

幼儿园大班教学反思 幼儿园大班活动反思 (精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园大班教学反思篇一

在之前这个活动中就我请孩子照照镜子，仔细观察五官，并说说五官、头发等非常之处，再跟同伴比较在外貌上的不一样，所以孩子在作画之前还是能做到心里有底的。在活动中我们先欣赏原大班孩子的大头像，围绕非常进行突破让孩子欣赏，以此让幼儿寻找灵感。

然后，我和孩子一起讲讲自己非常的地方。刚开始，孩子们讲不出所以来，于是，教师慢慢引导：娃娃的眼睛很漂亮，大大的，睫毛长长的，我一下就记住了；戚潘巧的两颗大门牙不见了；曹汀兰的牙齿有蛀洞，分得有些开；在师幼共同描述中孩子找到了自己非常之处：或头发或嘴唇。孩子们这次的作品效果很不错，几乎每个孩子的画面都很丰满，每个人物都是大大地占了画面的主体部位，比他们之前的画有了明显的提高，人人都把自己非常的地方描绘得相当生动：曹汀兰嘴里缺失的两颗门牙；娄寓斐的两条长马尾；戈俊杰胖胖的脸蛋；张鑫皱着眉、瘪着嘴的神情一幅幅非常的我栩栩如生。

在这个活动中，我觉得每个孩子的画都有他们自己的特色，此刻最重要的不是教他们如何画，而是鼓励他们大胆画。他们仅有敢画了，才能爱画，才能画得好，所以我们要给孩子信心。当孩子们有了自信，也许你会发现他们每个人都是一

名小画家。

幼儿园大班教学反思篇二

活动目标：

1. 感受歌曲中人物情绪的变化，学习用两种不同的唱法来演唱歌曲前后两部分。
2. 探索在歌表演中运用眼神、动作、表情与他人交往。
3. 体验与同伴合作表演的快乐。
4. 体验歌曲中的欢快情绪。
5. 在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

活动准备：

录音机、音乐磁带《拉拉勾》

活动过程：

（一）教师引导幼儿回忆已有的情绪经验，为歌曲学习做好准备。

1. 教师：你和好朋友之间发生过不愉快的事情吗？事情发生后心情是怎样的？
2. 教师：当你和好朋友不吵不闹在一起玩的时候，你的心情又是怎样的？
3. 教师：如果你和好朋友之间发生矛盾，你有什么好办法可以解决？

（二）幼儿学唱歌

1. 教师：示范唱歌曲《拉拉勾》，引导幼儿重点关注歌词内容。

教师：请你们仔细听一听，老师的歌里唱了些什么？

2. 教师再次示范唱歌曲，引导幼儿重点关注歌曲中的情绪变化。

教师：你们感觉这首歌的前半部分和后半部分在情绪上有什么不同？

3. 教师引导幼儿初步学唱歌曲，注意在唱到切分音符和休止符处，教师要有较明显的动作暗示。

4. 教师引导探索用两种不同的唱法演唱歌曲前后两部分（用断顿的唱法演唱前半部分，轻快的唱法演唱后半部分。）

（三）幼儿按歌词内容创编动作，学习与同伴合作表演。

1. 幼儿根据每一句歌词内容，分乐句创编响应的动作和表情。

2. 教师引导幼儿不仅注意动作还可以运用表情来表现歌曲内容，重点创编动作：生气、不理睬、翘嘴巴。

活动延伸：

熟悉歌曲后，启发幼儿在歌曲的最后两句做出各种友好的动作，如拥抱、触摸、拉手等。

文档为doc格式

幼儿园大班教学反思篇三

- 1、学习用手指画的方法画出各种动态的蝌蚪。
- 2、提高幼儿对美术活动的兴趣，体验美术活动的快乐。

小蝌蚪图片、青蛙妈妈图片两张，每组一盘黑颜料。

一、出示蝌蚪，引导幼儿观察，发现蝌蚪的各种动态。

(1) 今天我们班里来了一群小客人，你们想知道它们是谁吗？

(2) 看看，这群小蝌蚪长的什么样子？（圆圆的黑脑袋，细细的长尾巴）

(3) 它们在水里干什么呢？（游来游去找妈妈）它们的妈妈是谁呀？那它们是怎么游得呢？请幼儿学小蝌蚪游得动作，师从旁讲述蝌蚪游得各种动态。

(4) 带孩子一起边念儿歌边在教室四周游动“小蝌蚪黑黝黝，圆圆脑袋，细尾巴，上游游，下游游，游来游去找妈妈。”

