

2023年读后感经典摘抄 读经典读后感(精选10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

读后感经典摘抄篇一

有你相伴，我心灿烂

——《读点经典》读后感

开卷有益，更何况是阅读古今中外的文化经传、传世之作了。

经典名著既能培养一个人的文化素养，又能端正一个人的思想。

因为它凝聚了世代人类思想艺术的精华，可以陶冶思想情操，给

人以深沉的思维空间。很感谢《读点经典》这套小册子的编者

们，让我可以随时随地地瞻仰人类知识财富的金字塔。莎士比亚

曾说过：“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没

有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”

小本虽轻，但其中的内容却是经典。读着它，你会觉得时而
起迎接猛烈的暴风雨，和丘吉尔一起在历史的舞台上挥洒豪
言壮

语,,,从古至今，由中到外，只要你愿意，便随手可得，你的
思

想就在这里和前人们碰撞着，交汇着。你会发现，当你需要
时，他们会站出来指引你，端正你。

时指引着我。古人曾劝诫我们“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取
少年

时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”在这个物欲横流、
金

钱至上的社会环境里，有多少人将短暂的生命奉献给了追名
逐

利，又有多少人将灵魂出卖给了金钱，人，难免会随波逐流，
人

们在追名逐利中却很少停下来，思考人生的真谛。人的生命
好比

沙砾，经不起时间这条长河的洗刷，但人的精神却可以永存。
“人

最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生
命应

该这样渡过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，
也

不因碌碌无为而羞愧,,,”作为教育者，我们更应该学会惜时，学会追求精神上的成功与满足，杜绝金钱利欲的侵蚀。“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”先学会做人，方可教育人。

时，面对着调皮的学生犯难，有时，面对着成堆的琐事缠身，让

我无所适从，不良情绪往往成为我前进的阻碍。我多想一帆风顺，“但是，只有阳光而无阴影，只有欢乐而无痛苦，那就不是人生。”

“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里需要

镇静：相信吧，快乐的日子将会来临,,,”我慢慢学会放下，学

会与不良情绪抗争，试着把逆境当做挑战，当做完整人生的一部

分。就像高尔基笔下的海燕，迎着暴风雨，勇敢无畏地飞翔。

《读点经典》——让我在成功时学会积淀。人在成功的时候往往会春风得意，沾沾自喜。常读经典，试着站在古人留下的文

也。”让我觉得没有不变的成功，只有永恒的追求。小小的成功

不算什么，人，应该追求德才兼备，学会赏识他人，而面对自己

就应该“未出土时便有节，乃凌云处更虚心。”

《读点经典》带给我的远远不止这些，你既是一位挚友，在我阴郁烦闷时与我促膝谈心；你也是一位良师，时刻警示、敲打、鞭策着我，让我朝着更深的人生境界迈进，有你相伴，我心灿烂！

姓名：陶春梅

年龄：28

单位：走马小学

职务：教师

读后感经典摘抄篇二

今天，我读的是鲁迅的《风波》。

《风波》一文写的是皇帝登基大赦天下，人人都说要杀没辫子的人。七斤很哀伤——他没有辫子，他的仇人也来嘲笑他，一个名叫八一嫂的女人说皇帝并没有标明要杀头，劝七斤不必紧张。八一嫂和七斤的仇人吵了起来。而七斤也没有死。

鲁迅写这篇文章的原因是因为当时许多人犹豫着参不参加革命，他要用笔杆子来革命，而且用文章去劝说人们参加革命，让更多人走上革命道路，让被封建迷信所杀的人们安息，让中国不受欧洲列强的欺辱，让人们不必担心皇帝重登基，封建迷信重卷起，自己重受压迫。

鲁迅的文章多么善意，多么使人振奋！

读后感经典摘抄篇三

步入初中，也有俩年了，在这俩年里，我丢弃了许多坏习惯，

也播下了许多好的行为的种子。我相信，我升入九年级后，会做得更好。

八年级的我如此友好。同学们之间已经相处了一年，彼此应该互帮互助，互相关心，友好相待。友好，是一个人的立身之本，你只有对别人友好了，别人才会与你和谐相处，才会在你困难的时候帮助你。进入了八年级，我一定会更加友好，更加热心地对待别人。

八年级的我如此宽容。我自己也知道，有时我对别人不够宽容，经常弄得别人下不来台，很是尴尬。我马上就要升入初中八年级了，一定会更加注意这个问题：对别人要宽容，必要时可以做出让步。退一步海阔天空，你会发现没有什么矛盾是解决不了的。

八年级的我如此快乐。我们就像初升的太阳，永远充满朝气，无论遇到什么难题，也不会害怕、退缩。我们的快乐就像烛火，点燃了未来，让未来发出绚丽的光芒。拥有一颗快乐的心，可以助你在成长路上更加“勇敢”、更加“无敌”！

八年级的我如此“聪明”，这个“聪明”不仅指学习上的聪明，还指生活中的聪明：淘米水可以浇花，洗脚水可以冲马桶，少用一次性木筷，少用塑料制品……这些看似是小事，但却反映了一个人的“聪明”程度，以及他的环保节俭的意识。过人的聪明才智是人类最大的财富。综合以上的例子，这个“聪明”就具有双重的含义了。

八年级的我如此多彩，我会在八年级里播下善的种子，去除恶的小苗。我坚信，升入九年级之后，我会做得更好。

读后感经典摘抄篇四

《西游记》这本古典小说大家一定看过吧！这可是我最喜欢的古典名著了，这本书主要以唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧一

起去西天取经，经过九九八十一难，才取得真经的故事。

在这本书里，我最喜欢的是第二十二回《真假美猴王》，这个故事讲了唐僧师徒四人遇到了一伙强盗，悟空一气之下把他们都打死了，唐僧很生气，并把悟空赶走了，悟空满肚子委屈，去南海找观音菩萨唐僧带着八戒和沙僧又走了四五十里路，唐僧有些口渴了，变去让八戒和沙僧化斋些水，唐僧等了很久都没见到他们回来，有些着急了，这时悟空端了一碗水说：“师傅请喝”。师傅不但没有喝，还骂了悟空几句，一气之下就打晕了唐僧，抢走了行李，八戒和沙僧回来，见师父晕倒在地，得知是悟空打的，变去东海找悟空，悟空得知有人冒充他，非常生气，边和八戒沙僧去花果山看个究竟，谁知水帘洞下还有一个孙悟空。

两个悟空见了面打了起来，一直打到东海，观音菩萨也分辨不出来谁是真的，谁是假的，于是观音菩萨念起了紧箍咒，谁知两个悟空都抱头喊痛，然后他们又闹到了玉皇大帝面前，玉皇大帝命令李天王用照妖镜来分辨，两个人丝毫不差。

两个人又打到如来佛祖面前，如来佛祖用慧眼一看，便知道妖怪是六耳猕猴干的，六耳猕猴见如来佛祖说出了自己的本性，变想便知蜜蜂逃跑，却被悟空一棒打死了。

悟空和师傅重归于好，又踏上了去西天的路上。

怎么样，这个故事是不是很有意思呢《

读后感经典摘抄篇五

“人之生也柔弱，其死也坚强。草木之生也柔脆，其死也枯槁。

故坚强者死之徒，柔弱者生之徒。

是以兵强则灭，木强则折。强大处下，柔弱处上。”

