

2023年音乐小雨沙沙活动反思 音乐教学反思 反思(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐小雨沙沙活动反思篇一

《请你唱个歌吧》是一首三拍子的歌曲，这首拍子的歌曲，对于二年级的学生来说，很难把握好正确的感觉，所以在教学过程中，我把重点放在了“听”上面，通过不同方式的听让学生对歌曲产生熟悉感。歌表演是融思想性和趣味性，音乐性和舞蹈性于一体的方式，是最简易的音乐和舞蹈的综合艺术形式，也是学生最易接受的一种表现方式，它把无形的声音同无声的`形态动作结合在一起，能充分调动学生的积极性，有利于他们的身心得到全面发展。对教这首歌曲也有很大的帮助，所以我采取以歌为主，动为次，在教学中做到动、静交替。动作不过大，以不影响歌唱为限度，将重点放在歌曲的艺术处理上，以形象生动，优美的歌舞动作进行演唱，使演唱更富有情感的表达性。

音乐小雨沙沙活动反思篇二

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的’。教师的对音乐的情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知

识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

音乐小雨沙沙活动反思篇三

在教学设计过程中，我始终把“突出审美，深化歌曲主题，合理运用课件教学引导学生感知———体验———联想———认知———理解”贯穿在教学的始终，力求在教学中体现崭新的教学思想，降低学习难度，培养高尚的审美情趣。

1、创设情境，激趣地导入

2、采用不同的演唱方式：独唱，小组唱，对唱，分角色唱使学生真正体会和理解、表现音乐。

3、积极对学生的每一个细微的表现进行评价。

4、合理运用了愉快教学法。

1、提问的面还不够宽，应该尽量鼓励更多的孩子的思维行动起来。

2、在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

音乐小雨沙沙活动反思篇四

在教学《映山红》这首歌曲时，我首先讲故事《闪闪的红星》情节，讲《映山红》这首歌的情景和寓于的情感，这样一下子就把学生的兴趣调动起来了，于是我抓住时机展开教学，同学们兴趣盎然，情感真挚的跟着学唱，学习效果明显提高。中途，部分同学注意力又发生了转移，我马上又说把歌曲回

家唱给爸爸和妈妈听，再一次激发他们的兴趣。歌曲唱会后，他们还沉浸在音乐的情感之中。为了使课堂教学始终如一，还可以根据故事情节让同学们分角色表演，然后相互评价，并颁发优胜奖，给予表彰鼓励。因此学生始终兴趣浓厚，极大的`提高了课堂教学效果。

五年级同学唱歌的热情高，兴趣浓，但具体在学唱的过程中却缺乏持久性。这就要求教师在教学时准确把握学生的思想动态及兴趣需求，及时调整课堂教学环节，营造适合学生的课堂教学氛围，让学生总能处在一种亢奋阶段促进教学进程，提高教学效果。

音乐小雨沙沙活动反思篇五

1、成了游戏教学，融音乐与游戏为一体，来发展学生的音乐感受能力及创造能力。教学一开始，我就和学生们一起做拍手游戏，学生们从小就会玩拍手游戏，从一拍到十，一边拍一边数，和打花巴掌游戏很像。学生的兴趣自然很高，也为后面的创编歌词做了铺垫。然后再引导学生把自己做的游戏和北京小朋友做的游戏作对比，北京小朋友做的游戏有什么特点？引起学生的学习兴趣。再让学生自己通过听、说、唱、想等多项活动来学习歌曲，学习中遇到的难点我也让学生自己去发现、提出、解决，我尽量要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者；学生不是被动的学唱一首歌，而是在这一堂课中成为创造表现的主人，让学生们能够体会到音乐的美，不仅要用眼睛、用耳朵、用身体动作，更要用心灵去体会。

2、在歌曲《小红帽》教学时，我设计了给歌曲作情境表演的教学环节。但在表演时，我发现这样一个现象：班里音乐成绩好的同学总是抢着做“主角”，而一些表演能力一般的同学却坐在座位上一动不动，可他们的小眼睛里分明流露出无限的向往……这样就使得活动失去了平衡。我灵机一动，出示了两幅画，请小朋友比较一下哪一幅画更形象？学生们说：

