

2023年人美版四年级美术教学计划(精选5篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

人美版四年级美术教学计划篇一

- 1、学习中国画写意的技法，初步掌握中国写意工具材料和用笔用墨的方法。
- 2、学习中国画用笔用墨的方法，体验笔势和墨色的奇妙效果，并用之画有关蔬果题材的水墨画。
- 3、感受中国传统文化的魅力，发展学生的形象思维能力。

教学重点：学习用中国画水墨的技法创作一幅以蔬果为对象的水墨画。

教学难点：笔墨技法的掌握。

教学过程：

一、展示作品。

二、过程：

1. 教师以游戏形式复习笔法：中锋笔法、浓墨、淡墨，在复习过程中实际操作育
2. 学习侧锋笔法：教师示范侧锋，从侧锋笔法的特点引导学

生讨论这是一个什么笔法

3. 教师画丝瓜，请学生仔细观察，在丝瓜中教师运用了什么画法，引导学生探索

4. 教师带学生尝试画丝瓜。

5. 尝试创作：水墨画—牵牛花

水墨画——丰收的果实

三. 学生创作

1. 学生以《丰收的果实》为题，展开想象画一幅水墨画

2. 学生创作, 教师巡走指导育

欣赏人或物在不同背景下，所产生的不同效果，认识主体与背景之间的关系。利用绘画形式表现主体与背景之间的关系。

教学重点：让学生了解艺术创作中主体与背景之间的相互关系。

教学难点：利用绘画形式表现主体与背景之间的关系。

教学过程：

1、引入

师揭题：主体与背景(自拟)

2、讲授新课

b□学生思考：生活中是否也有这样的情景?学校、家里、游乐场所等

c□师出示一幅画完的主体，学生思考可用什么样的背景来衬托。

师小结：同一主体，不同的背景下会产生不同的效果。也反映出不同的意境。不是任何的背景都符合主体。（认真观察作品，不是所有的事物都能在一起产生和谐的。）

d□师生共同讨论作画步骤

先小组讨论、思考主体要画什么主体在哪些情况下出现(背景)

小组讨论

分工问题。

可由一人或两人来画主体，剩下的同学画背景、上色。要做到主体与背景合情合理。最后画主体的同学剪下主体，帖于各个背景上。完成整幅图。

(分小组讨论交流创作的内容，综合练习，相互学习，培养协调能力。)

3、作业要求：用绘画的形式，表现主体与背景的关系。以小组为单位，1人画主体，其余的画背景。

4、学生创作、师辅导

5、作业展示、评价

6、学生收拾与整理

人美版四年级美术教学计划篇二

这学期我担任五年级美术课教学任务。本年级学生在美术基础知识的学习和审美能力上已经具备一定的基础，他们对美术课的兴趣浓厚。每星期1节美术课，学生对美术课的期待值很高。在实际情况中，有些综合开放性的美术活动不能组织起来。所以，大部分手工课和欣赏课，需要学生积极主动地参，以保证每一节美术课都给学生带来欣喜。

(1)、了解美术的基本知识,认识美术工具,并能使用工具进行简单的美术活动;

(2)、通过美术活动培养学生热爱生活的美好情感;

熟悉美术工具，通过学习能在借鉴的基础上结合自身生活经验,完成简单的美术活动。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，达到自身进一不发展的目的。

1、以知道观察入手,在实践中掌握观察方法,并培养学生细致的工作作风和细腻的情感。以课本为载体,以活动为主线,采用小步快跑的方法,带领学生完成教学目标。

2、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

3、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

- 5、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
- 6、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。
- 7、运用计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品，鼓励学生利用互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。
- 8、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。
- 9、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。
- 10、根据学生的心理和生理特点，教学中注意循序渐进和趣味性。
- 11、尽量注意学科间的联系。
- 12、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为和核心，促进学生素质的全面发展。
- 13、利用宣传窗和美术比赛，调动学生学习的积极性。
- 14、学业考核以平时成绩为主，考核采取课堂提问、作业等多种形式相结合。