二、师示范并讲解手指画及各动态的“小蝌蚪”。

师：小蝌蚪长的`那么可爱，你们喜欢它吗？那我们把它画下来吧！

(1) 示范讲解手指画“小蝌蚪”

师：伸出右手的食指，其余手指抓紧，用食指去蘸上黑颜料，在纸上轻轻按下后提起再慢慢往后拖，看，小蝌蚪圆圆的脑袋和细细的长尾巴就出来了，像这样的画法就叫“手指点画”。

(2) 示范画各动态的蝌蚪。师：一只小蝌蚪去找妈妈太孤单了，我们可以画许多从不同方向游来的蝌蚪，那它小尾巴的方向该怎么画呢？师示范画不同方向尾巴的小蝌蚪，并配上儿歌“小蝌蚪黑黝黝，圆圆脑袋，细尾巴，上游游，下游游，游来游去找妈妈。”

三、幼儿动手作画，教师巡回指导

师：那现在就请小朋友用手指点画来画出小蝌蚪，帮它们找到妈妈吧！

(1) 注意点画方法，要求幼儿画出不同方向游的蝌蚪。

(2) 蘸颜料点画后，需在抹布上擦干净手指，注意卫生和画面整洁。

(3) 提醒幼儿蝌蚪不要画的太挤，要分散一点。

(4) 鼓励幼儿大胆作画，仔细操作。

四、欣赏并讲评幼儿作品

师：请画好的小朋友把蝌蚪送到青蛙妈妈身边来。和小朋友一起欣赏幼儿的作品。

五、结束：玩“小蝌蚪找妈妈”的游戏

师：（师戴上青蛙妈妈的胸饰）那现在我来做青蛙妈妈，你们做小蝌蚪，我们一起到外面去玩“小蝌蚪找妈妈”的游戏吧！

本节美工课，活动效果良好，目的明确，重点突出。今后自己要不断充电，不断更新知识。当节听课的老师对这节课评价很好，但自己深深地感觉到学无止境，今后一定要进一步努力。

幼儿园大班教学反思篇四

在幼儿园，每个大班他们都利用一切可以利用的东西，切实在开展区域活动，充分发挥区角的作用，并合理布置有自己班特色的区域活动区，如：表演特色区、建构特色区、体育特色区。在不同的区域发展孩子不同的技能，这与集体活动的单一技能目标相比丰富许多。幼儿正是在这些区域活动中增长了知识，使区域活动与集体活动相互衔接，优势互补。

在区域活动的材料投放中教师不仅根据教育意图提供符合月份目标和幼儿发展需求的材料，而且考虑了材料的多用性、安全性和开发性。如益智区的飞行棋、跳棋、扑克牌等。表演区的各种头饰、自制的相关道具。让幼儿通过丰富的材料媒介来大胆地表现自我，充分发挥想像力和创造性。又如手工区：为幼儿又投放了一次性桌布、彩纸、浆糊、剪刀等，启发幼儿运用不同的材料制作春姑娘的衣服，激发幼儿的制作兴趣。

与此同时，活动材料不仅分期分批地不断更新，由易到难，不断吸引孩子主动参与活动的兴趣，使他们始终保持一定的新鲜感，获得新经验。而且在设置区域时，能注重引导幼儿参与，根据幼儿的认识特点、兴趣及月份目标，通过与幼儿共同探讨来“生成”活动区域内容，充分发挥幼儿的主体作用。如：在活动前，老师出示了一个纸做的小机器人，小朋友感到特别的感兴趣，老师就与幼儿共同探讨与以往画的机器人有什么不一样？这个机器人是怎么做的？这样，根据幼儿的求知欲望“生成”的认识活动就自然而然地形成了。

《纲要》中明确指出“教师成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。在区域活动中，恰到好处的师幼互动是最重要的。活动前，老师与幼儿共同回忆上次活动中碰到得问题和获得的经验，以便使幼儿能在原有得基础上得到更大得发展。同时老师详细介绍了新投入的福娃棋盘，使幼儿能大

