

创新创业项目路演演讲稿 创新的演讲稿(精选5篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

创新创业项目路演演讲稿篇一

大家好！

我们生活中总是不断的提到要创新，那么何为创新，简单的来讲，创新就是改变，就是把已有的事物向更好的方向发展改变。

创新是企业的生命，能够使企业走向成功。在德国有一家大服装厂，每年的手套销量十分平稳可观。但就在20xx年，距离它们不远的地方又建了一家小的手套厂，起初它们并没有把它放在眼里，但是后来发现自己生产的手套并不吃香了，那个小手套生产厂几乎占据了80%的市场。原来是这个厂的设计人员发现人手左右并不一样大，右手比左手大约百分之四，于是手套左右大小设计的并不一样，人们带起来也非常舒服，成功抢占了市场虽然对左右手大小只是做了一个微笑的改动，却是一个巨大的创新。

对于我们个人来说也是一样，不断的创新才能使我们走向成功，墨守成规只能导致失败，多少科学家因为质疑自己的研究成果结果让他人夺得先机，错过了扬名的机会。

创新是我们时代进步的动力也是我们个人发展的基石，我们不能墨守成规，要敢于变动，才能够成为时代的“弄潮儿”。

创新创业项目路演演讲稿篇二

当前，文化对经济建设和整个现代化事业的影响和推动作用日益凸显。比如，我国经济从高速增长进入中高速增长，人民生活从解决温饱到迈向全面小康。再如，互联网的发展正在深刻改变人民的生产生活方式以及社会组织模式、经济运行模式。这些变化给文化改革带来了无限机遇，同时也带来了巨大的挑战。做好推进文化发展工作，必须适应变化、追赶时代、引领潮流。这就要求我们牢固树立创新理念，强化创新驱动，加快创新步伐，因势而谋、应势而动、顺势而为。

利用，才能使广大文化工作者的积极性、主动性、创造性得到充分发挥。文化发展迫切要求加快改革创新步伐，革除制约文化发展的体制性障碍，建立科学合理、灵活高效的文化管理体制和文化产品生产经营机制，以体制的先进性和机制的灵活性来增强文化发展的`张力和扩展文化发展的空间。

中宣部部长刘奇葆在20xx年上海调研时也提出，要以创新精神大力推进文化改革发展，不断提升我国文化整体实力竞争力。这也表明改革创新才是加快文化发展的根本出路。改革创新是事业发展的不竭动力，是文化大发展大繁荣的活力之源。深入推进文化体制改革，促进文化事业全面繁荣和文化产业快速发展，关系人民群众文化生活福祉，关系国家发展大局。我们唯有以奋发有为、勇创一流业绩的精神状态，不断深化文化体制改革，才能更好地保障和发展文化民生，不断开创文化大发展大繁荣的新局面。

推动文化的发展，体制机制是关键，而文化自身在观念、内容、形式、手段和方法上的改革创新则是文化发展的基本手段和现实途径，其中最重要、最核心的是推动文化发展观念的转变和创新。要树立新的文化发展观，不断深化文化对发展方向、发展动力、发展思路、发展格局、发展模式和发展目标等一些列重大问题的认识，准确把握新时期文化发展的规律和要求，从而用新的理念、新的境界和新的办法解决文

化发展面临的新矛盾和新问题。创新文化内容、文化形式、文化生产手段，就是要适应广大人民群众新的文化需要和审美需求，充分发掘我国丰厚的历史文化资源，借鉴利用国外有益文化产品表现形式及其生产制作方式，以生产出更多思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作，打造一批具有核心竞争力的文化品牌，实现中华民族文化发展的新飞跃。

创新创业项目路演演讲稿篇三

大家好！

古鲁有一对善于织和纺白绢的夫妇。他们想搬到岳。有人听到这件事后劝他们说：“越人光着头发，没有穿鞋戴头巾的习惯。如果你在那里定居，你会一贫如洗。”鲁和他的妻子认为，这就是为什么我们有这个想法。所以他们并没有因为别人的劝说而动摇移居越南的决心，而是决定移居越南。在越南，他们努力工作，终于改变了越南人的习惯，产品市场广阔。他们也变得富有。