人的身体一定会衰老，这是不可阻挡的，但是，衰老的过程可以通过人的主观努力而延缓，这就是“延年益寿”的本质。按照老子的思路，人的一生是从弱小到强大的过程，也是机体从柔软到僵硬的过程。所以，养生是从两个方面进行的。一是思想上，要坚持“守柔处弱”的处世态度。二是在机体上保持经络肌肉骨骼的柔韧性。

读后感经典摘抄篇六

从二年级开始，我和妈妈一起每天快乐诵读国学经典《论语》。

《论语》你们想不想知道是它写什么的？是谁写的呢？我猜你们都想知道吧！其实它是一本语录。二千五百多年前，有一位老师孔子，他对学生非常有耐性，对人非常的谦逊，所以很受人尊重。这本语录主要是他的学生把孔子上课说的话和生活中做的事记录下来。

讲述了为人处世应有的态度。

平时在班里，我与同学之间相处难免会有吵架，闹意见的时候，这时我就应该学会“不念旧恶，怨是用希”这样我们才能够友好相处，互相帮助！

其实，悄悄告诉你，这本语录还有很多宝贝，虽然我只会诵读，还没有完全弄懂所有的语句，但古人说过，读书千遍，其义自现！所以，我已经约好妈妈每天继续诵读了《论语》，多学学里面为人处世的道理。你呢，要不一起来吧！

读后感经典摘抄篇七

我看过许多课外书，其中我最喜欢、印象最深刻的要数《西

游记》啦！

《西游记》讲的是唐僧师徒四人不畏艰辛去西天取经的故事。路途中，他们遇见了许多的妖魔鬼怪，但是他们很勇敢，尤其是孙悟空。在“三打白骨精”、“三借芭蕉扇”等故事情节中，孙悟空用他的本领，挥舞着金箍棒英勇地与妖怪决斗，最终取得了胜利。他不仅机智灵巧，还能七十二变。因此，孙悟空也成了我们许多小朋友心中的偶像呢！

当然，《西游记》里面还有懒惰贪吃却心地善良的猪八戒，任劳任怨的沙和尚。因为他们共同努力、打败敌人，唐僧最终平安地到达西天取得了真经。

看完《西游记》后，我非常感动，也很受启发。我觉得，我应该向他们学习，也要坚强一点，勇敢一点，遇到困难挫折不能哭，要勇敢面对，要积极动脑筋自己解决。

我要像孙悟空一样聪明。在学习上，我要更加努力，上课认真听讲，下课认真写作业，不懂的就问老师、同学或者爸爸妈妈。长大以后我就要像孙悟空一样机智、勇敢。

我要像猪八戒一样可爱。在生活中，我不可以再像以前一样老是不听爸爸妈妈的话。我要学会自己的事情自己做，也要试着帮助爸爸妈妈做力所能及的事。我要努力做一个可爱又善良的孩子。

我要像沙和尚一样诚实。从小老师就教我们做人要诚实，不能撒谎。但是有些时候我却没有做到。从现在开始，我要像沙和尚一样，要做一个诚实的好孩子。

希望大家都可以像《西游记》里的人一样，有顽强的意志、坚持不懈的精神，要宽容地对待别人，这样我们的社会才会更美好。

读后感经典摘抄篇八

前段时间，我读了《中华上下五千年》，感触深刻。我印象最深其中一篇名为“百家争鸣”的文章。

乍看题目——百家争鸣。哎哟，妈哎！百家？吓死人哦！

其实，百家争鸣的“百”并不是实数，而是形容各种学派数目之多。实际上，当时比较强盛的只有儒、墨、道、法、名、阴阳六家。此外，还有，兵家、农家、纵横家、杂家等等一系列思想家。每一家的主张各不相同。

儒家的创始人是秦秋末期的孔子，他主张恢复西周的典章制度和道德规范。战国时代，孟轲继承和发扬了孔子的学说。他讲究“仁义”，而且特别强调“义”，把它当作判断是非的标准。

后来，人们把儒家学说又称为“孔孟之道”。

儒家的另一位大思想家荀子，即荀况。荀子虽是儒家，可是跟孟子的思想不一样。他主张变革。法家的代表人物韩非、李斯都是他的学生。

法家的学说同儒家不同，代表人物韩非反对儒家提倡的“礼”和“仁”，认为那是行不通的。他主张“法治”，即由政府颁布一定的法令和制度。这些都是为了加强君主集权，所以那些改革的政治家都赞成法家的学说。秦王嬴政就一方面重用李斯，一方面还特地召见了韩非。

道家的创始人是春秋末期的老子。到了战国时代，庄子（庄周）发扬了他的学说。道家的主张又与法家不同，他们反对繁琐苛刻的法令，认为这是天下不安定的根源，主张“无为而治”，要统法者满足现状，不要有所作为，一切听其“自然”。

道家的学说反映了不满现实却又逃避现实的思想。

墨家又有另外的看法。墨家的创始人是那位止楚攻宋的墨子（墨翟）。他认为社会之所以动乱，是由于人们不相爱，所以提出“兼爱”和“非攻”的主张，反对损害别人，反对战争。他还要求任用贤人，使“饥者得食，寒者得衣，劳者得息”。

形形色色的学派，形形色色的主张，使人眼花缭乱。我认为，社会动乱，是因为——人们都太坚持自己的想法，都认为自己是正确的，都不懂得“退一步海阔天空”。其实，为一点小事大动肝火，值吗？对了怎么样？错了又怎么样？真应了那句话：“世人黑白分，往来争荣辱。”

但是，每个观点也都有一些道理，如果能够汲百家之长，补自己之短，世间就会安定许多。

读后感经典摘抄篇九

——《徐志摩经典散文》读后感

徐志摩，近代诗人，儒雅不失浪漫，潇洒不失温柔，飘逸不失感性。

其文娇柔而不造作，纯净而不妩媚，恰似那一低头的温柔。清新脱俗，可远观而不可亵玩焉……在这秋风萧瑟的日子里，在行云流水般的文字中，像品了一杯浓郁的香茶，暖心灵，感受一个让人一读倾心的徐志摩。

深夜，月光透过繁密的枝叶，洒落点点碎影，温柔容颜朦胧在月光中，似一滴雨落入诗人心湖泛起阵阵涟漪。“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”，那一抹娇羞溶入梦中，浓得再也化不开。

黑色凝重着深夜，一座石桥横亘在水天之间，“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”宛如歌声般在寂静的夜里回荡，那苍老的石板桥，见证着岁月的流淌，月光倒映在水中，揉碎在浮藻间，诗人挥挥衣袖，落寞的转身却不失洒脱。

诗人用这些灵动的方块拼出了自己在岁月的笛声中飘扬的思想，在迷失的夜空中闪烁着自己的光芒。诗歌是记忆深处的偶然相遇，是茫茫空寂的必然碰撞。是思想激起的涟漪，是梦境幻化的清香，它印记着一瞬间的感受，承载了千古岁月的绝唱。

