

书法讲座的心得体会(优秀5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

书法讲座的心得体会篇一

书法是中国文化的瑰宝，它以其独特的形式和内涵，深深吸引着许多人的眼球。近日，我参加了一场关于吉祥书法的讲座，深受启发和感悟。以下，我将从五个方面来分享我的心得体会。

首先，这场讲座让我更加了解了吉祥书法的起源和发展过程。讲座中，讲师带我们回顾了中国书法的发展历程，特别是吉祥书法的起源。他解释说，吉祥书法是中国汉字的美学呈现，以吉祥寓意为主题，通过笔墨的运用，传递吉祥祝福的心意。同时，讲师还向我们展示了各种吉祥书法作品，让我们深刻领略到吉祥书法的独特魅力。

其次，我在讲座中学到了如何欣赏和品味吉祥书法作品的技巧。讲师告诉我们，欣赏吉祥书法作品要注重观察力和细致度，要从整体和细节两个方面来把握。他提醒我们观察作品的结构、笔画的神韵、字体的风格，要全面了解作品的艺术内涵。同时，他还教我们如何品味书法作品的情趣和意境，这需要我們用心去感受作品的氛围、情感和主题。

第三，这场讲座对我来说还是一次亲手体验吉祥书法的机会。讲座后段，讲师为我们准备了一些书法练习纸和毛笔，让我们动手亲自体验吉祥书法的魅力。虽然我之前对书法一窍不通，但在讲师的耐心指导下，我渐渐找到了笔墨的感觉。我发现，书法练习不仅可以调节心情、放松身心，还能够提升

专注力和耐心，给我带来很大的满足感。

第四，这场讲座让我更加理解了吉祥书法的社会意义和文化作用。吉祥书法看似只是一种艺术形式，但它背后蕴含着深厚的文化底蕴和人们对美好生活的向往。吉祥书法作品可以用来装饰家居，给人带来欢乐和好运；它还可以用来作为礼物，传递美好祝愿和情意；更重要的是，吉祥书法作品也是一种文化传承和交流的方式，通过书法的艺术语言，人们可以更好地了解中国文化和传统价值观。

最后，这场讲座给我留下了很深刻的印象，也鼓励我更加努力地学习和探索吉祥书法的艺术。通过这次讲座，我了解到吉祥书法不仅仅是一种技巧，更是一种审美和内涵的体现。我相信，只有不断学习和实践，我才能更好地理解吉祥书法的精髓和魅力，并能够通过书法创作，传递吉祥祝福和美好心愿。

总之，这场吉祥书法讲座对我而言是一次独特的艺术体验和学习之旅。它让我更加了解了吉祥书法的起源和发展，学会了欣赏和品味书法作品的技巧，亲身体会了书法的乐趣，深入思考了吉祥书法的社会意义和文化作用。我相信，这次讲座不仅仅对我个人有启发，也能够让更多人了解和喜爱吉祥书法，传承和发扬中国优秀的书法文化。

书法讲座的心得体会篇二

讲座，是由教师不定期地向学生讲授与学科有关的科学趣闻或新的发展，以扩大他们知识的一种教学活动形式。下面给大家分享听书法讲座的心得体会，欢迎借鉴！书法讲座心得体会1

7月20日，受妻子的影响一起去听了一场书法讲座。那应该是级别很高的书法论坛，从主办方中国书法家协会、省文联就可看出，妻还说这几天有香港、大陆等大学的著名教授主讲，

