

# 2023年中班美术教案菊花及反思(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 中班美术教案菊花及反思篇一

在对边折、向中心线对折的基础上让幼儿学习曲折的折纸方法。

能运用添画的方法进行装饰，让幼儿体验装饰的快乐。

体验想象创造各种图像的快乐。

让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

看图标，完成曲折的折纸方法。

连衣裙展板、步骤图、折纸、彩笔。

一、情境导入，激发兴趣。

妞妞的服装超市马上就要开张了，模特已经陈列好了，服装厂要为模特赶制一批连衣裙，需要咱们班的小朋友帮忙。设计师已经给出了样品，还带来了步骤图，我们一起来欣赏一下。

二、探索尝试，启发思维。

(一) 幼儿看图标，尝试折。

(二) 遇到难题，老师讲解，引出重点，幼儿尝试。

三、看图表，完成作品。

(一) 将正方形纸对边折，这出一条中心线，两边对齐并压平。

(二) 上下两边向中心线对折，变成一个长方形。

(三) 将长方形竖立，学习曲折的方法，先向上折留出一点距离，再向下折、压平。

(四) 翻过来，将曲折的部位对齐中心线折，并拉开压平。

(五) 折出领子，对齐压平。

(六) 装饰连衣裙。

教师个别指导。

四、服装展示会开始，幼儿欣赏，评价作品。

(一) 评价作品

(二) 小结：只要我们开动脑筋，就会创作出许多更好、更美的作品。

在教研课题的引领下，折纸特色在我们幼儿园已经成为常规化教学，结合教学实践，同时参与教研分组探讨，我认为折纸教学方法多样性，多鼓励幼儿尝试，逐步向孩子开放更大的空间，这是关键。在本节折纸活动中孩子参与活动兴趣很浓，适合他们年龄特征。在活动中幼儿遇到一些较难的图标符号，幼儿接受稍有困难，我动了很多脑筋，用一些易懂的小窍门辅助教学。如为激发幼儿折纸兴趣，我常会使用民间和折纸有关的小游戏来吸引大家。我用“甩响炮”导入，吸

引导幼儿学习嵌折方法，为折小鸽子嘴巴和尾巴奠定基础，同时体验折纸的乐趣。在初学对角折时，有孩子提问“老师这里怎么折？”我立刻给予指导，很快就有孩子折到最后一步带着自己的作品在我这里拍下照片。就在大部分孩子都完成之后，我发现赵振杰还坐在座位上挠耳朵，停滞在第三步，我不禁替他着急，问他要不要老师帮忙？他犹豫着点了点头，我耐心的又给他讲解了一遍，加入了多一些情节，比如对角折我说是把纸片的小翅膀碰在一起，对外翻折说成是给小纸片脱件衣服，这样孩子很容易理解，高兴地完成了自己的作品。

## 中班美术教案菊花及反思篇二

美术教学活动应该是一件特别愉快而美好的事儿。今天正是在这种愉快轻松的氛围中完成了整个活动。本节活动的教学目标是能用橡皮泥、线绳、彩珠、亮片等材料创造性地装饰不同的瓶子。感受彩泥等不同材料装饰瓶子所带来的美的享受。

在整个活动中，我始终遵循幼儿为主体的理念，突显在以下三方面：

送给了孩子一双慧眼。活动一开始请小朋友们欣赏各种材料装饰的花瓶的美丽的图片，带给小朋友们多种选择，把幼儿带入了一个美的境界。孩子们没有理由拒绝美的东西，他们一个个凝神屏气，睁大好奇的双眼，感受眼前的一切，首先给了孩子们视觉上的美，用眼睛可以直接看到的美，大大激发了幼儿的兴趣，这为接下来让幼儿自己动手装饰花瓶作了很好的铺垫。

还给了孩子一份自信。儿童都是艺术家，儿童的艺术是儿童生命本能的自然突现。因此，在欣赏过程中，我创设了一个特别自由、宽松的环境让幼儿欣赏，丰富了课堂内容，拓展了幼儿视野。欣赏中能做到与幼儿平等对话，尊重幼儿对作