“徐志摩的散文，无论写的是什么题目，永远保持着一种亲切的态度。”徐志摩的散文里充满了同情与幽默，没有教训的气味，没有演讲的气味。像在和知心好友低声交谈，诉说着梦想，诉说着探索的热情。徐志摩的散文就如阳光正暖绝不过暖，温顺的风息从繁花的山林里吹来一股幽远的澹香，连着一息滋润的水汽，摩挲、萦绕……读徐志摩的散文感觉空气总是明净的，甚至连呼吸都是愉悦的。

读徐志摩的浪漫散文集，有种难以说清的感觉，似乎再美的文字也无法形容那美丽浪漫的感觉。非要用言语来形容，只能道一句“最是那一低头的温柔”。

读后感经典摘抄篇十

千言万语，难抵心中无限牵念。

思绪翩然，回到那段青葱岁月。

我依旧伫立在相约的旧地，遥望着你归去的路。

———题记

清蒂桥的过往是由一段神话而开始的。

相传，有一个叫做骆斌的才子。

有一天，他进京赶考从这清蒂桥边路过。他看见桥头的荷花祠于是便进祠内想要在荷花神像前许下高中的愿望。荷花神见他英朗不凡又挺有才气而动了凡心，于是化作温柔貌美的女子向他出了三道题。

第一题：花神要他，不下桥，不沾水，不许用竿吊而取出桥下水里的鱼。

骆斌不急不忙，要书童取来竹篮和绳索，将竹篮系在绳索之上放下桥去，待鱼游进竹篮之中便赶忙提起手中绳索将竹篮提上了桥，并扯下衣角的襟布缠在手上取出篮中的鱼。

花神称之：妙哉！

第二题：花神问他，“有一口古井，大约七米深，有个蜗牛从井底往上爬，白天需要爬三米，但晚上由于打滑，会下坠两米，请问，这蜗牛，几日才可以爬出这口井？”

骆斌不紧不慢，掐指一算，是六天。

花神惊奇的问道：“旁人算都是五天，为何你偏偏说是六天？”

骆斌解释道：“题面上所规定的，这井口是正好七米，蜗牛爬三退二，也就是说，开头四天，爬了四米，最后一天，也就是第五天，剩下三米可以正好爬完，这是常人所的理解。可是七米，实际上只是这井的深度，须知道蜗牛爬够了井深，也是出不来的，它还需要努力一下，才可以爬出井口。当蜗牛爬到第五天，刚好到井口时，正好是走完三米天黑了，所以只差一步的蜗牛只好在井口待着过夜，夜间又下坠了两米，那么当它醒来时，应该距井口还有两米。于是蜗牛继续努力，等到第六天才终于爬出了井口。”

花神笑道：“真不愧是骆才子。”

第三题：花神问他，“常人总言山高海深，试问世间可有比山还高，比海还深的事物？”

骆斌略加思索，轻笑道：“此乃人心是也！”

花神轻笑：“郎君此去定能金榜题名！”

偏偏只是这一笑，便将凡夫俗子骆斌看的傻了去。

莫过半月余，只见骆斌骑了高头大马在随从拥护之下而来，原来竟是他真的中了状元要来荷花祠里还愿。于是，花神又化作那女子站在桥下花神亭等候。

岂料此事被天上的玉皇大帝得知，竟在骆斌来的途中多出了一道山。骆斌因记得来的时候并没有遇见过高山而怀疑是自己走错了路于是折返回皇城之中，却被皇帝错爱赐为驸马与当朝的舒兰公主成婚，从此骆斌再也没有离开过皇城。

而荷花神，因动了凡心，被玉皇大帝禁足在桥下的花神亭里，直到她赎清了自己的罪过才得以返回天庭。

多出来的那道山便坐落在这座城的南边，世人称之为南山。

回忆像是个说书的人，行走在这清蒂桥畔，不觉想到旧日里的这段传说。

荷花祠，是女孩家常去的地方。在长辈们的口中常说，得花神庇佑的女子，会幸福。因此每逢初一或是十五，生女孩的人家总是兴这拜庙会的过法。在花神像前带着自家的女孩儿祈愿，父母亲总是期望自己的子女过得幸福的。

当初的我自然也是众多拜庙会的女孩之一。我总是不知道自己应该要祈求什么，似乎优渥的生活条件之下我已是想要什

么就可以有什么了，还有什么不满足的呢？于是每逢庙会我总是想方设法的躲开了去，实则是躲不过的。最后总要在那些长辈们的威严之下乖乖的跪在花神像前听着她们的念叨，终是跪着睡了过去。

渐渐成长之中，我对那些鬼神的说法看的淡了去，却也醒悟。弄了半天这也不是什么祈求平安的庙会。那些在花神像前的祈愿，只是为了给自家的女孩子求个好姻缘。听那些老人们说，之所以花神一定会庇佑跪拜她的女子得到幸福，是因为花神自己经历过这被人拆散的命运，而天性善良的荷花女神一定不会让自己所经历过的痛苦发生在她所庇佑的女子身上的。

“要是说跪在这泥像前就可以求到自己想要的东西，那还要我们去学校里读书做什么？”我抬眸望着身后那人。

“这个我不知道，或许这只是你们女孩家的事情和我们男孩子不一样吧。”饶他是读诗书的学子却也被这民俗之事难到，皱起眉头的样子活像个小老头。他向来是不爱和人说话的，除了我。

他是伴我一起长大的子建哥哥，比我大四岁，从小就住在我的家里。虽然没有血缘之亲，但我们之间的感情却比亲兄妹还真挚。

对于庙会求姻缘这事，我只道是无稽。只是每逢有庙会的节日里，就按照那些长辈们说的去做。

一晃这么些年过去了却也都相安无事。

唯独，那一次。我九岁。

只记得那时正值盛夏。是那一年的花神节。

那天的天气非常的闷热，似乎预兆了暴风雨将要来临似地。

按照以往，我应该早上起去祠里跪拜花神，等到晚上再在花神亭里放流水花灯直到花灯流到湖中心这一年的祈愿才算完。可偏偏我生了场病，这些天一直都在混沌之中。

早晨，我还在睡梦之中只觉得有人伏在耳边叫我醒来，费了好大的力气睁开眼睛才看见原来是母亲和子建哥哥。我真的是没了力气去不了荷花祠。母亲说，“去不成就算了吧，庙里人也是多的紧，只怕到时候再挤出事情来。”

