

2023年给教师的一百条建议读书心得 给教师的一百条建议读书心得体会(精选11篇)

实习心得是对自己实习期间的工作表现、学习成果以及与他人合作情况的记录和总结。接下来是一些学习心得的实例，希望能为大家提供一些写作思路。

给教师的一百条建议读书心得篇一

“小时候，我以为你很美丽，领着一群小鸟，飞来飞去。小时候，我以为你很神气，说上一句话来惊天动地。长大后，我就成了你，才知道那间教室放飞的是希望，撒下的是泪滴。”

一首老歌，旋律悠扬，歌词动人，那份对老师的爱也深深地印在了我的心里。这首歌唱了这么多年，哪知如今的我真正成了一名人民教师，我要把我心中的爱继续传递下去。

我爱我的学生，但是我却不知道怎样爱他们。是给予无限宽容和自由驰骋的天地，还是一板一眼地严厉管教？这样的困惑让我这个新老师更加努力地学习，因为我要为孩子们打造一个温暖快乐的学习天堂。

除了向有经验的教师请教，我还常麻烦一位好朋友，他就是一苏联教育家苏霍姆林斯基。他写的《给教师的一百条建议》就像是我的甘霖仙露，让我遇到的问题迎刃而解。捧读此书，不由自主地感觉这位慈祥，睿智的长者，坐在你的面前与你聊天，他的丰厚学养，他的思想，他的智慧正慢慢滋润你的心灵。此书中每谈一个问题，都有生动实际的事例，又有精辟的理论分析，是一本非常好的教育名著。

每每翻看这本教师宝典时，从字里行间就能感觉作者对教育满满的爱，这是对学生无限的关怀，是对教育事业无尽的热忱。而这种爱是特别的，不是纵容，也不是拘禁，而是一种拿捏到位的教育艺术。

教育是爱的艺术，不仅需要老师付出爱心，更要让学生体会到这份爱，还要他们懂得去爱别人。这一点，也是作者在此书中提到的重要一点。例如，有些孩子纪律散漫，影响他人，作者提到的解决方法就是培养学生的观察能力，在不断的观察和思考中体谅他人、爱他人。所以作者把孩子们带出教室去观察我们身边的世界。身边来来往往的人们，每个人的身上都在发生着不一样的故事，细心观察我们就能体恤人间的喜与悲，时间长了，孩子们甚至会为花的无声开放而欣喜，会为雨后躺在地上的一条蚯蚓而担忧。于是他们开始为他人着想，思考着如何为所存在的环境添色，爱的光芒开始照进他们柔软的心。如果班级的每个孩子也都能这样体会老师，那么老师的一个眼神或一个动作，就能让他们明了老师的心情从而乖乖听话，这一响应却再也不同于逼迫，而是孩子们发自内心的爱。

教育是爱的艺术，不仅是对学生的爱，我们也要学会爱自己。作者的这一观点总是让我的心中升起一股暖流，是啊，只有我们的心情保持愉悦，我们的双手才能奏出美妙的教育乐曲；只有我们爱惜我们的身体，我们才能在爱的舞台上带领孩子们跳出精彩的舞步。不仅如此，我们要让自己变得更加博学、更加睿智。我们每天要不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。在科学知识的大海里，我们所教给学生的基础知识，应当只是沧海之一粟。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪潺潺不断的流动，我们要给自己规划自由阅读的时间和空间，与智者对话，与知识共舞。

为了给孩子们创造更好的爱，作者还提出了很多中肯的建议，

这些都是我们在实际中非常受用的。其实，我们对孩子起初的爱就像未经雕琢的水晶石，我们在不断的学习中将它打磨出越来越多、不同角度的切面，从而水晶反射出了五颜六色的爱的光芒。这爱是责任，是关怀，是包容，是鼓励，是所有美好情感的凝聚。

老师的爱是一首深情的歌，点点音符像甘甜的雨滴滋润着你和我；老师的爱是一首奉献的歌，美妙旋律像烛光映照着你和我。让我们这首美丽的歌，充满爱的能量，点燃生命的希望之火！

给教师的一百条建议读书心得篇二

学生作为人，是需要灌输精神理想的，那么教师首先应该做的就是顺乎人性。学生需值得去珍爱，在工作过程中要学会宽容学生，与学生和谐相处；另一方面，教师在尊重学生时，也要学会合理合法地惩戒学生，所谓“惩戒”，是指通过对不合规的行为施以否定性的制裁，从而避免其再次发生，以促进合范行为的产生与巩固。但惩戒必须注意几点：

一、教师惩戒学生应具有教育性；

二、尊重学生人格；

三、惩戒应合理并公正；

四、惩戒要符合相关程序。

在新的教育理念下，教师要学会培养乖孩子。如果我们将一个个乖孩子树为学生学习的楷模，而必然的报应就是，在这个多元化、个性化的时代，调皮捣蛋的孩子越来越多，而那些当初的乖孩子，将来他们也许就是“弱势群体”，汇入茫茫的失业大军。