因此，创新是人们成功的关键因素。

文艺的发展需要创新。

伟大的作家莎士比亚曾经说过：“创新是我至高无上的秘密。”俄罗斯文学史上著名的小说大师契诃夫，最反对的是作家之间没有创新就互相模仿。中国作家鲁迅是创新的典范。虽然他一生没有创作多少小说，但他善于创新，作品在风格上没有相似之处。唐人革新时，出现了格律诗，出现了另一个诗歌高峰。宋人创新有长短句——字，豪放婉约，闪耀千年；元人的创新导致音乐，诗的巅峰因创新而崛起，文学巨星因创新而崛起。

商业繁荣需要创新。

唐源饼干公司成立于1947年。它已成功进入国际市场，并取得了持久的成功。唐源之所以取得如此骄人的成绩，其中一个重要原因就是他们注重从实际出发，求新求变，以适应市场的变化。满足市场需求。相反xi安牙膏厂生产的连翘牙膏早已占领xi安市场，却不知如何创新，被广西“凉面镇”牙膏抢占。“连翘”牌牙膏失去了市场，品牌变得默默无闻。因此，企业要想立于不败之地，就必须不断进取和创新。

政治体制也需要创新。

商鞅变法就是一个很好的例子。公元前356年商鞅开始在秦国实行变法。他的变法为秦国的繁荣奠定了坚实的基础，使秦国成为战国时期最强大的国家。商鞅对秦灭六国，统一中国的伟大功绩做出了巨大贡献。随着中华民族的崛起，孙中山创立的共和制度不可或缺。前苏联不知道如何创新，因为它坚持一个基本的体系。结果苏联解体，国家崩溃，“苏联”不复存在。

“问运河这么清楚，这样才有活水的来源。”文学、商业、政治都需要创新。创新可以为事物的发展注入动力，为事业和生活注入生命。总之是成功的源泉。

创新创业项目路演演讲稿篇四

在生活中，要想获得胜利，创新是必不可少，所以我们要学会创新。只有既懂得发扬自己的特色，勇于创新，又擅长继承前人的传统，才会更易胜利。

创新，并不是所谓的闭门造车，不是靠自己的主观臆造去随便地瞎编乱造，而是要留意继承前人优秀的成果，在别人正确的理论指导下创新才会显得更有意义。英国17世纪的科学巨匠牛顿发觉了万有引力定律和运动的三大定律，创新不行谓不丰富。可当别人问及他为什么会取得如此成果时，他说：“假如说我看得更远一些，那是因为我站在了巨人的肩

上。”虽然这只是一时虚心之词，但细细想来，假如没有伽利略夜观星空，假如没有第谷数十年如一日讨论天体的运行规律，那么牛顿想要总结出物体运行的三大定律，好像要大费周折了。可见，继承和创新是不行分的，只有在取得其精髓去其糟粕的继承中创新才是可取的。

马克思作为世界无产阶级的革命导师，用毕生的心血写成了光辉巨著《资本论》，他的创新精神鼓舞和造就了一大批的仁人志士为社会的进步而奋斗。诚然，大英博物馆的一桌一椅见证了他的冥思苦想之后的豁然开朗，之后的奋笔疾书，见证了他那前无古人后无来者的理论。但是假如没有他翻前人之作时的专注，摘抄资料时的仔细，圣西门、傅立叶他们的空想理论，他也不会胜利的。甚至可以断言，假如没有他们，《资本论》或许不会这么快地完成，我们或许还要在黑暗中摸索着前进。可见，在继承中创新往往会收到事半功倍的良好效果。

盲目的创新往往会弄巧成拙，让人传为笑谈。君不见那“邯郸学步”的郑国人，总想学习别人的步法，以便自己跟本国的人走路不一样，好像是创新了，但是动机不纯，方法不对，不知继承，落了个爬回去的下场。前几年的小品《如此包装》也是说的这个道理，原来评剧便是一门值得继承的艺术，可是那个“总监”非要进行“创新”，将原来风马牛不相及的流行音乐与民族艺术强行配伍，结果是可想而知的。那“创新”出来的“四不像”让我们津津乐道了好些年。若不得要领，便很简单犯同样的错误。