母亲的担心并不是多虑。每年逢花神节，赶庙会的人总是多的数不过来，我每次都是赶早了去的，因为花神祠离我家不远。今年我都熬到了这个时候还起不来，看样子是去不成了。

傍晚的时候，闷得慌。我勉强的撑起去开窗子。却被从外进屋探我的子建哥哥撞见，他忙扶过我将我抱了起来，却不是把我放在床上。

他把我带到了荷花祠。扶我坐在花神像前，像那些长辈们一样拿起香烛要我合掌默念祈求的愿望。他不是第一次来荷花祠，却是第一次在花神节这天进了这里。

他带我进完了香，就自己跪在了花神像前。

我不知道荷花神会不会保佑男孩子，亦不知道荷花神能不能听见他的祈愿。反正我是听见了。他说的是：佑我妹健康平安。

从荷花祠里出来，他把我抱进了花神亭里，从花尼手中取了两盏流水花灯拿在我的面前。花神节的习惯，流水花灯需要祈愿的人自己点燃，自己放在湖水上才会灵验。他拿着我的手点了其中的一盏，抱我到湖边让我自己放下去，随后他又放了他的那一盏。我们一起守在花神亭里，直到花灯流得很

远很远我们才离开。

没过多久，我的病就好了。

似乎是花神听见了子建哥哥的祈愿。我记得那一晚的花灯，流了很远很远，花神因该是收到了我们的祈愿了吧。不知道，我的愿望会不会实现呢。

病好后的一天，我说想要去花神亭坐坐。母亲不放心便要子建哥哥和我一起。

我们并肩坐在亭里。吃着花尼送来的糕点。

那花尼看着我们笑道：“都说你们俩兄妹素来亲厚，我今儿个算是见到了。”

花尼的年纪比母亲大得多，自打我有了记忆就见她在这祠里。后来我问过她为什么不回家去，她却回我说：“从没有过家。”其它的她再也没有提起，我也不便去问。

那一天傍晚的时候又下起了大雨。因为我的病刚好不便淋雨，所以就和哥哥在荷花祠里用了晚餐，听了那花神的故事。花尼握着我的手，笑说我定是得了花神庇佑的女子。我被她说得不好意思，便和哥哥匆匆离去。

回家的路上，走在清蒂桥上，他牵着我，为我打伞，他说：“桥的尽头，会有花神，她会守着我的幸福。”

回首往事，不觉已泪满衣襟。

独立桥畔，思绪也不受控制。

清蒂桥的记忆，似乎只有这么一段。

自我病愈，没过多久我们就举家离开了这个有神灵庇佑的镇

子，自那时起我就再也没有来拜过花神，也从未放过花灯。

再后到来，由于家族和邻里的诸多因素，子建哥哥终不能继续在我家呆下去，独自离家另寻了生存之道。

追忆离别的时候，是细雨濛濛。好像也在花神节的那几天。

那时他安慰我说，终有一天他会回来，会带着我的期盼再次回到我的生活之中做回我的好哥哥。

我亦日日夜夜祈祷，希望终有一日，我的家能够团圆。我的好哥哥还能再次的带着我，在荷花祠里为我的幸福祈祷。

前世的情，今生的爱

爱情是什么，一千个人就会有一千种解释，爱情是一种情绪，比爱更爱，也会比恨更恨，爱情是一种思念，不肯停歇，爱情是一种力量，充满希望，爱情是一种信仰，会用最最虔诚的心去为对方祈祷，爱情是不停的想念，即使你在我身边，我还是会很想你。

前世的情，今生的爱，要多少个五百年，才能完结？又是否生生世世轮回不止永不停息？

谁是我前世的情人，谁又给了我今生的爱？亲爱的，是你吗？我希望那个人是你，又担心那个人不是你。等一个人，需要翘首以盼多少年；而丢掉一个人，却只要一瞬间。

亲爱的，其实我要的并不多，我只想和你一起快乐得生活，不必十分富足，无需靓丽光鲜。只要有爱，爱的世界永远是灿烂光鲜的。当我们情绪低落的时候，能给对方一个温暖鼓励，足够了。

亲爱的我只要你一点点的爱，只要在我心伤的时候，能静静

的站在我的身旁，伸手环抱住我的身体。

亲爱的，其实这个世界上，优秀的人太多太多了，但能够真正适合彼此的人却并不好找到，不是吗？这个社会，每天都会发生太多的事情，充满了太多的诱惑，太多的纸醉金迷，太多的陷阱，有时候甚至让人不知不觉的都心寒。但是我知道，无论怎样的条件，你在我心里，都是最最珍贵的，最最值得我爱的人。

亲爱的，细数我们相处的点点滴滴，如同数日的阴雨过后，突然阳光出现，感觉自己好幸福的。如果可以拉着你的手，无论在哪里，不管什么时候，我都会感觉是在朝着天堂的方向奔跑。如果你愿意牵起我的手，请让十指紧扣，感受你的温暖，拥我在胸口，那是心与心最近的距离。

亲爱的，似乎上天还是眷顾着我们，让我们把彼此找到。只是你不要把我弄丢了，好吗？要一直一直仔细的牵好我的手，好吗？我是一个没有方向感的路痴，如果你把我弄丢，我会找不到回家的路。

亲爱的，我只希望我们的幸福是一个圆，只有起点，没有终点。

借我一生，唯爱相依；借爱一生，唯你相依。

借我一生，谁可相依？经过了那一段风花雪月，洗尽了那一段岁月铅华，之后，你忘记了那一段刻骨铭心。曾经的真实你化作了乌有，所有的誓言你泯作了恩仇,,,,。

生命里谁在苦苦寻找，谁又和谁一起慢慢煎熬，谁又和谁可以慢慢变老？伤心无处可逃，思念恰如春草。因为，生命有你，即使厚重的冬雪覆盖我的心，泪光闪烁我依然骄傲；因为，生命有你，即使凄凉的秋风冰冷我的心，在风中笑着流泪我依然感到幸福。

像是雪花无情的飞舞，你随风飘逝之后便不再为谁而驻；像是长剑呼啸的痛哭，哭过之后我心痛得找不到来时的路；像是红尘里千古伤心的一把辛苦，我的岁月一生为你无魂的孤独。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路。”夜里洒下的泪珠，就像那一串串晶莹的珍珠，我知道那是对你真爱的倾吐，那是对你真情的流露，那是对你真心地倾诉。

,,,看过了多少花雨夜？走过了多少风雨暮？踩遍了多少孤单路？尝尽了多少寂寞苦？为了谁？你可清楚？借我一生呢，如果再回到从前，我还是要和你相依。

你问我这世界最远的的地方在哪里？我将答案抛向蓝天之外落在你心底；你问我这世界最后的真爱在哪里？我把线索指向大海之外只打我心里；你问我世间最纯朴的爱情在哪里？我把方向指向星空之外直到流星。