总之，通过这一个阶段的学习，自己的理论水平有了提升，思路更明确了，方法更具体了。相信在今后的教育教学中，这一次的理论学习必将使自己获益匪浅。

给教师的一百条建议读书心得篇三

提到《给教师的一百条建议》这本书，相信大家并不陌生。这是苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基的代表作之一。学生时代读这本书，我了解了一些基本的教学理念。工作后再读这本书，它却成了我解决教学难题的一剂良方。

一、从心底正视每一节课

还记得文中那位有30年教龄的历史教师，他上了一节非常出色的公开课。课后，历史教师与别人交流的那番话让人若有所思：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”

这段答话启开了一个窗口，让我们窥见了教育技巧的一些奥秘。像这位历史教师这样的人，每个地方都是非常少的。他们从来不抱怨没有空闲时间。他们中间的每一个人，谈到自己的每一节课，都会说是终生都在备这节课的。

怎样进行这种准备呢？带着这个问题，我阅读到书中所写：“每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。我们应当在自己所教的那门学科里，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，只不过是入门的常识，在科学知识的大海里，我们所教给学生的教科书里那点基础知识，应当只是沧海之一粟。”

精心备好每一堂课是我们必须要做好的一件事，让每一个学生都有事可做，让他们的思维都活动起来，让他们都参与到我们的教学活动中来，这样的课堂上，无论是老师还是学生，

都会有一种愉悦的心情。我很向往这样的课堂，虽然我知道要达到这样的效果需要付出努力来设计探索，有时候可能不会那么尽善尽美，但是我们不能放弃努力，我们应该真正动脑筋来设计课堂教学。

二、从书籍中不断汲取养分

“教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时”。那位历史教师的话让我记忆深刻，“对于每一节课，我都是用终身的时间来备课的，不过，多这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”

突然之间，我明白了为什么有的老师能在课堂上得心应手，左右逢源，游刃有余，让人觉得听课是一种享受，所以，读书吧！

要提高自己的教育素养，我们就要把书当成第一精神需要，当作饥饿者的食物，拥有读书兴趣，能在书本前坐下来，深入思考。我们教给学生的那点基础知识，只是沧海一粟，要想提高自己的教育水平，在教学时游刃有余，这就需要持之以恒地读书，不断补充自己的知识储备，使自己的知识海洋变得越来越宽广，让自己在阅读中享受教育的乐趣，找到思考的快乐。因为读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。

苏霍姆林斯基之所以成功，正源于他广泛的阅读，渊博的知识，他说：“我私人的图书馆里，在几间房子和走廊里，从地板知道天花板都摆上了书架，有成千上万册书，我每天不读上几页，有时不读上几行，我是无法活下去的。”所以才有了他的四十多本理论专著和几百篇论文，才有了“学校生活的百科全书”。因此，只要我们对教育工作感兴趣，只要我们坚持读书学习，勤奋实践，我们一定可以走出平庸，走向成功。

当然，读书与实践紧密结合这才是学以致用，才能真正成为学习的典范，我将以教育家为榜样反思自己的言行，遨游书海，丰润教学，将教育家的思想、精神与教学实际结合起来，以更激情飞扬的精神面貌去面对工作和生活，像苏霍姆林斯基那样对自己的教育事业永远力所能及，耕耘不息！

给教师的一百条建议读书心得篇四

读了给教师的一百条建议，受益良多。苏霍姆林斯基经历了35年的教育生涯，一心扑在教育事业上，根据自己的教育实践，总结形成了丰厚的教育经验。我们可以从中汲取到许多用来丰富和指导自己工作的理论和经验，明确要把教育作为享受，把奉献作为乐趣，用乐观无私的心态看待我们职业，便会从中发现无尽的快乐，汲取工作的热情，收获成功的喜悦。

我想，作为教师，应拥有无私而高尚的人格。把阳光带给所有学生，因而自己的心中也是阳光，这就是教师平和而真实的快乐。如今的教师，已不仅仅是简单的“传道授业解惑者”，更是学生完美灵魂的塑造者，培养有道德、有思想、有才能、有潜力的学生，应该是教师孜孜以求的理想。塑造自己的灵魂，教师要真诚关爱学生。只有真心实意地关爱学生，才能培养出真正优秀的人才。素质教育下，优秀学生的评判标准已不仅仅局限于成绩，各方面的人才都是未来的国之栋梁。因此，顺应学生的个性，显得十分重要。教育必须要为学生的人生幸福服务。如果成为伟大的人物，却不能为他的人生增添幸福，那么这是对他的不尊重。作为教师，我们理应为学生打造一段幸福的记忆。

苏霍姆林斯基说：“在人们的心灵深处，都有一种根深蒂固的要求，就是希望感到自己是个发现者、研究者、探索者，而在儿童这种需要特别强烈。”学生对学习的热切愿望，明确的学习目的，是取得成功的最重要的动力。培养这种愿望

与学校整个教学工作有着密不可分的联系，而它的实现首先得依靠课堂教学，需要教师的不断引导与激励，作为教师的我们，更要时刻注意克服那种令学生昏昏欲睡的课堂语调，用饱满的热情激发学生求知的动力。教育是一种特殊的服务，是一种精神性的服务。如此看来，师生间早该建立起平等的关系。每个人在不同的岗位上为他人提供服务，没有一个人有理由利用手中的职权对他人指手画脚。只有这样，才能真正地融洽师生关系，建设和谐的校园，发展以人为本的新型教育。