胆地尝试新内容；活动中，老师请幼儿根据自己的意愿选择活动区域，让幼儿做主，成为区域的主人，让幼儿按照自己的意愿和能力，操作摆弄各种材料，进行个别化的自主学习或商量式的'共同探索学习。区域活动中，既考虑到幼儿之间相互交流、共同合作，又要注意彼此之间互不干扰，从而使幼儿能专注投入某一活动，探索问题，如：幼儿在记录自己的脉搏时因为旁边区域声音太吵而未完成活动，把此区域与比较吵闹的区域都设置在了一起，动静分区有点不够合理，以后应当进行一些改进。活动后老师与幼儿一起交流活动的感受，使其能进一步体验到成功得喜悦。同时有针对性的对某一活动内容进行详细的分析，如：在记录钟点时，教师不厌其烦地为幼儿介绍两种不同的记录方法，并提出“为什么有两种记录方法？”的问题，从而留下了更有利于活动开展

的轨迹性材料。

通过这次观摩学习，使我认识到区域活动能让孩子学到更多的东西，让每个孩子都能主动学习，主动参与，老师是区域活动的控制者、观察者、指导者、完善者，在体现孩子的自主性的同时，也发挥了我们老师的作用。

争鸣探索幼儿园大班区域活动反思

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索幼儿园大班活动区反思。

幼儿园大班教学反思篇五

我们中一班的孩子都非常喜欢音乐活动，尤其是表演、配合简单的律动和舞蹈动作，孩子们学习的积极性就更高了。

歌曲《拉拉勾》是一首融入生活中经常会发生的例子的歌曲，它表现同伴之间生气，和好的不同感觉，感受有朋友的快乐。

这个活动主要目标有：1、感受歌曲中人物情绪的变化，学习用两种不同的唱法来演唱歌曲前后两部分。2、初步探索在歌表演中运用眼神、动作、表情与他人交往。3、初步体验与同伴合作表演的快乐。活动流程设计以欣赏——理解——学唱——表演等教学环节。在歌曲《拉拉勾》教学活动中，通过欣赏歌曲以及故事讲述，启发小朋友大胆猜测、回答：“两个小朋友生气了，你们猜猜，他们俩为什么会生气了？”张美红小朋友说：“我觉得是他们俩吵架了”；罗宗琴小朋友说：“我觉得是他们俩在抢玩具等等。”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，看到孩子们学习那么主动那么有热情。我和小朋友一起讨论、分析。如：生气的时候，你们的心情怎样？你会是什么表情？就在这时，张晨鑫小朋友说：“老师我来表演。”张晨鑫小朋友来表演得非常好。

尤其是学习歌曲的环节，在熟悉了歌曲的基础上，我组织小朋友们将旋律演唱和间奏演奏相结合表演，从拍手到乐器、从集体到小组，变换的表演方式让幼儿体验了各种形式的乐趣，也感受到了音乐到来的快乐。这一环节，孩子们都沉浸在这种愉快的音乐氛围以及情景表演中。看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我是不是可以启发孩子们用更多的表情来创编呢？”并把孩子们的这些创编动作排成歌表演，使整个教学过程达到了一个高潮。

幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。音乐活动不仅能提高幼儿乐感，也有利于其形成积极的个性及社会性。