“第一幅好画得好。”我故意问为什么，学生说：“第一幅画有房子、花、草、树、小鸟等等，看上去更漂亮；而第二幅画只有小红帽、大灰狼和外婆，很单调。”我说：“对了，加上花、树、草、小鸟等这些‘配角’，我们的表演就显得更加生动了。我们班不是还有一些小朋友没加入我们的‘森林王国’里来吗，你们愿意让森林变得更生动、有趣吗？”小朋友们乐了，情绪很激动，都说愿意！这下，许多表演能力强的小朋友主动去帮助那些不善言表的小朋友，帮他们设计树、房子、小草的造型。随着音乐的流动，小朋友们都沉浸在各自的角色之中，收到了非常好的效果。所以我想教师在音乐教学过程中的创造性思维方式和灵活的应变能力非常重要的，它能让我们成功地扭转教学被动的局面，使教学活动顺利进行。

3、教育，需要我们爱学生，因为每一位学生都渴望得到老师的肯定和赏识，需要老师走进他们的心灵，理解他、关心他、爱护他。有这样一件事例让我深刻地感受到，一个学生只要受到老师的重视，受到老师的关心，他就会朝着好的方向发展。一年级孩子跳舞是本学期才开始的，由于时间和能力的关系，和二、三年级的学生比较起来肯定是要稍微差一些。还有些孩子忍受不了老师的批评而提前退出训练场。而其中有一位学生长得特别可爱，原本也是个要放弃的孩子，因为她觉得训练实在太苦，于是老师一遍又一遍地提醒她动作，一次又一次地鼓励她，让她当小老师，把动作在全班同学面前演示，还让她跳主角。可以看出，孩子的兴趣正一点一点地攀升，现在每次训练她都很积极地参加，因为我想她可以从舞蹈训练场上得到更多的关注，得到更多的赞扬。那么在我们平时的教学中也应该把这种关注放进去，关注每一位孩子，即使这节课他没什么突出的地方，我们也应该发扬他们的闪光点。

4、有这样一种设想：以往的音乐测试太过于注重形式，让一些学生认为，音乐课只要唱好几首歌，不用学习音乐知识或技能就能取得好成绩。所以我想这样的考试不能使学生充分

发挥自己的特长，那么我们可以将考试形式变化一下，如果采取不同形式、不同内容、不同方法的音乐测试，将会收到良好的效果。

1、歌曲演唱：利用卡拉ok进行演唱。要求每人选一首最热爱、最熟悉的歌曲到讲台上面对全体同学唱。

2、自由表演：

(1) 有舞蹈特长的学生可选所学课本中的内容，跳一段舞蹈；

(2) 自编自演；

3、聆听：

(1) 放乐曲片段，让学生说出歌曲名称，并说说自己的心情；

(2) 边听歌曲边凭感觉打节拍。

4、器乐：

(1) 选出几种打击乐器，让若干学生自由组合为歌唱的学生打节奏。

(2) 学器乐的学生，可单独演奏乐曲。以上不同内容、不同形式的测试，有力地调动了他们的思维和参与，考出了学生平时真正的能力和水平。这样学生们不再追究自己分数多少，而是着重自己参与的内容。

音乐小雨沙沙活动反思篇六

《瑶族舞曲》是五年级音乐的一节欣赏课。本课以创设情境、聆听感受、创造表现的模式设计教学环节，以聆听、感受《瑶族舞曲》音乐情绪和音乐要素特点为教学重点。从教学

实践来看，学生主动体验，积极参与，较好地完成了既定的教学目标。

本课教学有以下几点收获：首先，在设计这节课时，我对学生情况和教学内容进行了综合分析，设计了切实可行，符合实际且细化的教学目标，因而获得了良好、有效的教学效果。其次，在设计教学环节时，能合理安排教学环节，让学生循序渐进、层层深入的获得音乐感受和知识。另外，我注重细节的设计，包括每个教学环节的衔接，教师的引导语言，音频的效果，课件的设计等，这些细节都是为取得良好教学效果而服务的。再次，这节课遵循了以音乐为本的教学原则，始终引导学生关注音乐。如，聆听方式有分段聆听，也有完整聆听。在聆听过程中设计了随音乐律动、哼唱主题旋律、打节奏为音乐伴奏、对比音乐要素等音乐实践活动，让学生能透彻地感受音乐、表现音乐。