思考的过程是解决问题的过程，才能成为名副其实的脑力劳动。教师越是善于把学生的思维活动赋予解决问题的性质，学生的智力也就能越加积极地参与到这项活动中来，学习中的阻力和困难也就越加清楚，因而脑力劳动的过程也就在某种程度上成了克服困难的过程。那种认为把教学内容讲得越清楚，越明白，学生的问题就会越少，他们的知识就会掌握得越牢固的教师，是大错特错的。好老师决不会越俎代庖地替学生解决难题，他们对学生的关心首先表现在让学生明白摆在他们面前的困难是什么，要想克服困难，不仅仅需要孩子们集中极大的注意力，而且需要他们付出极大的意志力。要想真正地掌握知识，不仅仅要在学生面前揭示教材内容的本质，而且要教给学生怎样思考，让他们独立地，自觉地深入到教师的详细讲解中来。

“要做到使儿童愿意好好学习，就要让儿童看见和体验到他在学习上的成就。不要让儿童由于功课落后而感到一种没有出路的忧伤，感到自己好像低人一等。儿童的乐观精神、他对自己力量的信心——这是一条把学校和家庭联系起来的牢固的绳索，是一块吸引父母亲心向学校的磁石。”学生被动，消极地掌握住的知识，对学生思维发展起不到多大的影响，而是让他们扮演发现者、研究者、探索者，积极主动收获的知识，不但让人深信不疑，更会不断激发学生学习的兴趣与热情。所以我们要努力做到让他们始终对自己充满自信，经常体验到努力学习给自己带来的快乐，用成就感激励他们不

断进步，强化良好的学习习惯，避免他们产生低落情绪，丧失信心。并且善于从他们的优点入手，激发起主动学习的动力，引导他们正确看待自己的不足，树立明确的学习目标——超过自己的前一名，坚持每天进步一点点，让自己学有所获。一旦他们真正从内心产生了学习的渴望，一切问题就会迎刃而解。

作为一名教师，很少人不爱自己的学生。但是，在教育中，尽管有时我们为他们的成长付出了很多，可他们并不领情，甚至常常事与愿违，收到相反的结果。为什么会出现这样的结果呢？有一个重要的原因就是我们在教育孩子的时候，没有把他当做一个乎等的人来对待，其实孩子也有自尊心。作为一名教师，只有在教师关怀学生人格尊严时，教导才能成为教育，就本质而言，教育的核心就是关怀学生，让他经常具有作为智力劳动者的自尊感，作为公民的自尊感，作为自己父母儿女的自尊感，作为因自己崇高的意向、激情和成绩而变得美好起来的个人的自尊感。我们要让学生经常看到自己的成功，让他们感到每一天都不白费力气，每一天自己都有新的收获。

给教师的一百条建议读书心得篇五

说实话，我一直有看书的习惯，但不是看与教学有关的书，枯燥，乏味，这次，若不是学校把书摆在了眼前，我仍不会打开它们。这一打开，竟爱不释手。郑杰校长的这本《给教师的一百条新建议》，每一篇文章，每一句话都写出了作为教育工作者对教育事业的感悟和自我警醒。其中有一些话让我印象深刻。“不妨一读此书，这是一本无害的书”。郑杰在《给教师的一百条新建议》中第一句话，就从一种别样的角度吸引着我。教师首先是一个完整的人，他们应该有自己的精神空间，他们也要享受生活……这样的观点就把教师从“圣人”的位置上拉了下来。可以说，这本书为我打开了一扇心门，仿佛一位素未谋面的好友与自己促膝谈心，没有

板着面孔的故作高深的说教，有的只是时而会心的一笑，掩卷沉思，满口余香，受益匪浅，尤其是以下两条建议让我感触颇深：

一、教师要有静气

教师要的是静气。就是要静下心来备每一堂课，静下心来批每一本作业，静下心来与每个孩子对话，静下心来研究学问，静下心来读几本书，静下心来总结规律，静下心来反思自己的言行和方式，静下心来细细的品位与学生在一起的分分秒秒，品尝其中的乐趣，品味其中的意义。我想郑杰所说的这种静气就是在拒绝了匠气、俗气和躁气之后能静下心来感悟生活，潜心工作。我们往往有这样的体验：只在孤独的时候才会想通一些东西，只有沉静下来，才能清晰的思考，才能沉淀自己的感情与思绪。而一切与教育相关的事情如果没有一个沉静的心态，没有一种平稳的心绪，是无法有较缜密而全面的思考的，当然也就不可能把教育工作做好，做精。教育是长期投资的事业，教师的工作需要扎扎实实的态度，任何热闹的包装、宣传、炒作，都不能代替实实在在的一天天的熏陶，一本本的作业，一句句的话语。静气才能平心，心一平，生活会是另外一种景致，工作也会是另外一种景致。静下心来，受益的是学生，受益的是你身边的每一个人，而最终受益的是你自己。