幼儿园大班教学反思篇六

1. 两两自主阅读，了解故事的主要内容，感知小动物聪明、

善良的形象特点。

2. 感受阅读带来的快乐，乐意在集体面前大胆表达自己的想法和感受。

3. 培养善于思考、敢于求异的思维品质。

4. 通过教师大声读，幼儿动情读、参与演，让幼儿感知故事。

5. 引导幼儿细致观察画面，激发幼儿的想象力。

自制小绘本（幼儿人数的一半）、大图片一套、小盘等。

一、组织谈话，导入活动

二、引导幼儿两两自主阅读

1. 出示图书，引导认识图书的封面、封底和页码。

2. 引导幼儿两两自主阅读、讨论。

三、出示图书，理解故事情节

1. 教师按顺序出示书页，引导幼儿理解故事的主要内容。

出示图（1）师：这是谁呀？它家买了一样什么？谁知道蹦蹦床是什么样的？有什么用呢？

出示图（2）师：是谁先到蹦蹦床上去玩了？他跳的怎么样？接着又是谁？

出示图（3）师：猜猜看，下面又是谁来玩了？小刺猬上去，发生了什么？

出示图（4）师：小动物们会对小刺猬说什么呢？小刺猬又是

什么表情？它的心情怎样？

出示图（5）师：牛伯伯用胶水和布把蹦蹦床补好了。

2. 提问师：床补好了。这下，你们觉得小刺猬还能玩吗？为什么？有没有不一样的想法？

3. 讨论：刺猬的刺到底有什么用？

出示图（6）师：有什么好办法让小刺猬既能玩蹦蹦床，又不会把床戳破呢？

4. 引导幼儿了解故事的名称。

四、教师完整讲述故事。

1. 教师完整讲述故事并提问。

2. 小结：让幼儿感受小动物们聪明善良的形象特点。

3. 出示图书，组织幼儿两两阅读图书。

五、延伸活动。

师：老师把图书放到我们的阅读区，请你游戏的时候和好朋友去说一说，演一演这个故事。

以教师为中心的教育活动常沿着教的思路，以提问的方式控制活动中的幼儿，本节活动遵循幼儿的“学”路实施活动策略。

1、巧变学具，幼儿想说。本节活动把传统的集体看一幅图改为师生共同准备学具，两个幼儿合用一份小图片，充分发挥了幼儿参与活动的主动性，而且为幼儿创设了一个自由、宽松的语言环境，让每一个幼儿都有说的机会。

2、生生互动，幼儿敢说。活动中以幼儿相互提问、自我解答问题为主要教学形式。因为提问的幼儿有一个观察—思考—提出问题的过程，而应答的幼儿有一个倾听—思考—理解—回答问题的过程，这样的互动能真正让幼儿从“学会”到“会学”。

3、教者尊重，幼儿乐说。教者通过创设互动的语言环境，培养幼儿质疑、解疑能力。当幼儿观点有分歧时，教者没有急于下定论，而是让幼儿充分表达自己的观点，尊重幼儿独到的认识。改变传统教育中追求统一答案的做法能培养幼儿善于思考、敢于求异的思维品质。

幼儿园大班教学反思篇七

《纲要》中明确指出：“幼儿园的教育活动，是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。”确实，在实际的教育工作中，幼儿的学习主动性越来越受到大家的关注，只有让幼儿主动、自主地学，才能达到教育的最佳效果。在设计这节折纸活动时，我的脑海中的思想还是以前的，认为折纸活动一般包括观察范例、教师讲解示范、幼儿制作、教师讲评等几个环节。当我这样设计活动的时候，我发现，虽然这样也能达到活动目标，但是却把幼儿的学习主动性、积极性扼杀了，纯粹是一种灌输式的教育。针对班级的孩子已经了解了一些折纸的图示，在这节活动中我进行了一些新的尝试。

首先通过谜语引出向日葵，并且让孩子简单地认识了向日葵。在出示了图谱之后，让孩子说说图谱上面认识和不认识的图示，在这个环节中具体认识了需要用到剪刀的图示。然后就让孩子进行探索。第一次探索之后，部分孩子都遇到了困难。我让孩子们进行了交流，然后请能力强的孩子进行了示范讲解，最后请孩子再次进行操作，并对向日葵进行装饰，布置自己的向日葵园。