在我大半天的听讲中苏大的著名书法博导、苏州市书协主席华人德先生自始至终在主持与串词。

上午是香港大学艺术系主任莫家良教授主讲《从北山堂收藏谈中国书法史的若干问题》，“北山堂”是已故香港著名企业家、收藏家利荣森的私家堂名，其收藏中国文物甚为丰富，尤以中国书画最为著名，其中大部分已惠赠中大文物馆，莫教授对捐赠的百余件书法作品进行了很深刻的研究，从他今天讲的三个方面对于我这样的书法门外汉也能有所感受。书法与传承，列举的第一件作品是中国南宋第4位皇帝宋宁宗的《楷书为坤宁生辰书诗》，莫教授认为皇帝书法一般都较受书法界重视，加上宋宁宗的书法作品较为罕见，而这首诗是由宋宁宗书写送给生日的太太，从多件作品的对比中可以发现其手迹是传承于宋高宗书风，期间展示了多幅作品说明书法中的传承；书法与人品，其中介绍的两件作品印象颇深，两件长卷分别是明代书法家王宠《行书借条》，以及明末清初周茂兰为报父仇而用鲜血写成的《血疏贴黄稿》，一件是不起眼的借条，一件是已渐淡的鲜血书法，但后来有那么多的著名书家与名人为其题跋，其意义已超越了书法本身，是书法与人品的最佳诠释；书法与生活，莫教授列举了许多书法家在出好作品的过程的书写环境及心境，继而论证了书法与生活的密切关系。因为莫教授自身的深厚造诣、又是对这些藏品的深入研究，所以可以娓娓道来、可以深入浅出把深奥的内容讲透，这是像我这样的旁听者听后对书法知识的一点感受。

中午没有休息，在这样一个诱人的场所——平望玫瑰园转了一大圈，满园绿化，步步成景，绿荫之处散布着一个个会馆，会议、休憩、讲坛、养身、修心之好去处。

下午浙大艺术与考古研究中心主任缪哲教授主讲《重访“楼阁”》，他讲的关于汉代建筑（孝堂石祠“楼阁拜谒图”）的意义值和表现等，由于与之相隔甚远，很那听懂，听及一半就悄悄退出，但还是能看到全场听者此起彼伏地在用手机、

相机拍摄幻灯展现的图片，气氛甚是热烈。

讲坛的听者来自全国各地的书家，也有大学学习书法的学生，大家对之的痴迷犹如朝圣，这样的级别、这样的规模、这样内涵丰富的讲坛在苏州已经举办了四次，这是一个文化名城的需要和重视，更是一批书法精英对苏州书法、文化之培植的热情与信心。由此想到了我们的教育，可以说我们的每个层面都在说如何重视教育，当然硬件的投入已经可以看到众多的佐证，但软件的关注远远不足，没有好的方式方法，没有多少的热情注入，有的只是口号与命令之类的空洞。像暑期中也有各级各类的培训，但这样的培训会有多少的吸引力，能不能让大部分的教师听着而痴迷于其中？我听说教育的培训投入应该相当可观，然高质量的讲坛却很难与普通老师谋面，这也许与组织者有一定关联，大学有许多知名的学者，民间也有众多的高手，而我们普通的老师却很难听到他们的声音，有时听到的也只是些味淡意空的内容，于是只能是昏昏沉沉而毫无引力可言。最近出现这样一种现象，民间组织，邀请到某某著名人士、专家教授，收费也很高，但真正的效果如何，也只有天知道。其实众多的老师还是希望能有一些充电的机会，只是我们的组织者能否以方便为重，能否为老师“投其所好”？如果能像书法讲坛那样，每年能请到几位有实力、有内涵、通地气的人士前来为一方的老师讲讲、聊聊，其得益的肯定比造一幢豪华的教学楼更大、更重！

书法讲座心得体会2

10月19日，上周五下午，我聆听了基础部戴鸿远老师开设的《书法欣赏和训练》讲座，受益颇深。

书法是很美的一种艺术，闲暇之余练练书法，也是一种修身养性的好方式。学好书法也是需要花很多时间的，学习它可以了解更多的书法知识写字技巧，还能了解一些历代书法家和书法家的作品，特别是能锻炼一个人的毅力与耐性。