二、登上人生幸福的三层楼

幸福人人追求，只是每个人追求的目标和方式不同。有的人追求的是物质生活，在作者看来这是幸福的第一层楼。但物质生活是要靠自己努力才能获得的，而且对物质生活的追求需要人们为此付出代价。如果对物质生活的追求一旦成为人的惟一目的时，人将会迷失自己。对于我们教师来说，物质生活都有了保障，平时大家在一起诉苦的不是什么经济困难问题，而是做教师的工作压力问题。现在学校领导、家长、社会对教师工作要求很高，学生也越来越难教，我们常常为

此而苦恼。这时作者告诉我们要学会用艺术来“宣泄”，可以将音乐、美术、小说、电影等作为自己人生的精神导师，通过欣赏艺术来获得幸福感，忘却暂时的烦恼。其实更幸福的是创造艺术，对于我们教师来说，不仅要培养自己艺术的眼光和心灵，更应把教书当作是一种艺术创作。享受艺术生活就是作者所提出的幸福的第二层楼：“单纯的物质生活其实是一片沙漠，精神生活是沙漠中的一片绿洲，使人永葆年轻之心。”幸福的第三层楼是独立思想。巴尔扎克曾说：“一个能思考的人，才真是一个力量无边的人。”作为教师我们思考更多的应是教育人的问题，思考我为什么而教、怎样教的问题。在思考这些问题的同时，我们还要不断地探索，经常求教于书本和理论，进而形成自己的教育思想。这就是一个教育工作者的幸福的第三层楼。

作者就是用这样一个浅显易懂的三层楼的比喻，告诉了我一个优秀教育者所追求的人生目标。这个比喻也像一面明镜，让我对照自己，令我惭愧：我常常徘徊于第一、二层楼之间；也令我奋进：我不能再徘徊不前，我应努力登上第三层楼。掩卷深思，我终于明白：作为一名教师，我工作是因为我热爱这事业，我教书是为在事业追求中找到自我的价值。工作时间越长，我越应该理解幸福的含义。

《给教师的一百条新建议》这本书像一面镜子，真诚的表述着对教育事业的热爱、忠诚与执着。这本书充满了精气神，使它充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。值得我们细细地去品味，领悟它精髓所在，指导我们的教育教学。书中还有许许多多的启示，不是我一言半语所能说得完的。

总之一句话：想当一名合格的教师，看书吧！

给教师的一百条建议读书心得篇六

前不久，读了前苏联当代著名教育家瓦·阿·苏霍姆林斯基的《给教师的建议》让我如获至宝、受益匪浅。前苏联当代著

名教育家瓦·阿·苏霍姆林斯基是一位具有30多年教育实践经验的教育理论家。他用平实的语言，将其教育教学中的实例，娓娓道来。既有生动的实际事例，又有精辟的理论分析。在朴实的语言和真实的故事中渗透着大师的以人为本的教育理念，对于在一线任教的我来说，具有极强的指导意义。

教师工作的对象是人，教师将自己的精神世界作为职业资源，不以实际的可被清点的收益取胜。这就决定了教师这一职业的特殊性和复杂性。如何有效地提高课堂效率，一直是困扰我们每位教师的一个问题。低效率的课堂让学生感到枯燥乏味、浪费时间，而高效益的课堂总是受到大家的喜欢。如何提高课堂效率，成为我们不断探索、改进的一个课题。这本书中让我收获不少：

教师要有个性。尊重学生，给学生自由的心里空间，教师要让“爱”象南风一样徐徐吹拂过孩子的心田，这样才能从根本上激发孩子主动学习，提高成绩。不能忽视事物多样性，将教育当成知识的简单叠加；更不能将学生当成读书机器，当成考试机器；忽视学生作为灵魂实体和精神实体的特性，在教学中，不能只关心分数，应积极和学生进行生命的对话和交流，使课堂变得温馨和谐。

同时教师还“应该”成为学生的引导者。在大班级授课制条件下，教师必须依靠并运营集体，使之形成良好的群体氛围，以促进学业成绩提高。因此，教师将不仅仅是知识传授者，也不仅仅是班级管理，而更是班级这一学习群体的组织者和引导者。好教师的许多特质，特别是一些非权力特质，赢得了学生的爱戴和尊敬，他们自然而然地就能成为学生心目中的偶像。引导与管理者的区别在于，管理者的工作仅仅控制人的行为，而引导还将引导学生的心灵与精神的提升；管理者一般使用外部强化手段来控制人，引导则可以进入学生内心，使之自觉追随，并潜移默化地影响学生的一生。

另外，教师还应兼具有真善美的人类精神气质。现在的很多

学生比我们做学生时要见识丰富，他们的观念也要比我们更超前，视野也过比我们开阔，而且他们对外部世界的感受比我们敏锐。我认为教师征服学生并不一定要与学生一样时尚和前卫，教师征服学生的应该是人类永恒的极具吸引力的精神气质。在教学中，要做一名理性的教育者，走下神坛摘下面具，用真善美吸引学生，不逃避带有人性的弱点，这样的教师才是最有魅力。