活动中孩子的兴趣浓厚，经过两次探索后所有的孩子都折出了自己的作品。因此，我感触颇深，最主要有以下两点：

首先在折纸教学活动中，授之以鱼不如授之以渔。在以往的折纸活动中，通常采取教师示范、幼儿跟着学的教学模式，更多地重视知识灌输和技能训练，而忽视幼儿能力的培养。

《纲要》中指出，能力本身就是一种终身受益的品质，最根本的能力则是自我学习的能力。在折纸活动中，怎样培养孩子的自我学习能力？我认为应根据幼儿的年龄特点选择不同的教学方式：小班幼儿的思维依靠行动，带有直觉行动性，而且随意性很强，教师可让孩子自由折，以满足孩子的需要；中班幼儿仍处于具体形象思维，但好奇心强，喜欢探索，可尝试让幼儿学习看步骤示意图折纸；大班幼儿处于抽象思维萌芽阶段，有强烈的探索欲望，但仍以具体形象思维为主，可渐渐引导幼儿从看步骤示意图过渡到图示示意图。在本次活动中，让孩子自己看图谱学习折纸，幼儿可以轻松掌握又可以举一反三，帮助儿童把智力技能与掌握的符号结合起来，在头脑中进行转换，通过技能整合而变成自己的折纸能力和技巧，其效果远远胜于模仿来的技巧。

其次，在本次活动中让孩子进行自主探索，在探索的过程中幼儿互相交流和帮助，也增进了幼儿间的相互学习和交流。通过相互交流，孩子可以从同伴那里得到许多新信息、新经验，会发现和重新认识同伴的许多长处和价值；通过交流可以对原有的经验进行综合、丰富和充实，同伴的不同看法和解决问题的不同方式能促进幼儿不断思考，完善自己的想法或构建新观点。同时，请幼儿为同伴进行讲解示范，也培养了孩子的语言表达能力。

不足之处：

首先，自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以

吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。这一点是我比较薄弱的环节，本次活动结束后，我在看自己的视频时，又一次发现自己的语言需要加强训练，尽管在上课之前也提醒自己一定要注意语言的表达，但是在实际活动中仍然感觉语言的运用没有别人流畅自如。并且在本次活动中还发现自己的普通话需要加强，个别音在平时说话的时候没有在意，但在自己看视频的时候感觉没有到位。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。

其次，在活动中要注重分层指导

幼儿在发展水平、能力、经验等方面存在差异，折纸活动中的表现也各不相同。这就要求教师做一个敏锐的观察者，及时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，给予适时的帮助。在本次活动中，有幼儿发现了困难，对于能力强和能力弱的孩子我基本是采取的一种指导方式：带他再次看图谱，进行帮助。其实对于能力强的孩子，教师可以从语言上进行鼓励，相信能力强的孩子经过自己的探索一定可以完成作品，而对于能力弱的孩子可以适当给与一定的指导帮助。这样，有利于幼儿的主动学习，同时也让幼儿获得极大的成功感。

另外，在活动前要考虑好每一个环节，要注重细节。

第一次的活动我是在我们幼儿园大班进行的，因为孩子们有一定的看图谱的基础，不过当我准备使用投影仪的时候，忙了好半天却失败了，最后我放弃了投影仪就只是让幼儿在前面示范，效果不太好。另外因为考虑到每个孩子都需要探索两次，我没有把桌子搬开，效果就像是小学上课的感觉。后来我就来到了兴隆幼儿园进行了第二次活动，但因为活动前没有考虑好实物投影的切换，所以在实际操作中有些手忙脚

乱的感觉。并且因为准备的图谱比较大，在活动前临时把图谱拍成了照片，放到了电脑上，却也导致了图谱上的一些线条不太清晰，后来的很多孩子都跑到实物图谱上去看。这些就告诉我在活动前要考虑好每一个环节，要注重细节。

每一次的活动都是一次成长，这次的折纸活动虽然有很多的不足，但是通过这次的活动的我对于折纸的领域又多了一份了解。相信经过自己不懈的努力，我会获得的更多！

幼儿园大班教学反思篇八

爱玩是儿童的天性，游戏是他们最感兴趣的玩乐活动。通过各种各样的游戏活动，既满足了幼儿身心发展的需要，又使幼儿自身的各种能力获得练习和发展。如果我们在幼儿的游戏活动中，有组织、有计划地渗透教育内容，可以使幼儿在不知不觉中培养良好的行为习惯和性格。