我想学瀑布那样表达的淋漓痛快，我想学水花那样满腔地释放情怀。没有比拟，你就是我的想象；没有折扣，你就是我的花香，闭上眼都可以描摹你的模样。

是谁的发丝在风中卷起三月的烟愁？

是谁的思念在窗边张望去年的垂柳？

梧桐细雨，离愁泪。飘渺雨巷，行人疏。我不需要一千个理由爱上你。

借我一生，为你日夜守护窗边的相思树；借我一生，为你点亮缘分的七彩明灯；借我一生，为你守候到天涯的海枯石烂。

如果，我是一阵清风，吹过你我将不留痕迹；如果，我是千年的雨泪，洒在你微笑的背后我没有叹息。只要我还站着，

只要我还活着，我宁愿为你付出一生，我宁愿为你付出一切。

借我一生，唯爱相依；借爱一生，唯你相依。

因为有你，所以我在因为有你，所以我在！你若敢不离，我便敢不弃———幽兰心语

滚滚红尘，人来人往，找不到可以倾诉释放的出口。山清水秀，却氤氲着无边轻愁；向往的伊甸园，错过了时间，遥不可及；美好的心愿，如今成了惆怅,,,风雨之中，回荡着曾经的欢歌笑颜；梦里梦外，交织着无法割舍的牵念。眼前恍若花香弥漫，心内仿佛坚冰初融。只是不敢流泪，怕湿润了你的心情。

走在爱与痛的边缘，思念的泪水汇成涓涓流淌的小溪，如果我的泪已成你的痛，那么，往后的日子里，我会让我的泪在凛冽的寒风里风干，也不愿用你的痛来拭干我的泪，不愿我的奢望变成你的绝望，我只要你比我坚强，我只要有风有雨的日子里，你对我说：别怕！有我在！

昨夜小楼又东风，骤雨敲窗，那是思念的泪滴。徘徊在梦的边缘，思念，幽幽的，一丝一缕挥不去，书写在失眠的夜。愁绪点点辗转不眠，伫立窗前，夜色沉沉，相思难寄。不如入梦，梦，可以寄托。梦里，可以说出心里的欢喜，即使也有羞怯，但还是沉醉。只是怕在梦里笑醒，怕醒来依旧风雨凄迷，无人伴我共语。

这样的爱，本就是梦吧！可是，你的眼眸为何如此深情？你的容颜，为何如此明朗？当我独坐，回首处，烟雨倾城。就算是梦吧，亦愿踏着幽蓝月光，陪你行梦境之旅。光阴荏苒，日月如梭，我的渴望，我的向往，只能在梦里行走。

梦终究会醒，曙光拉开了黎明帷幕。昨夜随风，一去不返。但梦中的你，依旧清晰。虽然，只有那浅浅的一笑。我知道，

有些故事终会落幕，有些话还来不及细说；我知道，有些情感没有承诺，有些梦却痴迷不醒；我知道，你的世界人来人往，一如我的世界，孤孤单单，所以，我不能再作牵缠，亦不说再见，虽然我的眼泪已经朦胧了我的眼前；我知道，你终会视而不见，因为，你终会从我的视线里消失。不敢奢望，今生今世，你我会如梦中的情景，在某一个路口相见泪眼无语。但，如今的你，依旧在这里，依旧是我心底最深的牵念。

越来越害怕提笔，只是不敢面对真实的自己，也曾想悄悄地隐退，从此在一个无人的角落与梦同悲；越来越不敢回忆往事，往事太美，引人沉醉；越来越喜欢默默无语，不用担心会泄露心底的秘密，只想远离人群，远离是非，只想把你深埋在心底。无论欢喜，无论忧戚，再不能对你言，再不会对人语。不问你是否会将我记起，不问当你孤单时你会想起谁，不问究竟谁辜负了谁，我只知道恋上了你是我的劫数，我已无路可退。

常常因为一首歌，一段文字，不知不觉就会想起你，想起你的真挚，想起你的随意，想起你曾经的点点滴滴。曾经的往日，因为有你，便有了许多意想不到的精彩。每一天都在回味中放飞自己，时钟在分分秒秒中悄然摆过，内心中永远停驻的是你的身影。渴望听到你温和动听的声音，想好了千言万语，每次却总被慌乱的心情扰乱了言语，总是匆匆切断；阅读着你灵动美好的文字，一路上走过了无数的风景，心中依然怀念感动着许多的篇章，唯愿好好珍惜。虽然我无法用生涩的文字，叙述我所有的感想，却喜欢在收藏的点滴里沉醉。

时光流逝中会不会有永恒的牵念与感动？有时竟无法把握命运中任何一份珍藏的幸福。但是，这一切都不重要。因为，我只能在乎花开的绚烂，无法顾及花落的惆怅。

红尘有爱，让心伴随

让爱在故乡的土壤

长出思念的花朵

让爱在万丈红尘中永存

亲爱的朋友

让暖阳照在你冷冷的心房

让我们的关怀

祝福，都随清风送上

红尘友爱，祝福不断

红尘有爱，让心伴随

——题记

生命无常，人的一生的真的如白驹过隙。弹指间，光阴的故事，在岁月如歌中流逝。人生如梦一场，一觉能醒来，就是赚了一天了。生命的时钟，嘀哒嘀哒，谁也不知，哪天就停止不前了。人生，免不了承受苦难，免不了风雨交加。那些在我们生命中刻划的伤，重重地在心里留下了累累伤痕。可我们依然得坚强地活着，无情的风雨过后，生命的时空，呈现雨后的彩虹，会更加灿烂，会更加迷人。平安是福，健康是福。惜福惜缘，福在眼前。

亲爱的朋友，我虽然没见过您，可是您的痛，我懂。您的伤，重重地写在我们这些认识你和不认识你的亲朋好友的心上。无情的病魔，夺走了她的生命，任您如何向长天呼唤，她还是抛下红尘中无限的爱和眷恋，走了，超脱了病痛的折磨。也让您，痛失爱侣，饱偿了思念的苦。当日的恩情，一朝如水逝。天人永隔，心痛得无法呼吸。当日的长天比翼，如今只得孤燕独飞。从此，花落人杳，春梦无处觅，心碎了无痕。

潇潇的北风吹着，冷冷的心，黑黑的夜里，爱在红尘之外！

这是怎样撕心裂肺的痛啊！如花年华，就香销玉陨。我悲，月徘徊，我苦，影零乱！人生自是有情痴，此恨不关风与月！红尘中的我，听着三生三世的吟唱，落花憔悴了我想你的容颜。

再多的语言，无法诉说您心中的痛，再多的安慰，也不及有她在时的欣慰。亲爱的朋友，无法给您一点点的帮助，我无力极了。痛着您的痛，伤着您的伤，我只有默默地祝福，为您祈福。坚强，老思！挺住！您的父母，您的爱儿，您的家人朋友，都需要你。挺住！老思！坚强！我们所有的人，会在您身边，为您加油，鼓劲！

爱已入土，让所有的劫难都过去，让我祝福的心伴随。让我依然相信，红尘留爱，您的她会在天堂，化作美丽天使，庇佑您，庇佑您的家人，庇佑天下苍生。

爱已入土，让爱在故乡的土壤长出思念的花朵，让爱在万丈红尘中永存。亲爱的朋友，老思，天日渐寒冷，请添衣保暖，请为我们保重，愿您早日走出不幸的阴霾，回到大家当中来，相信友情的关怀和支持会给您一点点微微的温暖，让您感觉这世上不只有炎凉，不只有不幸，不只有阴天。初冬了，让暖阳照在你冷冷的心房，让我们的关怀，祝福，都随清风送上。