给教师的一百条建议读书心得篇七

苏联当代著名教育家瓦·阿·苏霍姆林斯基专为中小学教师写了一本《给教师的一百条建议》。下面是小编搜集整理的教师读书笔记《给教师的一百条建议》，欢迎阅读。更多资讯尽在读书笔记栏目！

内容简介：

本书有一百条给老师的建议，内容充实，全面地反映了作者的教育思想和教育实践。书中的一百条建议，每条谈一个问题，既有生动的实际事例，又有精辟的理论分析。文字深入浅出，通顺流畅，极便阅读。是本教育经典书。苏联当代著名教育家瓦·阿·苏霍姆林斯基是一位具有30多年教育实践经验的教育理论家。为了解决中小学校的实际问题，切实提高教育、教学质量，他专为中小学教师写了一本《给教师的一百条建议》。

读书心得：

《给教师的一百条建议》，书中每条建议谈一个问题，既有生动的实际事例，又有精辟的理论分析，很多都是教育教学中的实例，用平实生动的语言，娓娓道来。它不晦涩，通俗易懂，在朴实的语言和真实的故事中渗透进教育大师们以人为本的教育理念。虽然现在教育形势发生了很大改变，但苏

霍姆林斯基那光辉的教育思想对现在的教育工作者来说，仍具有重要的指导意义。苏霍姆林斯基不愧为伟大的教育理论大师，他用30多年的时间向我们阐述了教育的真谛，他闪烁的思想，精练的语言，如同一场及时雨，滋润着教育工作者干渴的心灵！书中的许多经验都值得我学习和反思。

文章中有谈如何教书育人的，有谈如何关心后进生的，有谈如何提升自身素质的。其中第八十七条“谈谈教师的教育素养”给我的启发最为深刻。“教育素养”首先是指教师对自己所教的学科有深刻的认识。我所从事的工作是语文教育教学工作，那么我必须能够分辨清楚语文这门学科的最复杂的问题，能够分辨清楚那些处于学科思想的前沿问题。如：我应对语文教育理论的发展有所了解，熟悉目前语文教育领域的动态。苏霍姆林斯基说“只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正的能手、艺术家和诗人。”的确是这样，只有当我的知识视野无比宽广时，在语文教育教学时，才能高瞻远瞩、才能改革创新、才能成为语文教育教学的真正能手。

文中还多次提到，教师要提高自己的教育素养，就是要读书，读书，再读书。“要把读书当作第一精神需要，当作饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前静下心来，深入地思考。”苏霍姆林斯基说过：“一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏，那就是喜欢读书的精神。

在认真阅读了《给教师的100条建议》这本经典后，内心禁不住波涛汹涌，《给教师的100条建议》读后感.提起笔来，有些感慨，也有点激动，我发现我的手正在微微颤抖，这让我不由地想起自己第一次以教师的身份，站在三尺讲台上的样子，清楚地记得那一堂45分钟的课，课程过半，我的手和腿才停止了抖动。

教师到底是怎样的一个职业？我常常这样问身为老师的自己，

在不断的工作、学习和成长中,我凝炼出了这样几个等式.

第一个等式:教师等于一个农夫.一样的春种秋收,一样的辛勤耕种;小苗破土而出,要有我们来不辞辛苦地灌溉滋润、悉心养护.秋天来到的时候,总是满心欢喜地期待它能结出丰硕的果实,这就如同老师,对每一个学生都充满了热切的期望.

第二个等式:教师等于一个厨师.厨师不能做一盘菜强迫谁来品尝,而是努力要把自己的拿手菜做得色、香、味俱全,于是就会有人慕名而来,争相品味,这就是老师.不是把知识强加给学生,而是要把课讲得有声有色,有点有面,有张有弛;调动学生自发学习的积极性,传授对他们最有用的、讲解他们最感兴趣的,交给他们最想要的.

第三个等式:教师等于一个舵手.学海无涯,对于学生来说,不只是获得最有用的知识,面对成长,老师也不仅仅只是引导学生形成健康良好的世界观、人生观与价值观.于是在这条载着无数希望的航船上,我们甘心做一名舵手,带着莘莘学子的理想,指引他们不畏艰难风浪,坚定信仰,迎向收获的彼岸.

最后一个等式:教师等于工程师.这几乎已经成为了教师的另一个代名词,从我的老师的老师那时候就已经开始这样说起.作为工程师的我们在完成怎样的一个设计呢?我们的作品有思想、有灵魂,有独到的品位,他们要求独立和个性,有属于自己的鲜明特点,读后感《《给教师的100条建议》读后感》.所以工程师的设计就不能千篇一律,而是要不断创新、要与时俱进;这就要求设计思路要紧跟时代不会过时、不能落伍,要使我们的作品经得起考验,在任何时候都能够淋漓尽致地展现属于他们的优势.

七年的工作经历,四个与教师有关的等式,我用它们对照言行,总结自己.

——职业的幸福.