一、冲突发生了……

“老师，越越和明明又打起来了！”这是我在刚接手不到一个月的小班中每天都能听到的告状声。越越和明明个性都比较要强，只要两个人在同一个小组活动，就会不时发生争执。越越说：“老师，我要买汉堡包，可是他不理我！”明明说：“我在整理钱，她一来就抓我(胳膊)！”原来他们是在“肯德基”游戏中交流有问题。问清原因后，我扮演顾客，对服务员明明说：“请给我拿一杯饮料、一个汉堡包。”我故意把“请”字加重，明明一下子就明白了我的意思，笑着说：“请等一下，”接着给我拿“食品”，我说：“谢谢！”服务员马上很顺口地说：“不用谢，欢迎下次再来！”示范完之后，我让越越重新买东西。越越和明明都能自觉地使用了“请”“谢谢”等礼貌用语，于是，两个争吵的小伙伴又和好了。

小班幼儿在与同伴交往中往往不能清晰地表达自己的意思，他们往往按照自己的想法来要求同伴。在角色游戏中，幼儿通过扮演各种角色，模仿成人的口吻、行为，认真表演角色的特性。在教师的正确指导和示范下，幼儿可以逐渐学会使用礼貌语言，减少同伴交往中的冲突。

二、“这只老虎像山羊”

最近，我在表演区角投放了几个动物头饰，如老虎、大象、小猫、小白兔等头饰，引起了很多幼儿的关注，而几个动作快的幼儿每次都抢先占领表演区角。为了让别的幼儿也有玩游戏的机会，我让几个动作慢的幼儿提前进入表演区。毛毛选择了“老虎”头饰，扮演老虎一跳一跳地走起来。这时，之前一直在玩游戏而这次没有“抢到”头饰的调皮鬼牛牛大声说：“这只老虎像山羊！这只老虎像山羊！”这让本来就有些内向的毛毛有点不知所措，只好站在原地泪汪汪地看着我。我赶紧说：“啊，原来毛毛扮演的是一只穿着老虎衣服的小山羊啊！”牛牛和其他小朋友一听都笑了，说：“是啊！是啊！”于是，毛毛也不再紧张，继续玩了起来。

表演游戏在培养幼儿活泼开朗的性格、提高自信心方面，有着独特的作用。幼儿喜欢表演，一方面他们以表演为乐趣；另一方面是为了引起别人的注意。在表演游戏中，教师适当的赞许和表扬，会使他们的表演兴致更高，创造力发挥得更充分、更丰富。特别是对一些胆小、羞怯、性格内向的幼儿，不愿参加表演游戏，他们对自己的能力缺乏自信，教师适当的介入既能让他们体会到表演的乐趣，也能增强这些幼儿的自信心，特别是老师和同伴的观看，能使性格内向幼儿胆子变大，表演能力得到锻炼，增强自信心。

三、让我们一起搭搭看

在组织游戏的时候，我们常常看到小班幼儿也能神情专注地在垒沙子、搭积木，即使倒塌了，也会不厌其烦地重新搭建。

但是，个人的力量有限，即使再能干的幼儿搭出来的作品往往也存在各种问题。所以，在下学期我尝试让小班幼儿一起玩积木。开始合作时，我先让积木区的幼儿讨论搭什么好，嘴巴快的文文叫起来：“搭长江大桥！搭长江大桥！”因其他幼儿没有意见，我们就确定这个主题，接下来我问：“长江大桥都是由哪些部分组成的？”幼儿逐渐说出了桥面、桥墩等部位，然后我用商量的口吻引导幼儿分工协作，文文说她去拿圆积木做桥墩，豆豆、丫丫、迪迪去拿长条积木搭桥面，辰辰去拿小积木做桥面上的“桥头堡”。最后，一座漂亮的长江大桥搭成了，幼儿围着大桥欢呼雀跃，共同享受成功的喜悦，而且他们的欢呼声引起了其他区角幼儿的注意。这样引导他们玩过几次后，其他幼儿都竞相效仿，逐渐养成与同伴协商合作玩游戏的习惯，大家能友好地在一起玩游戏了。

游戏是学前儿童的主导活动，也是一个有效的学习方式。赵寄石教授曾指出：“幼儿的发展是在自身与周围的人、事、物的交互作用过程中实现的；幼儿的发育及智慧和道德的发展，是依靠自己与客观环境交互作用自主建构起来的，而不是由他人强迫灌输而达成的。”游戏正是这样一种让幼儿乐此不疲的活动，在游戏中，幼儿依靠自己与同伴、教师的交往，自主地建构起价值观念、个性特征和行为习惯。