本课中运用较好的教学方法有：

第一，体验式音乐学习法。音乐学习需要学习者自身去经历、去感悟、去操作，才能获得属于学习者个人的音乐感受。体验式音乐学习强调身体的参与。因此，在欣赏《瑶族舞曲》的过程中，我十分注重学生亲身的音乐体验。在聆听每一段主题时都通过唱旋律、打节奏等活动，使学生获得音乐感受。在完整欣赏时也让让学生边听边思考，边想象，让他们始终沉浸在音乐中，获得最直观的音乐感受。

第二，比较式音乐学习法。运用比较的方法欣赏音乐，有利于学生形成对音乐的深刻印象。这样不仅可以有效提高课堂效率和学生的审美注意力，还有利于学生音乐思维的发展，有利于培养学生分析与评价音乐能力的提高。在本课的欣赏环节中，我多次运用比较法引导学生对比四个主题在节拍、节奏、速度以及音乐情绪方面的异同。在欣赏完四个主题后，还通表格列举各主题的异同音乐特点，帮助学生梳理音乐思路。

本课教有特色的两个教学环节：

一是，导入部分。导入环节采用了音乐热身的方式，选择了彝族歌曲《远方的客人请你留下来》（新唱版），请学生跟随音乐律动起来。这首少数民族歌曲学生比较熟悉，能创设出少数民族载歌载舞庆祝节日的情境。同时，新编版本具有强烈的节奏感，这是学生所喜欢的，于是我设计了跟随音乐节奏律动的活动，通过不断变化敲击方式和节奏，充分调动学生的学习热情，营造良好的课堂氛围。这个导入方式我第一次尝试，觉得教学效果不错，可以运用在日常教学中，成为每节音乐课的固定环节，从一点一滴让学生养成听音乐律动的习惯，培养他们的乐感。

二是，拓展部分。本课的拓展环节设计为学生对所学作品的创编活动。学生在熟悉作品音乐主题，获得音乐感受的基础上，发挥想象力、创造力对音乐进行个性化的创作，并且用演唱的方式表现出来。这个环节既检验了学生的学习成果和掌握的音乐技能，又展示了学生个性，激发了他们的创造力、表现力。学生能积极参与创编，并有较好的成功展示，这有懒于平时音乐语汇的积累和音乐创作能力的培养。

反思本课的不足之处：

第一，在完整欣赏作品时，设计的学生活动太多，以至于学生不能集中精力聆听音乐，破坏了音乐的完整性和美感。这个环节可以修改为，学生聆听音乐，教师用板书写出出现的主题，而后由学生总结作品的曲式结构。

第二，聆听音乐想象音乐场景这个环节的教学效果不是很好。主要原因是，在完整聆听时既要求学生听辩主题，又要求学生想象场景，多数学生无法做到一心多用。因此，可以考虑把这个环节改为在欣赏每个主题后，学生用语言描述想象的音乐场景。

第三,《瑶族舞曲》共有四个主题,本节课完整欣赏了这四个主题,因此教学内容可能有些多。可以在今后的教学中侧重欣赏a□b两个主题,或者将本课分为两个课时,有待尝试。第四,在创编活动中还可以让更多学生展示、表现,学生的参与面应更广些。如能再加入简单的打击乐器,可以使音乐活动更艺术化。

音乐小雨沙沙活动反思篇七

音乐是情感的艺术,音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的。教师的对音乐的'情感首先上课应该要有热情,这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了,才能很好调动课堂气氛,学生学习的积极性。

体性的反应,积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学,我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调,逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱,知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

音乐小雨沙沙活动反思篇八

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我几年的教学中,便有着这样的深刻的体会:学校音乐重视识谱教育,但学生最没有兴趣,最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学,本人根据自己的教学,做了以下几点反思:

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用,审美主体对于音乐的各种听觉感受能力(节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等)是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了,就自然会有一些音高的感觉,有了先入为主的音高再唱简谱,学生更容易掌握音

准的概念。

比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重视“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起来了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

新的课程标准让我们一改以前灌输，偏重知识传授和技能训练的传承式教学取而代之的是一种综合知识的运用和注重创造性思维的现代教育理念。在音乐识谱教学中培养学生的创造意识需要充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，使学生主动走入音乐中去寻找，探索和创造，在美妙的音乐中挖掘自己的潜力，培养并发展学生的想象力，审美力和综合运用知识的能力。