职业生涯的第一堂课,看着孩子们稚嫩的小脸,我问自己,为什么我会选择教育这个专业?我是否会将它作为我的终身职业?我要怎样做,才能担得起“师”这样一个神圣地称谓。

作为教师队伍中的一名新兵,我是幸运的,因为在前方这条弥漫着书香的路径上,已有许许多多勤勤恳恳、无私忘我的教育先行者,他们用温婉、含蓄的方式,深刻的诠释了“学高为师、身正为范、以行立教、以德立身”之精髓.让我懂得了作为“老师”,我们不仅仅是获得他人的尊重、信任和敬仰;更多的是要用真心、爱心、责任心来回报这一份情谊.

如先行者般爱学生,要像母亲一样无私和不求索取;爱我们的学生,要像手足一样把心和他们贴得更近;爱我们的学生,要像朋友一样与他们风雨同舟;爱我们的学生,不溺爱不袒护,在他们跌倒时,鼓励他们勇敢的站起来!“人民教师”这光荣而神圣的称谓,它总能让我拥有无穷的力量,将一份希望与责任扛在肩上,倾尽我全部的生命让他们离各自的理想更近一些、更近一些!

亲爱的同事们,今天我们不说辛苦,因为我们正收获着幸福;今天我们不言付出,因为我们已获得了最多的财富;桃李不言,下自成蹊,我们无需表白.

耕耘知识的沃野,兢兢业业、永不懈怠;三尺讲台、一生情愫,那里有我的精彩;直到双鬓斑白就算青春不在;只要有孩子叫上一声“老师”,再多的委屈我们都无憾!感谢人民赋予我们这神圣的职责,我会谨记这份嘱托,淡泊名利,安贫乐道.

我的三尺讲台啊,是我人生最绚丽的舞台,我要与你、与你们一道.在这育人的大路上坚定地走下去!亲爱的老师们,让我们献身这阳光的事业吧,为花儿纵情绽放,为桃李处处芬芳,让教师的生命在奉献与耕耘中——熠熠闪光!

给教师的一百条建议读书心得篇八

本学期抽空重读阅读了《给教师的一百条建议》这本书。我深刻体会到了人必须要进行终身的学习。只有我们不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，才能与时代同步，才能有足够的知识传授给我们的学生。

当今知识经济时代，学习将贯穿于人的一生之始终，可谓“活到老学到老”。学习不再仅是学生的专利，教育也不再仅是教师的特权。一个真正的终身教育、终身学习的时代也伴随知识经济时代同时降临。教育必须正视现实，适应新时代的要求，使其形式灵活多样，促进社会学习化、学习社会化。所以作为教师，最重要的是教育思想、教育理念的改变与创新，教师必须树立正确的教育观念，学习和了解先进的教育理念，把那些教育理念内化为自己的思想。只有如此，才能用先进的教育教学理念通过思想的内化来指导实践；有了理念的更新，才能创造新的教育方法，适应学习时代的要求。

曾经有这样一个故事，说某位年轻人来到一个地方碰到一位老先生，年轻人便问：“这里如何？”老人家反问说：“你的家乡如何？”年轻人回答：“糟透了！我很讨厌。”老人家接着说：“那你快走，这里同你的家乡一样糟。”后来又来了另一位年轻人问同样的问题，老人家也同样反问，这位年轻人回答说：“我的家乡很好，我很想念家乡的人、花、”老人家便说：“这里也同样好。”一旁的人很诧异的问老人家，为何前后说法不一致呢？老人家说：“你要寻找什么？你就会找到什么！”

的确，这个故事告诉大家：当你以欣赏的态度去看一件事，你便会看到许多优点；当你以批评的态度去看一件事，你便会看到无数缺点。我们传统的教育，多是为了分数的教育，从教师自我出发，而不真正是对学生这一主体人的教育，教师的抱怨也就“顺理成章”了。而新课标的最高宗旨和核心理念是一切为了每一位孩子的发展。“优生”有缺点，“差

生”也有闪光点，在我们教师心目中每个学生都应是“有天才的一面的”。这就要求我们教师改变教育观念，重新整合新型的师生关系，明确自己的角色定位——成为学生学习、活动的“欣赏者”。从这一角度出发，教师应该尊重学生合理的心理需求与个性差异，尊重他们的爱好与选择，尊重他们的人格。同时，及时捕捉学生身上的“闪光点”，并予以赞扬，特别是对“差生”而言，一两次别开生面的欣赏无疑是沙漠里的绿洲，久旱的甘霖，这样将会激发他们身上的潜能，让学生在充满鼓励与期待的沃土中成长，从而取得事半功倍的教育效果。

在阅读过程中，尤其使我感受最深的，让学生自己发现问题、提出问题、解决问题。从而提高学生的创造性。教师不单单是知识的传授的，而是以激发学生的问题意识、加深问题的深度、探求解决问题的方法，特别是形成自己对解决问题的独立见解为目的。问题能力在于学生，能不能以问题贯穿教学在于教师了。