继承和创新是雨与水的关系，没有了继承犹如只有鱼没有水，再好的创新也会成为空中楼阁，不会有长期的生命力；而只有水没有鱼好像更表现出只有继承没有创新的死寂，毫无生气。只有鱼和水统一在一起，才会变得有生气。正如创新和继承完善地结合在一起，才会结出胜利的果实一样。

想要胜利，必定要学会创新，没有创新便是一潭死水，只有

在创新的基础上再创新，那就会得到意想不到的更大收获。

创新创业项目路演演讲稿篇五

记得很久以前，手机的用途几乎只有一个，那就是打电话，可是几年之后，手机有了很大的改变，不仅外观漂亮多了，而且用途也多了，渐渐的可以用手机发短信了，可以用手机上网了，可以用手机拍照了，再后来苹果触控手机横空出世，咱们才有了今天的触控体验，这些都是一些不得了的创新，都可以直接导致一个行业的重新洗牌，可是仔细看看，发短信不过是用电子手段写信件，上网是在手机行业引入互联网，拍照更是生硬，直接把相机按到手机上，还有现在如日中天的苹果，也不过是将触控技术应用到手机，这些也正是现在最普通的组合创新。

创新要求深刻。

我们都知道，阿基米德在洗澡时发现了浮力定律，成就了科学的一段美谈。可是我们是否还记得曹冲称象的故事？那可爱的孩子也不自觉地运用着浮力定律。然而，后者只被当成一个睡前故事流传于孩子们的枕边，前者却孕育了物理学的一个基本原理。

有时候，创新并不是很难，说不准什么时候，一个思想的火花闪过，创新就来到眼前。可火花不能长久，创新却要求永恒。于是创新要求深刻的思考，追求本质的东西，要求我们更进一步地去挖掘它具有的创新意识。

然而挖掘不是最难，最难的是那意识的产生。你一定游过泳，一定玩过水，你一定感受到过水的压力，但你能说，你可以造出浮力定律吗？甚至你敢说，会想到用水来称象吗？恐怕不敢吧？生活中许多事情就是这样，在你经历时，就已触碰到创新的边缘了，然而我们却没有那个观念，有意识地将创新完成。

昆德拉说：“人类一思考，上帝就发笑。”上帝为什么笑呢，难道真是因为人类头脑简单而发笑？不，上帝是在嘲笑人类只会思考而不去行动啊！

在科学技术高度发达的今天，走前人没有走过的路，创造前人没有的业绩，就更不容易。没有坚定的理想就不会有坚韧不拔的奋斗精神，就难以最终成就创新的事业。而创新不是沙上建塔，而是在继承前人的基础上有所创造，有所前进，牛顿、苹果、乔布斯的故事大家也算是耳熟能详了，牛顿都说了是站在巨人的肩膀上了。继承是创新的基础，学习是创新的源头。

中华民族虽遭受过外族的入侵和列强的蹂躏，但她却是四大文明古国中能保持自己民族立于不败之地的伟大民族。原因很多，其中与中华民族跟随时代潮流、勇于改革创新的传统美德是分不开的。

被誉为“中国十一世纪改革家”的王安石，面对北宋中期以来积贫积弱的现状，大胆提出“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”，与中国封建社会儒家正统思想是何等的针锋相对。王安石这种反对守旧，勇于进取的思想及大胆变法、勇往直前的精神，使他大大于时代，为后人推崇和尊敬。

中华民族同时又是一个善于不断吸取其他民族、国家先进文化，勇于创新的一个民族。近代的林则徐从中国反侵略战争和国际交往的需要出发，组织翻译整理成《四洲志》，成为我国近代第一部比较系统的世界地理书籍。策划海防时也先着手调查西方情况，这对打破长期以来中国人对外部世界的封闭愚昧状态，为中国人认识世界和学习西方长技，迈出了坚实一步。直至陈独秀开创的新文化运动，学习西方“民主”和“科学”；把马列主义原理同中国革命实践相结合，开创了农村包围城市，最后夺取全国胜利之路，都体现了中华民族改革、创新的优良传统。

历史告诉我们，要提高中华民族的素质，既离不开生养、哺育我们的这块黄土地，也离不开及时吸取世界其他民族的先进文化。这就要求我们锐意进取，敢于和善于改革创新。