学书法如果真的投入其中的话，你可以感受很多的乐趣。我们起初接触到的是楷书，然后过渡到隶书，接下来是篆书，每种书法字体都有它的特点。我觉得篆书的笔画是非常优美的，隶书是比较柔和的，只有楷书是挺拔有力、有气势的。我个人比较偏爱楷书，特别是欧阳询的楷书。因为我能感受到它的神，所以每次我写的时候，都能胸有成竹地写好每个笔画的形，写的时候我都没想到要怎样顿笔、收笔、提笔什么的，只要心中有它的形就比较容易掌握了。

要真的学好某种字体风格，也就是说某个历代书法家的书法风格也是不容易的。首先你得对所历代书法家和他的作品要有一定的了解，然后要掌握他的书法特点和运笔技巧。其实书法的境界确实是无穷大的，你要学好它，真的得花时间。我们要花时间去领悟某种字体风格，多去了解些书法家的时代背景和他作品诞生的背景，只有这样我们才能全面地掌握某种书法风格。学书法，我认为我们最好还是得从临摹开始，我们要注意向他人学习，向他人的优点学习，把他人的好东西吸收过来，才能提高自己的书法水平。

当然，在临习前人的作品时也不能盲目地临，要慢慢形成自己的风格，要注意对名帖进行研究，取其长去其短，为我所用，通过不断地实践和探索，慢慢形成自己的风格和特点。

最后，我觉得学好书法也得有一定的审美要求，写出来的作品要有美感。要在追求美的风格中不断超越自我，在书法学习和创作中追求美的风格。看一幅书法作品美不美，既要每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化。结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。由于每个人爱好和审美观的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。由此形成了各自不同的艺术风格。从某种意义上讲，形成了个人的艺术风格，不断地超越别人、超越自我，才能从容地走进这一人类书法艺术的殿堂。

“梅花香自苦寒来。”我相信只要我们付出了努力就一定能够学好书法的。

书法讲座心得体会3

坚持一年多，今天终于听完了田蕴章老师的电视版《每日一题、每日一字》的书法讲座，6本听课笔记只能记下田老师浅显平易语言中蕴含的高妙的书法理论却无法将他的秀美遒劲的书法风格变为己有。尽管我的字还不能登大雅之堂，但我愿意将老师讲座感触颇深有之处诉诸文字，分享给书友们，以表达我对老师的崇敬、景仰之情。

365题中给我感受最深的一处是老师讲解“习”字。田老师古文功底深厚，他说繁体的“習”字本义是“小鸟振翅，日有所进”。我原来对《论语》“学而时习之，不亦说乎？”很有些费解，因为释文是“天天学而形成一种习惯是很快乐的事。”我在想，十几岁养成好学习习惯就一定快乐吗？听了田老师讲课并联系自己的亲身经历才理解孔子的原意。孔子描述人生六个阶段的措辞时有两处是用了“悦”字的：“十五而志，学而时习之，不亦说乎？”“三十而立，有朋自远方来，不亦乐乎？”学能产生“悦”，那是因为有了“习”，就是“日有所进”。就是说学的过程中将所学的内容化为己有，每天能感觉出自己有所进步、有所收获，你才会心情愉悦。人生下来后就会为“利”所驱动，心情的“悦”是因为有所获、有所满足后才产生的。你学东西，只有发自内心喜爱，想学才会有所思，学的东西有时正好能填补你“思”的空白，有时是与所思产生共鸣，你才觉得非常愉快，就像你渴望吃某种美味而终于到嘴边心里那种美美的感觉。十五岁正好是人生开始对外界有自己的主观判断的初始阶段，开始有所思，而每次的所学如能促进所思就会感觉有所获，自然就会悦。而人生三十而立阶段，你已经在社会上独立主事，有朋来投你，既表示你们所立的志同，所走的路合，更表示你此时已有所成，具有了某种人格魅力，能吸引他人注意了。有人来投你，你心里自然会有一种满足感，就会乐。