好书是常读常新的，《给教师的一百条建议》值得一读再读！

给教师的一百条建议读书心得篇九

《给教师的一百条建议》是苏霍姆林斯基专为中小学教师而写的，再根据我国的国情和需要，译者选择了《给教师的一百条建议》的精华部分，另外从苏霍姆林斯基的其他著作里，选择了有益于教师开阔眼界，提高水平的精彩条目作为补充，全书有一百条，统称《给教师的一百条建议》。书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来。书中众多理论对我影响深远，它让我明白了原来学生这样教会存在哪些不足，那样教会出现什么样的问题。读后我思绪万千，久久不能平静，我为大师给我指引教学方向心中激动万分。同时，为自己过去的想法而惭愧。

其实，在我们教师日常的教育教学活动中，总会遇到各类有差异的学生。如我班的某位同学，在学习上我用尽各种办法，都是“瞎子点灯，白费蜡”。作为老师的我很是懊恼，但是一次的运动会，却让我的感受发生了改变，我觉得她不是那么讨厌，相反，我每天看见她有一中亲切感，不是她有何变化，而是我要尊重孩子的差异，同时也发现她的优点——我班最会扫地的学生，学习上她没有什么造就，但她将来准会是个优秀的保洁员。苏霍姆林斯基在本书中旗帜鲜明地指出：如果教师和学校舆论唯一地根据分数来给一个学生做出好的或者坏的结论，那他就不会努力去当一个人。因为上课、掌握知识、分数——这只是人的精神生活的一个局部，只是许多领域的一个领域。人的心理和智能结构的发展水平，事实上无法单纯用纸笔工具准确地测量出来。传统的考试，主要是对学生认知水平的单项测量，由于忽视了学生的个性差异，不能以此对学生做出或优或劣的判定。考试的效力是有限的，考试结果——分数也并不能代表学生全部综合素质的发展水平。教育教学必须尊重学生的差异性，日常的教学活动中，应当尽可能地设计出不同版本的教学评价标准和方法，“多一把衡量的尺子，就会多出一批好学生”，这应该成为所有教育工作者的共识。

多读书。我经常对家人说，当老师的我很忙，没有时间干家务活。对朋友说，当老师很累，没有意思。确实没有老师不抱怨自己的时间不够用的，天天上课、改作业、备课、辅导、谈话、开会理论学习等等，连一分钟空闲的时间都没有。这里面除了没有很好地安排自己的时间而觉得时间不够用外，整天被迫着去做这些事，心累。感觉整天做不完的事情总在身后追着，即：“头痛医头，脚痛医脚”，而不是主动去做。教师的任务比较繁重，时间总会在不知不觉中流淌，就看自己能不能把握得住了。谈到如何解决时间这个问题，苏霍姆林斯基举了这么一个例子：一位有三十年教龄的历史老师上了一节公开课，区培训班的学员和区教育局的指导员都来听课。课上的非常出色，听课的老师和指导员本来打算做些记录，可是他们听的入了迷，竟然连记录都忘记了，就像自己

也变成了学生一样。这是多么令人惊叹啊!课后有一位教师问他：“你花了多少时间来备这节课?不止一个小时吧?”这位历史老师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且总的来说，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，我只用了大约15分钟。”一辈子都在备课，这是一件多么不容易的事啊。

教师的时间从哪里来?一昼夜只有24小时。确实，做教师的每天必须备课、上课、改作业、课外辅导……现在还要抽出时间来读书搞科研。带着这个问题，我阅读到书中所写：怎样进行呢，书中给了我们一个很好的建议：这就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。苏霍姆林斯基说：一些优秀教师的教育技巧的提高，正是由于他们持之以恒地读书，不断地补充他们的知识的大海。如果一个教师在他刚参加教育工作的头几年里所具备知识，与他要教给儿童的最低限度知识的比例为10：1，那么到他有了至教龄的时候，这个比例就变为20：1，30：1，50：1。这一切都归功于读书。我想：这也就是许许多多优秀教师之所以优秀的根源。在今后的日子里加大阅读量，多读书，读好书，读书不是为了应付明天的课，而是出自内心需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。是啊!我们应当在自己所教的那门学科里，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，在科学知识的大海里，只不过是入门的常识，读了这些，我茅塞顿开，教师的时间问题是与教育过程的一系列的。教师劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远保持活力，有潺潺不断的流水，这是我们安排时间时应该首先考虑清楚的!

这本书给我的感受很多，就是与现实的紧密联系，问题意识，忧患意识流淌于字里行间，而一个个社会现实中实际生动的事例，则支撑起了这种问题意识，使全书鲜活，充实，激起你对现实的关注，激起你对现实的思考，并在这种关注思考中，令你得以专注地读下去。同行们，读此书吧!大师给我们

的这100条建议，会使我们当老师的受益终身。

给教师的一百条建议读书心得篇十

本学期抽空重读阅读了《给教师的一百条建议》这本书。我深刻体会到了人必须要进行终身的学习。只有我们不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，才能与时代同步，才能有足够的知识传授给我们的学生。