人美版四年级美术教学计划篇三

五年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，学习

习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚，小学五年级美术教学计划。

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养，教学工作计划《小学五年级美术教学计划》。

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

第一周：印象深刻的事

第二周：水墨游戏——山水

第三周：纸花

第四周：插花

第五周：壁饰

第六周：英俊的脚

第七周：漂亮的鞋

第八周：鞋的联想

第九周：我设计的鞋

第十周：黑、白、灰

第十一周：字的联想

第十二周：版面设计

第十三周：报头题饰和尾花设计

第十四周：秋风瑟瑟

第十五周：雕萝卜（一）（二）

第十六周：非洲雕刻（一）（二）

第十七周：卡通画（一）（二）

第十八周：可爱的家乡

第十九周：我崇拜的人

第二十周：复习考试

人美版四年级美术教学计划篇四

以新课程标准为指导，更新教师的教育理论。积极探索研究新的美术教学模式，提高学生学习美术的兴趣与水平。理顺美术教学和对优秀生的培养，真正发挥学校美术的作用。

二、学情分析

(一)从学生习惯、生理等分析：

随着年龄的增长，学生对美术的要求也有所不同，五年级的学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也比以前成熟，线条也比较流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力！也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

(二)从掌握知识情况分析与措施：

这次是学生的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，将平时教给学生的知识更加明朗化介绍给学生，使学生从儿童绘画到少年绘画的转型，更重视有欣赏内容和工艺设计和教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转变为更理论性含量的创造能力。

三、教材分析

(一)教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学目标

五、教学措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。完善人格。
3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

人美版四年级美术教学计划篇五

小学五年级学生的年龄和身心都已经渐渐有了成熟的迹象，他们对美术课的兴趣依然浓厚，并且已经掌握了一些基础的绘画基础以及对各种材料初步可以综合运用了，在课堂上能够大胆想像创造，作品内容丰富，但比起以前想象力有所下降，画风呆板。这一时期正是学生从儿童绘画到少年绘画的转型，可以通过欣赏内容和工艺设计的教学来继续吸引学生对美术的兴趣，也对学生的创造能力有所培养。 二、教材分析：

1、目标：能关心乡土美术文化，感受乡土人情，对民族艺术与探索世界多元化文化和科幻创作产生兴趣。能借助艺术媒体大胆地学习、表现与发展个人才艺，有热爱家园和表现科学家生活的精神。

2、重点：侧重探索美术与校园、家庭生活、科学、环境、传统文化相联系的活动能力(策划、制作、表演、展示)

3、难点：形、色、肌理、空间、装饰与自然美、作品美的描述。

三、教学目标

总目标：学生以个体或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评论方法，丰富视觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，了解美术语言的表达方式，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶审美情操，完善人格。

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和感情。

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

四、教学方法

1、丰富多样，灵活有趣。

2、要贯彻启发式原则，采用多种教学形式，充分调动学生的学习积极性和学习兴趣，使他们生动活泼地学习，大胆地进行创作和发展个性。

3、教师加强示范，充分利用课件和多媒体教学手段进行直观教学。

五、教学措施

1、注重对学生审美能力的培养，在教学中遵循审美原则，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象力，通过讨论、比较的方法，引导学生体验，思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师积极的为学生创设有利于激发学生创新精神的环境，通过思考、讨论等活动引导学生体验、思考、鉴别等活动音高学生在美

术创造中，创造性的运用美术语言，老师鼓励学生在欣赏活动中开展学习讨论发表自己的见解。

3、创设一定的文化情景，增加文化含量，使学生通过学习美术加深对文化和历史的认识，加深对艺术的认识作用，树立正确的人文价值观。

4、鼓励学生进行综合性与探究心学习，加强属于其他学科的联系与学生生活经验的联系，培养学生综合思维和综合探究能力。