这是我对“習”字的领悟。由此延伸到“玩”字，繁体为“翫”也就是“習”字旁加个“元”。元，就是大自然赋予人的最初的特性、能量。“翫”，表示人的能量激活是在不经意中实现的，“玩”的过程应是很愉快的并且能有所收获的。人的本性就是好“玩”的，玩的时候学的东西也最容易成为自己的。因此我们欣赏书画作品就叫“把玩”。我记得一个叫陈经的人曾在其博客上说：现在书画已越来越不好玩了，人们热衷于“展厅效应”，时时讲究其视觉形式与效果，以满足不断更换口味的现代视觉需求，因此，现代书画展尺幅越来越大，惟恐观众看不见，“国展”甚至明文规定拒绝手卷、册页参展。书画作品的最后归宿变成只有一个展厅，渐离人们日常的视线。

这里“好玩”的境界、“把玩”的过程都体现了我们古人造“翫”字的本意。我们写字时每写得一笔或一字让自己感觉比较满意的，我们不由自主想拿给朋友一览，“得意”之情无法言表，自己左看右看地“玩味”。看来，书法的最高境界是在点画组合中透露的文化意味。汉字，就是用来表达中华民族的文化的，所以写字的形式——书法也只有体现文化内涵才显出其美来。正如田老师所说的“文质彬彬”，就是形式与内涵要各占一半。所以学习书法确实首先要喜爱，临帖时也要有所思、感觉一下古人的文化魅力，再日有所进，书法才能进入某种层次。

这是我的一点粗略体会，请各位贤哲指正。

书法讲座的心得体会篇三

为提高教师自身素质修养，帮助教师掌握硬笔书法的技巧和技能，11月10日，学校邀请内蒙古硬笔书法协会主席、塞外书画大讲堂专家讲师团秘书长吴全仁举办了为期半天天的硬笔书法讲座。

走进讲堂的吴全仁教授，现任内蒙古硬笔书法家协会主席，中国硬笔书法协会副秘书长、常务理事，中国硬笔书法协会客座教授，文化部艺术人才中心汉字等级考试办公室认定的高级培训教师、硬笔书法高级审评员。同时，也是内蒙古自治区硬笔书法的奠基人和创始人。通过他的倡导，先后成立了鄂伦春自治旗硬笔书法家协会，呼伦贝尔市硬笔书法家协会，内蒙古硬笔书法家协会，具有很高的硬笔书法造诣。讲座中，吴全仁教授从美学原理、社会意义、人生启发、哲学内涵等方面对“硬笔书法速成方法和原理”进行了深刻阐述，并通过讲练结合的方式向大家传授了“习字速成三法”，他风趣幽默的语言，不时赢得现场阵阵掌声。聆听讲座的机关党员干部在领略书法魅力的同时，加深了对中国传统汉字文化的认识，激起与会党员干部对书法的浓厚兴趣，营造了我市机关文化建设的良好氛围。

了汉字结构的写法，从起笔到收笔，从运笔到章法等。吴老师还对教师硬笔书法作品进行了现场讲评，有针对性地指出教师书写存在的问题，指出不足之处，让师生们受益匪浅。

此项活动结束后，很多语文老师特别是低年级的老师表示，开展这样有新意、有实际意义的讲座，对于他们进行低年级学生的汉字书写教学有非常大的帮助，对自己的成长与发展也有很大的促进作用。

郭秀梅

2015.11.10

本次培训请了书法技能高超并且在书写教学方面卓有成效的张老师开展讲座。张老师在讲座中，结合自己的练字心得和授课经验，张老师从基本笔画入手，结合汉字结构特点，给老师们讲述了硬笔书法的基础知识，并生动地演示了硬笔书法的起笔、运笔、收笔和回笔。边示范边讲解地教我们掌握正确的执笔姿势、讲解汉字八种基本笔画的书写要领，重视