当今知识经济时代，学习将贯穿于人的一生之始终，可谓“活到老学到老”。学习不再仅是学生的专利，教育也不再仅是教师的特权。一个真正的终身教育、终身学习的时代也伴随知识经济时代同时降临。教育必须正视现实，适应新时代的要求，使其形式灵活多样，促进社会学习化、学习社会化。所以作为教师，最重要的是教育思想、教育理念的改变与创新，教师必须树立正确的教育观念，学习和了解先进的教育理念，把那些教育理念内化为自己的思想。只有如此，才能用先进的教育教学理念通过思想的内化来指导实践；有了理念的更新，才能创造新的教育方法，适应学习时代的要求。

曾经有这样一个故事，说某位年轻人来到一个地方碰到一位老先生，年轻人便问：“这里如何？”老人家反问说：“你的家乡如何？”年轻人回答：“糟透了！我很讨厌。”老人家接着说：“那你快走，这里同你的家乡一样糟。”后来又来了另一位年轻人问同样的问题，老人家也同样反问，这位年轻人回答说：“我的家乡很好，我很想念家乡的人、花、”老人家便说：“这里也同样好。”一旁的人很诧异的问老人家，为何前后说法不一致呢？老人家说：“你要寻找什么？你就会找到什么！”

的确，这个故事告诉大家：当你以欣赏的态度去看一件事，你便会看到许多优点；当你以批评的态度去看一件事，你便会看到无数缺点。我们传统的教育，多是为了分数的教育，从教师自我出发，而不真正是对学生这一主体人的教育，教师

的抱怨也就“顺理成章”了。而新课程的最高宗旨和核心理念是一切为了每一位孩子的发展。“优生”有缺点，“差生”也有闪光点，在我们教师心目中每个学生都应是具有天才的一面的。这就要求我们教师改变教育观念，重新整合新型的师生关系，明确自己的角色定位——成为学生学习、活动的“欣赏者”。从这一角度出发，教师应该尊重学生合理的心理需求与个性差异，尊重他们的爱好与选择，尊重他们的人格。同时，及时捕捉学生身上的“闪光点”，并予以赞扬，特别是对“差生”而言，一两次别开生面的欣赏无疑是沙漠里的绿洲，久旱的甘霖，这样将会激发他们身上的潜能，让学生在充满鼓励与期待的沃土中成长，从而取得事半功倍的教育效果。

在阅读过程中，尤其使我感受最深的，让学生自己发现问题、提出问题、解决问题。从而提高学生的创造性。教师不单单是知识的传授的，而是以激发学生的问题意识、加深问题的深度、探求解决问题的方法，特别是形成自己对解决问题的独立见解为目的。问题能力在于学生，能不能以问题贯穿教学在于教师了。

给教师的一百条建议读书心得篇十一

书是人类的朋友，也是无声老师。作为教师的我们应先做好“读书人”才能做好“教书人”，读书能让我们成为优秀的教师。我读了书中的一百条建议后，有拨云见日之感。作者从教育的理论与实践出发把教育孩子的好建议向我们娓娓道来，不仅给我排解烦恼，为我指点迷津，还给我教育教学的好方法，受益颇丰。看来，读书能促进人思维的发展，能让人静下心来思考。读书能让我们教师丰富自己的精神世界，提升自己的人格魅力，成为真正有品位的教师。读一本好书，犹如品尝一杯美酒，让人回味无穷；犹如品尝一杯清茶，让人心旷神怡。

本书安排的四个部分：“教师作为一个完整的人”，“教师

作为一名称职的‘员工’”，“教师作为一名理性的教育者”，“教师作为一种自由职业”。四句简单的话就阐述了教师的本质。在我们的教师队伍中，绝大多数教师都是很平常地走完了自己的职业之路，默默无闻，精神固然可佳，但是“蜡炬成灰泪始干”并不应该成为我们教师职业精神的写照。我们应该追求的职业精神是，照亮学生的同时，也要照亮自己。

教师首先是一个完整的人，他们应该有自己的精神空间，也应享受生活……这样的观点就把教师从“神圣”的位置上拉了下来。教师不可能人人成为“圣人”，也没有那个必要。要做一个成功的教师，必须学会做一个成功的普通人。

教师还应该是一名称职的员工，在工作中，我们要学会做“减法”，要减掉压在我们身上的重担；我们要对自己的工作负责，我们要学会团结协作……不要总给自己罩上飘渺虚无的神秘的光环，我们要像一般单位里的员工那样，先学会做一个称职的员工，这是事业成功的保障。

教师必须成为“一名理性的教育者”。教师要有理性，这是我们的工作与其他工作最大的区别；教师要有理性，必须“从四十分钟里榨出油来”，提高教育效率，教师应该是理性的，理性的教师才是优秀的教师，才有可能把自己的事业做好、做大、做强。

我们应该追求的最高境界是，教师要成为一种“自由职业”，打造出自己的“品牌”，形成自己的风格，你才能成为教育职场的“稀缺资源”；教师要“倾听自己的声音”，这些声音在告诉我们：学校教育不仅为着每一个学生的人生，而且也同样为着每位教师，我们和学生一起共同学习，共同创造着幸福的每一天。

书到用时方恨少，而每一本书都是精神财富，《给教师的一百条新建议》这本书确实值得一读，尤其是从事教育的工作者

们。