红尘友爱，祝福不断，红尘有爱，让心伴随！愿朋友从此，平安体康健，如意心开怀。

寒秋，枯黄飘零谁能拾？

寒秋脚步逐渐沉重。丰硕果实缀满枝，金黄稻谷穗挂满头。秋风轻吻稻穗发梢，使得层层金浪翻滚，推动金色碧浪摇摆不已。再怎样丰收硕果繁忙景象，掩饰不住秋的萧瑟，落寞

之意。

秋风抚过树枝，浸透空气。秋雨淅沥缠绵，诉说秋凉气息，任花残叶落飘满地，传递冬季即将来临。遥望无际苍穹，星稀月朗，温柔皎洁月光，温雅拥抱大地，把尘世装扮成，素裹银装婆娑衣。月影映衬下，不知谁撒落尘埃的片片枯黄，如铺满浅浅的相思叶，凄凉的凝望曾给予它关爱的枝与节。

如果说想念是世上最结实的绳。它会紧紧系着两个人的心，系成同心结，生死相许，为何还有痴男怨女？秋季为何总是携带浅秋伤怀，成熟中深埋默默眷恋、苦苦思念那片即将不属于我的枯黄？尘世轮回中，世人生存，是为生活目标而生存，活着的意义是为事业奋斗。滚滚红尘中，若无欲无求那该美哉？能抛开轻伤淡愁，那该多快乐！撒向尘埃那一片片枯黄是为谁坠？彼此有无心痛之痕？翘首望断痴心梦，泪流成河。秋风载入满枝浓妆，万物一片枯黄。秋撒情种播种在风里，播情花在雨里，灌溉未曾离开的枯黄！

秋夜沉寂，星星看穿我纷扰的心事，内心的苦苦挣扎。皓月散发皎白月光，撒下淡淡的思念，浮现幽幽的伤愁。似曾熟悉的朦胧呢喃，似曾相识的寂寂惆怅。穿透思海黯然魂消，相伴皎月漫纱轻舞，分撒瑟瑟忆念。不知为何，寂静帷幕笼罩之下，树上如金之叶，飘然落下，挥手告别相伴生命旅途的牵挂！倚靠枝头闻风而动的片片黄叶，欣然接受阳光沐浴，月光抚摸。历经发芽、成长、成熟过程。相携在风雨同奏的共鸣曲中，完成枯黄旅程。

每天窥探枝叶，由发芽到枯黄的生命交接行程。目睹秋风轻扫枝头，落入尘埃的一地枯黄。穿越心海，唤醒尘封记忆的那抹忧伤空白，随风而逝的情结，不正似那撒落满地的片片枯黄，呈现的悲戚景色！往事如过眼烟云，无法永驻心坎。刹那迷人美景，曾是旖旎万般。静听风铃，复制你所有的笑颜。细雨低吟浅唱，粘贴保存心间，储存快乐风景线。幻想能拾起一叶枯黄呵护手心。

也许。这只是秋天的一个梦，一个破碎了的梦。叶落枯黄，待秋逝去，最后还是一片凄楚。相识相爱，最后还是彼岸观望，离别分开。再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。世间唯有瞬间的美好，绝无永恒之爱恋！

相守，红尘之外

我多想与你，携手住进千里之外的红尘深处，就这样，天涯相守，安好一生。

初秋，风寒。

落花洒满了窗台，放眼望去，这一片凋零的风景染透了视线，宁静的日子，微风轻拂，一种现世安稳的气息扑鼻而来。

与你初次相识，便是在这个看似别离的季节。因为《半笺花香清尘缘》的出版，你突然闯入我的世界，然后，与我预约，下辈子我们还要相见。

秋黄昏是美丽的，秋岁月是寂静的，秋的韵味是沁香的，秋的一切都是你给予的温暖，我不知，该如何来回应你的体贴，你的热情。心细如发的你总能第一时间知道我的一举一动，感冒或是身体不适时，都能看到你对症下药的偏方。信息不长也不短，正是由多种食物配制而成的方子，发给我后，千叮咛万嘱咐：小妮子，一定要照顾好自己。

想来，这是一个特别的称呼吧，用于我，用于你。

九月中旬的某一个时间，我们在温暖相随里偶遇，那时，我的散文集刚出版，你什么都不曾过问，便张罗着帮我宣传，群里都是你大力的支持和鼓励，那一刻，我便把你记在心上。没有人会无缘的帮另一个人，这是我一直以来的想法，所以，你的出现不仅是一个意外，而且是一世的温暖。

文字能知冷暖，这一点，我深信。当你捧着我的散文集，倚在窗前，听雨声，念着文集里铺着尘埃的深情款款时，我便在想，这一张心碎的伤，该如何抚平你凌乱的思绪？其实，我最不愿触碰的，便是埋在旧时光里的伤痕。

一年了，始终不想撩开回忆的帘，生怕湿了眼眸。而你，在合上文集的刹那，忍着心疼，提起笔杆，端坐荧屏，在一个细雨菲菲的深夜，写下：若有来生，再相遇。

文字里的一切，你都是懂的，对吗？甚至包括人生旅途中一些避免不了的错过，重逢与陌路，你都深有体会，是吗？我本不该将忧伤传染给你的，也不该让那些细碎的文字落入你的视线，更不该提早将悲欢离合表述得淋漓尽致，以致于，忘了暖的感觉是怎样的。

而你，却意外的触摸到我笔尖下文字的冷与暖。你说，我们都是深爱文字的女子，你所写的一字一文，我都看在眼里，疼在心里。你说，即使我们从不曾有过任何言语，我也能记住你，铭记这半笺花香，因为这本书会伴随我整个人生，我在哪，它便在哪，我会把它好好的珍藏在床的案头。这是第二次被你感动，虽然说得不多，但极易触动柔软的心弦，我想你应该是阳光明媚的女子，不应该被字里行间的忧伤熏冶，我是在担忧中夹杂着庆幸。

我还知道，你的厨艺了得，时常对说我，有机会我亲自下厨，让你尝尝我的手艺，隔着屏幕的我，只是会意的笑着，用心感受这些平凡语言中的温暖。每次下线时，你总是不忘叮嘱我多喝开水，即暖胃，也暖心，我一边回应着你，一边“嫌”你太过唠叨。

其实，有人念着，也是一种幸福，我想我会好好珍惜这份情缘，虽然是网络上的，但也是由真情所结合。前两天刚收到你亲手编织的围巾，淡紫色配着纯白色，淡雅中透着恬静，手心捧着这个冬季最温暖，最贴心的礼物，泪在瞬间滑落。

犹记得，曾经的心情里这样写道：我有一个梦想，找一个明媚的女子与我一起奔赴文字之路，有谁愿意？你说，如果那时遇见你，我一定会回应，小妮子，我们拉钩，一辈子的文字梦想，一起奔赴，共老。

一辈子，是多久？来生，又是多久呢？我们还能再相遇吗？奈何桥上的你，还会等我来赴约吗？未来都是无法预测的，而我所能做的，便是趁着携手文字时，珍惜与你的时光。

缘在同一座城市，同一片天空，隔着三小时车程的我们，只是在心中期盼着相逢那天，能与你浅笑对望，即使无言，依然温暖。如果可以，我想安静的与你，与她，一起居于红尘之外，相守天涯，享受蓝天下的纯真，善美，恬淡，舒服。

