着轮椅在地坛思索的结果，文章中饱含了作者对人生的感悟，对亲情的讴歌，朴实的文字间洋溢着作者心灵深处的情感，是一部不可多得的优秀作品。

史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿。这惨痛的灾难降临到了他头上，对一个年轻的生命来说如雷轰顶。用他自己的话说是“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”，在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他决定把自己的心变成一片沃土，母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……无数次给作者鼓励和感动的人无心创造了一片生命的森林，作者在这里找到了生命的意义，坚强地走了过来。生命对于我们每个人来说，都只有一次，对于这仅有的一次，我想我们应该好好把握。诚然，人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？与其悲伤痛苦，草率结束自己的生命，何不将它看作是生活赐予我们磨练自己的机会呢？不经历风雨怎能见彩虹，正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣。我们应该懂得热爱生命，重视生活的磨练，体验友爱、负责、学会珍惜自己，省悟生命的意义与价值。古人尚知“留须蓄发”，谓

之“父母所赐”，我们当代青年又岂能不珍惜自己的生命？尊重生命，是一个生命最起码的责任；尊重生命，是一个生命对他的母亲的敬重。

史铁生没有放弃自己的生命，顽强地走了过来，文坛上多了一个新秀。当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，但母亲没有留下过什么隽永的誓言，或要恪守的教诲，只是让他活下去，简简单单真正做到善待生命。作者感受到了母亲坚忍的意志和毫不张扬的爱。很遗憾的是，他的母亲再也不知道了，已经永远在天涯守护着他。

我们的生活又何尝不是如此呢？在很多东西失去后才懂得珍惜，才知道他的珍贵，但有时已经晚了。对待自己的父母更是如此。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”（引自《韩诗外传》），何必要让自己感到悔恨时才醒悟呢？还是父母在身边的时候，对他们好一点，狼且有反哺之事，何况人呢？且父母在乎的也不是你对他们多好，而是希望你过得好。文中作者多次问到：“我为什么要活着？”我在自己内心深处回答的是：为了母亲，为了亲人，为了自己的梦想，为了自己未尽的责任。

其实史铁生在文中不但写了自己感受到的母爱，还有老夫妻间的恩爱，兄长对弱智女孩的关爱以及作者对女工程师的敬爱等等，这些丰富的感情足以升华人的心灵，拉近人的距离，温暖社会关系，这些都是生命的意义，都是让人坚强的理由。文中充满了对生命意义的思索，对生命目标的探寻，鼓励人们善待生命，善待生活。

### 史铁生散文读后感篇三

如果说，有一种东西在逆境中生存，却不畏艰难，勇往直前的，那应该是生长在岩石上的松了。



## ——题记

初遇史铁生是在课本里，有一篇他的《秋天的怀念》。史铁生是中国作家、散文家，他富有才华，但上天却待他不公，二十几岁时，双腿瘫痪，后来又患肾病并发展到尿毒症，靠着透析来维持生命。看起来，他十分不幸，但他也是幸运的，顽强地靠着自己坚强的意志及文学素养，拿起笔，为我们留下一个又一个优秀的作品。

在他的作品中，总是能够让我看得泪流满面。当他在地坛时，看见了人生百态，有幸运的、有悲惨的，有欢笑的、有痛苦的……，但无论怎样，他都没有放弃自己，始终认为困难像弹簧，你强它就弱、你弱它就强。

如果说，要用一种东西来比喻史铁生，那应该是生长在岩石上的松了。松，即使在那坚硬的岩石上，依旧能靠着自己的力量，扎下根来；同样，史铁生即使在这困难重重的地步，依旧能够笔耕不辍。看向他们，我的心中涌起了一股敬佩之情。

那块坚硬的岩石，再硬也没有那松的的决心硬，我要向史铁生学习这种坚韧不拔的精神。还记得刚入学时，起初还不十分适应，前几次数学考试成绩都不尽人意。心中一直在质疑自己，一遍又一遍，是不是我不是学习数学的胚子呢？是不是我的学习能力不行呢？是不是我也很不幸呢？一股颓丧之心、委屈之心萦绕着我，面对卷子，我只能苦笑。

不经意间，我翻到了史铁生的作品，横看他的人生经历，在逆境中依然坚毅前行；竖看自己的中学生活，虽然才刚过几天，因为一点挫折就被止步不前。瞬间觉得自己已经很幸运了，应该像史铁生那样，以自己为武器，去挑战那坚硬的岩石，去挑战生命中的逆境。