品的感觉和表现，而不是以自己的欣赏视角来压制幼儿。欣赏与表现时，我始终给孩子以亲切的眼神、鼓励的点头、会心的微笑、赞赏的话语，让孩子从内心深处真切地感受到了一种自我体现的快乐。

赠给了孩子一个平台。欣赏与操作，有效地激发了幼儿活动的积极性。《纲要》中指出：老师要培养幼儿大胆地表现自己情感与体验的能力；鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。老师的一句“用自己喜欢的材料将花瓶变得更加美丽吧！”大大提高了幼儿的创作兴趣，他们用自己喜欢的方式，进行着艺术表现，看得出：孩子们装饰的花瓶是各种各样的，其中孩子们更加喜欢用橡皮泥来装饰花瓶，他们用橡皮泥做出各种图案，有的做成花，有的做成小鱼，有的用线条来装饰花瓶。

总之，我的这节活动让我感受到了美术新课堂的活力，新课堂的色彩，给了我很多启示。孩子们动手能力比我们想象的要大，我们要给与幼儿充分的发展空间。

## 中班美术教案菊花及反思篇三

1. 人物画得太小，画人物的时候不够大胆，线条画不长，如果你要他画大的话，他就不能很好地控制身体各个部位的比例，不是头画大了，就是腿画短了。

2. 人物各个部位画得简单，还不能很好的表现细节。比如有些小朋友只会画手臂和腿，不会画脚和手；部分小朋友会画头颈，但是比例不对，总是会画得太长；对衣服的表现也不多，基本上不会画裤子，只会画最简单的裙子；头发的表现也不好。

今天的人物动态的绘画，是让幼儿在原有的基础上进行拓展，引导他们画跑步的人物和领奖的人物。

1. 小朋友拓展了画动态人物的思路，他们学会了画跑步的人物和领奖的人。他们知道了通过变化人物手脚的形态，可以改变人物的动作，使人物动起来。尤其是领奖的人物，小朋友基本上画出他们的神态。

2. 激起了孩子自己原有的生活经验，他们能尝试将自己思想融入到画中，对画面表达的内容有自己的一些想法。

1. 画动态人物还处于基础状态，小朋友的水平还不是很高，稍简单的能画好，稍难一点的就画不好。比如画领奖的人物就要比画跑步的人物画得好。主要的原因是跑步的人物在腿的动作上有两个变化，而大部分幼儿只能考虑到一个变化，所以画出来的人物有一点不像。相反领奖的人物的变化相对简单些。

2. 小朋友在构图的时候没有整体的观念，他们还是局限在单个的物体上，不能将整个画面进行排版，所以在排版上老师进行了手把手的指导，这样想要孩子一个整体排版的思路，可以引发他们在下次的作画中学习整体排版。

3. 在领奖的人物绘画中，学习了短裤的画法，许多小朋友还是没有意识去画裤子，还是停留在原有的只画两条腿的做法，所以还需要在以后的绘画中进行引导，逐逐步培养他们丰富人物表现的意识。

## 中班美术教案菊花及反思篇四

《我来做糕点师傅》是中班的一节美术课，而这节美术课与平时有一点不一样，是利用彩泥来做不一样的糕点。

活动一开始，我便出示了几张糕点图片来请幼儿欣赏，来说一说这些糕点是什么形状的，上面都有些什么，再结合幼儿平时的生活经验，请幼儿说一说你吃过什么形状的糕点，都是什么味道的。经过这么几个问题，来引导幼儿进入情境。

之后我便做起了糕点师傅，做起了我喜欢的糕点，用各种装饰物来装饰我的糕点，激发幼儿们的兴趣，最后邀请他们一同成为糕点师傅，来制作自己喜欢的糕点。

整节课，孩子们的兴趣很高，也很投入其中，有很多的想法。但是由于我讲解的时间过长，导致了整节课有些超时，而很多小朋友也只有做一种糕点的机会。下次我会注意言语的简略，给予孩子更多的操作时间和机会。

## 中班美术教案菊花及反思篇五

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内

容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问題，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想像力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想像能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想像，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，

幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。