西风多少恨，吹不散眉弯

西风多少恨，吹不散眉弯

古今多少情，诉不尽离殇

——题记

旋叶为盏，饮尽余生苦寒，纵绊天涯，莫失莫忘。

光标，在空白的文档，闪烁着，久久没有挪动一个字符。眼睛开始莫名流泪，冰凉的指尖，敲打着键盘，文辞枯萎，于荧屏上散落成殇。于是将目光转移到桌角边的一杯清茶。

桌边的茶早已冰凉，沉在杯底的叶子，它们睡的是那么深，一枚枚紧贴着，拥簇着。杯中偶尔冒出几个零星的气泡，是它们的梦吧？轻呷一口，冰凉的水，渗透着苦涩。若不是它们的梦，也是这般滋味？此生欠它们一个交代。就让我饮尽这一杯清苦的冰凉，还它们一份安暖。

曾经，它们住在我的诗行里，我用一腔热情，与之凝望，与之缱绻，之于惺惺相惜。青葱岁月，一路陪伴，橙黄的灯下，彼此相视不语，袅袅的轻烟，散发脉脉清香。暖暖的感觉，让寒夜的沉澹也为之动容，带着羞赧悄悄隐匿在花丛。

犹记当年，草薰南陌，韶光明媚，素瓷传静夜，芳气满闲轩。一片片青嫩娇柔的新芽，在我的文字间翩翩起舞，舞动一身新绿，一袭清香。爱意在茶碗里舒展，轻轻捧起一水温柔，氤氲的茶香，那是辗转四季收藏的芬芳。跳跃指尖的文字，沐浴着爱的梵音。

是如今，雨雪潇潇，草木枯凋。旧梦，在如水流年中被渐渐沥成苦涩的黄，俱往矣，怅然往事皆空，伊人已不是香茗才情、簪花模样。谢桥上，年华折叠旧时足迹，寂静的夜，我分明看见西风从前生漫过，一半阑干影，独立桥畔，无语凝噎，空对缁尘绮陌。

独坐灯下，轻暝笼寒，天涯望处尘音断，多少心情难托。一帆冷雨，一剪旧时光，让所有文词，浸透苍凉。寒凉的夜，向来不适合清醒的人，用来回忆旧殇。

原想把红尘过往细拧成绳，把你我的故事扎紧，尘封旧年记忆。可是，当我辛苦夯埋的心栏遇到犀利的文字，便全军覆没。或许，我从来都不想提防，任凭长满荆棘的绳索将我勒的满身是殇。

独立西风口，让彻骨的寒凉给迷惘的心来一次醍醐灌顶。人的一生，总有注定错失的因缘。和你携手的人，或许不是你要的那杯茶，即便如此，也要面带微笑，饮下这份苦涩。相遇是缘，佳缘也罢，孽缘也罢，既然上苍将你我安排在这世间相遇、相伴，相守，便是宿命，是一生都不能逃脱的劫。

你总是说我一副淡然无谓的样子，其实，我只不过在疼痛中明白了：任何错过和伤害，都不值得被原谅。尘如烟，转身

便是天涯，挽不住的，都是刹那芳华。

你我，已不再年轻，余下的日子，让我陪你慢慢走过。虽然，唇齿间依旧苦涩，可是，你不曾知道，我多想拭去不堪的过往，期待一场花好月圆夜，让你我，再做一次美丽的重逢，宛若当年初相见。

雏菊安然，植根江南，待，月上眉弯，此情难再。

你说，雏菊，是我的信仰，我笔下的精魂。我莞尔不语，蘸着苦涩的茶水，默默画着一株晚开的花。你轻轻喟叹地走开，而我依然不厌其烦地勾勒一朵花的轮廓，只为等待来年浅秋，与她在荷叶青青的断桥相会，临水照花，看我前世模样。

揉碎一钵月光，把闪闪的碎光镶进诗行，不为续前世未尽的因缘，我只是要让你知道，伊人安在，雏菊花依旧芬芳。

今夜，我在花香接引下遁入华胥梦。梦里，岁月静好，花开不败，我在浮花浪蕊间，看人间烟火如何摆渡浮生。

怀想，三百年前，我是你途径江南时不小心遗落的一滴泪，抑或是你唇角滑落的一阙词，抑或是你不经意间丢失的一袖清风。我在长满青苔的石板下，沉睡了百年，封藏了百年。

其实，在你转身离开之际，我就决定去飞雪芊芊的北国，用一生幡然，换一套银装素裹，在漫天雪花中为你跳完最后一支舞，再割断三千游丝情，把你我的故事埋进雪山。你知道：西风瘦，吹不散眉弯。雏菊香，围不住一纸情殇。

红尘如泥，若前缘未尽，我自便相信，爱有天意，也甘愿再一次坠入人间最深的烟火，与你一起把流年韶华再看一遍。纵然莫失莫忘，是对轻狂的青春撒下的谎，我也情愿再次相信，三生石畔那段美丽的传说。

当西风在我的眉弯镌刻下一道道痕迹，当如水的光阴碾压过我年轻的心房，我依然固执地在静谧的夜空，写下：“维以不永伤，云淡风轻，尽享人间烟火！”

相思垢，红尘破

一曲清欢离人泪，荏苒时光，往事情愁随风散，都是过往，我用墨汁挥洒你的轮廓，勾勒出蜿蜒的海岸线泛滥心伤，这是谁的谁，诉说谁的故事，曲一断人便散，飘雪总飘零，徜徉子夜，随梦芬芳。

你就在那里，我来来去去，追寻一场空往。那是冷雨也与你牵手相伴，言语道不尽，回眸深处，你的笑，我的念，你我的擦身而过来不及埋葬。取一袋香囊，让我收藏过往，针脚细密，隐隐作痛，都是你的言语，我的伤悲，你的轮廓我的流年，烟云过往，不记逢缘蹊跷，如梦相思，夜深，独叹息。

生活总是泛滥，世界颠倒黑白。我能做的也只是在你寂寞的时候陪你萧条，在你快乐的时候，慵懒在我的角落思念。如果人生都是一场梦，梦过可否无痕，如果你来我往都是缘，缘来便是美丽场景，缘去便是经书难舍难念难留恋。

如果爱情唯有宿命可以解释，我能否淡然一笑，陪你醉饮，只是夜太深，人未眠，我的醉忘不掉你的点滴，如果相逢总是罪过，我能否搁浅在孤独中背叛世界，唯有你在，世界才有意义，而你不在，我可如何渡红尘。

请跟着鼓点坠落你纷乱的思绪，把曾经的过往都落寞淡忘。留下的言语都是无奈的表情，多余的彷徨都成了罪恶的冗余，把你留在过去别让思绪跟着纷扬，我想流浪天际海天相依在刹那消散，我想算乱心事埋葬身体到地老天荒。