苦难与豁达，这看起来不是两个互相搭配的词，但史铁生却做到了，他承受着人生的苦难，却将它转化为面对一切乐观

豁达的态度，最终走向胜利的彼岸。

机会将逆境转化为动力，史铁生则会将苦难转化为豁达。

史铁生，一棵生长在岩石上的松。

## 史铁生散文读后感篇四

翻开书本，与作者一起忘却苦难，回忆过去的美好时光，嘴角笑意浮现……。

他是我最近才认识的一位作家，名叫史铁生，他终生近乎瘫痪，却从不向命运低头。而最震撼我心灵的，是他写的著作《我与地坛》。书中的他面对死神伸出的魔爪毫不畏惧，受到了沉重打击的他却顽强地屹立着，思绪还飘回了过去：儿时教堂里响亮清脆的钟声；年幼时与幼儿园的两位老师共度的那些日子；二姥姥那慈祥的面孔上灿烂的笑容……。

在他还很小时生命便猛然对他开始了残酷的考验，不给他喘息的机会，不断地对他进行一轮又一轮的打击。却也给了他独特的经历，与医院里的一位位病友的谈笑，在地坛公园的奇闻妙见，老家四合院内的那棵高大的合欢树……。他在苦难中学会了以微笑去面对，在逆境中学会了用双眼去发现生活的乐趣。与死神共舞间，他渐渐释然，不再沉浸于消沉悲观的生活中了，而是重拾信心，以微笑去面对。

这样一位身体残疾的人都能笑看生活中的苦难，我们又为何不能呢？平时里的我们，有的已经成为了小公主，小皇帝，成天依赖着父母使我们遇到困难就用“不”来回答，是永远不能在苦难中成长的。

史铁生的经历又将另一个人的影子带入了我的脑海之中——海伦·凯勒。这个双目失明，双耳失聪的女孩却在苦难的面

前豪不屈服，奇迹般地学会了说话，又考入了普通人都梦寐以求的哈弗大学，又创作了大量作品。为自己的人生在黑暗中添上了闪光的一笔。

是啊，他们俩个都身残志坚，拥有厄运打不垮的信念。因为他们都相信，在光明前有黑暗，在暴雨的尽头一定会有彩虹。史铁生在死亡威胁下仍保持对过去时光的美好回忆。海伦凯勒在命运面前仍不屈不挠地做着斗争。是的，他们都会用笑来面对苦难！

一切都是瞬息，一切都将会过去。而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。——普希金(后记)

## 史铁生散文读后感篇五

一张轮椅，一个青年，一位母亲，一段亲情，一种对于生与死的思考，这大概就是我最初理解的《我与地坛》。后来，我每每夜起，翻开这本书，我开始为作者的痛苦遭遇而惋叹，开始为作者母亲而担忧、心痛，以至于开始思索人生。

作者史铁生，在他人生最灿烂的时候，迎来了命运的玩笑：失去了双腿，终日只能以轮椅为伴。而在他最无助的时候，他找到并来到了地坛，也不妨说是地坛选择了他。从此，他成了那个园子里一切的见证者，而那个园子也成了他灵魂唯一的住所。

母爱的伟大无私震撼着我。作者的双腿瘫痪带来了他痛苦青春，也就注定了他母亲痛苦且短暂的一生。当他年少无知，自暴自弃时，他母亲所承受的痛苦可以说是无法想象的，但她没有终日以泪洗面，而是用自己的不动声色去放纵他，去呵护他，但这样做的结果就是独自忍受煎熬。这也无异于给自己判了死刑。也许作者是以现在的成就来告慰母亲的再天之灵，可昔人已故，只能追悔莫及。再看看我们现在，一个

个孩子在家都是小王子、小公主，利用父母对自己的爱来胡作非为。时不时对父母呼来唤去，毫无半点感恩之心，羊都有跪乳之恩，鸦亦有反哺之义。朋友们，醒醒啊，别等失去了才知道珍惜。

作者的博爱感染着我，虽然作者自身残废，可是对生活的热爱流露于笔尖，如果没有爱，他怎么发现地坛的内在？如果没有爱，他怎么能观察数年来地坛的变化，以及每一位进出地坛的人的特点。只有对生活充满热爱，情感升华到博爱的人，才能细心的观察这一切，用心的记录这一切。