基本技能的训练，汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。而每一个笔划都须经历起笔、运笔、收笔三个过程。写竖画有垂露，有悬针，用力垂直向下伸。垂露圆，悬针尖，竖画都是走直线，汉字的书写规律。一个个练字口诀，看似简单，但从细微之处揭示汉字的结构美，提高教师读帖、临帖的水平，为提升练字的实效性做好坚实的铺垫。硬笔书法有很强的直观性。也就是说百闻不如一见。学生听教书法的老师讲上十遍，倒不如老师当场写一笔。由于已经有了不正确的书写习惯，如果不能把不正确的书写习惯改正过来，新的书写方式是不能建立的。

培训中，张老师还总结了教师书写中的普遍问题，并提出了有效的练字方法，要求我们每一位教师动手、动脑相结合练字。

当天培训结束后，我感触颇深。不仅仅被纪老师高超的书写技能所打动，更被他那种持之以恒、追求卓越的精神所感动。不禁深刻反思自己，尽管自己的时间和精力有限，加之长久以来形成的个人书写习惯，感觉学习过程中有些困难，但通过培训，自己体会到了练字的技巧与快乐。因此，今后在硬笔书法的练习上，我将会学习纪老师那种一丝不苟，持之以恒的精神，并真正落实到实际行动中去，从横竖开始进行扎实的练习。

我本来小时候学过一点书法，之后就再也没有触及。进入了这个课堂，我再次对书法产生了兴趣。夏老师的教学给我深刻的印象。老师的指导十分仔细，而且示范的十分到位，让我得到了很多启发。在一次又一次的练习中，我学会了好多字更漂亮更飘逸的写法，字的结构更加稳固，字体也更加雄健。这是我以前所缺少的。所谓“名师出高徒”，虽然我称不上高徒，但夏老师的教导犹如一盏指路明灯，让我重新找到了练字的方向。

人云：“字如其人”。在这个信息化时代里，鼠标键盘正在

取代钢笔之时，这个道理仍然不变。在夏老师的课堂里，我不仅学会了写好字，更领悟出许多人生的道理。夏老师一笔一画孜孜不倦的教导，既让我们在学习写字中树立起自己的“门面”，更让我们领略到了夏老师慈父般的人格魅力。我感觉到自己不仅仅在练字，而且更在陶冶一种高尚的情操，培养伟大的品行。书法的“真谛”也许就在于此吧。

另外，在学习的过程中，我也深深受到了中华民族古典文化的熏陶，接受了一次爱国主义教育。

这短短的十几次课给我留下了很深很深的印象，也让我第一次感受到了大学与高中的差别。首先是对夏老师的感觉，我发现他真的是一个不错的老师，不仅写得一手好字，人也好得没话说，无论是性格，还是在其他方面。其次，我渐渐发现练字也是在“练”性格。人常说性格是很难改变的，但是练字却可以让人心静。虽说不能改变性格，却是可以成为心浮气躁时的一种调剂品，将坚硬调得柔和，让喧嚣变得宁静。练字是对自身的一种修身养性、陶冶情操的锻炼，对别人也是一种美的享受，让别人看到你的字时是种心情舒畅的感觉，而不是一种在受罪的感觉。

书法讲座的心得体会篇四

最近，我有幸参加了一场关于吉祥书法的讲座。这次讲座由一位资深的书法家主讲，他以深入浅出的方式向我们介绍了吉祥书法的起源、发展和意义。通过这次讲座，我对吉祥书法有了更深入的了解，并受到了很多启发和感悟。

第二段：吉祥书法的起源和发展

在讲座中，主讲人向我们介绍了吉祥书法的起源和发展。他说，吉祥书法是中国传统艺术的瑰宝之一，起源于古代的中国。吉祥书法最初是用来祈福、祝福和表达美好愿望的。随

着时间的推移，吉祥书法逐渐演变成一种独特的艺术形式，具有浓厚的中国文化氛围。它以优雅的笔触和神秘的符号呈现，不仅仅是一种文字的书写方式，更是一种积淀了千年智慧和祝福的艺术形式。

第三段：吉祥书法的意义

主讲人还向我们深入解释了吉祥书法的意义。他说，吉祥书法的每个字都有特定的含义和象征。例如“福”字，代表着幸福和吉祥，常用来表达对他人的祝福和祈愿；“寿”字，代表着长寿和健康，常用来祝福长辈的寿诞；而“喜”字，则是代表着喜悦和快乐，常用来庆祝喜事。吉祥书法通过精妙的字体和优美的结构，将美好愿望转化为了文字的形式，使人们在欣赏书法的同时也能感受到祝福的力量。

第四段：吉祥书法给我带来的启示

这次讲座让我受益良多，给我带来了一些启示。首先，吉祥书法让我更加深刻地认识到艺术的力量。通过笔画和结构的巧妙组合，一幅吉祥书法作品可以传达出深刻的寓意和情感。艺术的魅力在于它可以打动人心，激发人们的思考和感悟。此外，吉祥书法也让我明白到美好的愿望和祝福是我们生活中的重要元素。通过书写和欣赏吉祥书法，我们能够更加意识到自己的期望和祝愿，并且将这份美好心愿传递给他人。

第五段：结语

通过这次吉祥书法讲座，我对吉祥书法有了更深入的了解，并从中获得了很多启示。吉祥书法不仅仅是一种艺术形式，更是一种传承自古代的中华文化，体现了中国人对美好生活的追求和祝愿。我相信，通过学习和欣赏吉祥书法，我们可以更加感受到中国文化的博大精深，也能够拓宽我们的艺术视野，提升我们的审美能力。让我们一起学习吉祥书法，传承中华文化的瑰宝！

书法讲座的心得体会篇五

努力在写字课堂中传承中华书法文化——聆听姚金中老师《中国书法知识讲座》的感悟20xx年11月10日下午，我有幸参加了六郎片区小学语文书法教育专题讲座。细心聆听了安徽师范大学附属小学教研室主任姚金中老师做的长达两个半小时的《中国书法知识讲座》。

姚老师首先分析的当今书法教育的现状，阐述书法教育的意义以及教育部对中小学书法教育教学的要求；图文并茂，讲述书法简史及字体的特点。从甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、魏碑、楷书，呈现历代优秀碑帖，对各家书体做出了精炼的阐述；然后，从文房四宝：笔墨纸砚，五指执笔法：擫、押、钩、格、抵，笔法：起、行、收的三个过程，构造的九条根本规律：大小、平正、疏密、匀称、错落、收放、让就、同异、连贯，细致讲述了书法练习的要领。

通过此次培训，我对书法专业知识有了较系统了解和新的认识，深深地感受到它不仅仅是一次专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要性。

通过培训，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

书法是我国独特的传统艺术，千百年来，一直为人们欣赏和喜爱。人们之所以会喜欢她，正是因为她能示人以美，可以说，他是无声的音乐，静态的舞蹈。它触发人们对美的感受和联想，它是审美与实用的结合体。学习书法不只是提高写字的水平，还能提高人的艺术修养和人的良好心里素质。

如练习书法可以陶冶情操。练字也像音乐一样能够陶冶人们的情操，使人振奋，受到美的感染。如学习王羲之秀美挺拔的字体，可使人的性格变得开朗活泼；学习颜真卿端正的字体，就好似聆听一首抒情小调，可以使人性格朴实、厚重；中国自古讲究“字如其人”，许多大书法家都是做人的楷模，他们的精神有助于陶冶情操。

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。书法艺术的形式美是通过有规律的组合线条作用于纸上而形成的，长期进展书法练习能自觉地感受流动线条的美，也感受到写好字并非高不可攀，只要持之以恒地坚持练习，就会有惊喜的收获。