凡人总要归去，若能回首，愿你满眼皆是美丽。有海不一定有牵着我的你但是会有眷恋你的我。

笑看花开，静赏花落

花开静谧无声，但是它的芳菲会使我们伫足停留；花落悄然无息，或许它的那份飘逸使我们凝眉深思。岁月如花，笑看花开，静赏花落是人生的一种极致。

——题记

每次睁眼的时候，好想看到漂亮的花儿在眼前朵朵绽放，是那樣的静逸，是那也的让人全身心的舒畅。看到花开的刹那，犹如自己站在四月的阡陌上，在阳光下微笑和奔跑，所有的空气里洋溢的是阳光和微笑。

每次闭眼的时候，好想听到花落满地无杂的声音，是那樣的安静，是那樣的洒脱，那樣的无恋。如果不能用一颗净逸的心带着全身心的欣喜去聆听，是和这样的花落声是无缘的。用心静赏着花落的所有刹那，感觉自己像走在月夜下的精灵，在月光的淡淡映衬下，心无杂念，静思在每次月夜的幽浅里。

花开花落都是花季的一个过程，笑看花开是一种欣喜；静赏花落是一种内心静的回归。在花开的时候让我们无须有太多的欣喜；或许在花落的时候也无须有太多的无奈。就当一切的花开花落都是生命的重复，人生的周而复始，这样就会让人感到全身心的释怀。不会一直激动于花开的刹那，有太多的大喜大悲；纠结于花落的那瞬间，让人的孤独和凄凉喷发。

花开的时候，掬一缕清香在鼻尖，让所有的芬芳在所有的美好里，沁入我们生命的每一天。在最后的清气爽中和所有的快乐驰骋在蓝天白云下，让我们的笑声荡漾在自己初凝无尘的岁月里，让快乐徜徉在生命的芳菲处。

花落的时候，吸一息清淡在眉眼，让所有的静逸在生命的闲暇的每一天里悠悠回荡。让自己在静寂的夜里，闭眼去赏析花落的那份平和和洒脱，不拘泥于对尘世的所有眷恋。在飘

落下的刹那，它是多么的快乐和祥和，没有丝毫的烦躁中夹杂的浮华。

也许不同的人生的行程，不同的人历练，所以在看到的风景的刹那，所有涌现的刹那也是不同的。也许，在很多时候，我们以不同的角度和不同的心情去看花开花落，领略到的所有美也是不同的。

也许，在我们笑看花开花落的时候，也有人满怀惆怅的，没有任何欣喜的。他们或许看到了花开就会想到了花落，悲不免从心起。其实，这花开花落，正如人生的悲欢离合，很多时候有着很多潜在的味道。

花开花落也如这爱情、这婚姻、这人生，都是起伏不定的，都是有着有一个过程，然后归结到一个结果。我想能看笑花开是一种好心情，静赏花落是一种境界。能笑看花开是我们所有人的常态，谁不喜欢所有的美丽呈现在我们的生命里呢？但，能镇定自若的静赏花落的人，是展现的是勇气和豁达。

人生是一个无法去琢磨和猜透的过程，迂回千百回也不知道何时能走到尽头。但，这人生中我们无时无刻在经过不同的驿站，有时也难免会让我们停下脚步来反思自己走过的那段历程。

很多时候，我们会在人生的中途遇到许多美丽的景色，也许会让我们停下向前的脚步驻足观赏。可是，风景再怎么好看，但是我们还是必须举步前行，路漫漫，我们不会因为美丽的景色而去放弃前行的步伐。所以说，花开花落是人生一个交替的过程，人生无须都是让人欣喜的花开，也不能尽是让人静赏的花落。它们的交替出现，就是自然界中花季的一个完整过程，也是我们人生的一种完整。

花落的瞬间难免带给人落寞的感觉，或许这样的境界给人缺少了一份看热闹的闲情，让人在无意识中多得的是一份落寞。

或许，谁都知道有花开就会有花落的刹那，那是个躲不开的过程，是花季的里不可缺一的部分。不是说是开的花都要谢的吗？我想有开花的时候，总也会伴随着花落的瞬间而来，其实这些都是谁也改变不了的规律。

正如我们的出生和成长以及老去，都是一个谁也改变不了的过程，万事万物都是存在着必然的联系，这样的规律是神也改变不了的，何况是我们一个小小的人呢？顺其自然是最好的应万变的方式，只有事事顺应了这个字眼，我们才会活得舒坦，活得快乐。不能扭转的规律，如果硬扭转过来的话，那么就会使很多事情不能沿着正常的轨迹前行。

流年不染寂寞，独守你的暖

年华芬溢，倾心浮华，那些暖融融的阳光掠过枝头，用另一种方式向我们靠近。流年不染寂寞，独守你的暖。不相负。

——题记

午后的天空浅浅蓝蓝的，如莲初绽，喜欢这样的颜色，连心都是静的。这样一片浅蓝的颜色在暖暖的阳光下，在我心中空白的某个方向清新的满溢着一份温暖，亦如在我背后温柔成另一双诗意的眼睛。三月，一个传说正渐渐趋于丰满的样子。

在心与黄昏的灯以及那些用沙砾造就的城堡里，还会有谁再去舞弄那些用枯叶编织而成的船，并微笑着看它滑进那浑然不佑的苍白快乐里。

曾经迷失的的寂寞是如此的忧伤，如此的唯美，而当阳光褪却，颜色涤尽，那些记忆终将泛着属于自己独有的光芒退避到昨夜的星辰之中。

阳光衔着倾晒晾干的光线照进我心头，透过时光的帷幕我看

到那些流年中曾有的寂寞正在一点点褪色，曾沾染一季的忧伤也已悄然失去初时曾经充满诱惑的魅力。阳光下，因了这个季节里那一缕百合味道的光霓，我放飞了那份在以后的流年中不再被侵染的寂寞。

三月，在我的心中有这样一座城市，这座城市依稀是散落在杨柳岸边的第一场烟雨。尽染遥不可及的企盼，空灵得一如百合的花魂。在我心中，那里的杨柳是倾斜的，河流是倾斜的，阳光是倾斜的，而你的素颜平衡着这整片天空的倾斜。我知道，当我以幸福的名义聆听你的时候，那些曾经沉没的梵唱终将如阳光一般对着你心头的冬天微笑。

曾经孤独的坐在你的对面，无法阅读，我的眼睛在恐慌中走失。是谁在虔诚的将爱供养，是谁让旅者的步履和情感并肩同行。耽于沉思，我却找不到真实的自己，惟有在这清夜里惘然将你滑落的晶莹注满我的眼。

拴不住的灵魂远别了寂寞，吻，在生命的夜。我知道这以后我的流年将不再沾染寂寞

爱上一个人，爱上一首歌，见与不见心都是暖暖的，情也是满溢的。当我真实的感受到被爱供养的那一刻，我的心亦被自己触碰出一种痛。而那种真实的疼痛是我用整个身心所背负起来的爱的供养。于是，我知道，年华芬溢，倾心浮华，那些暖融融的阳光掠过枝头，用另一种形势洒染于我们的心灵之上，那种靠近的芬怡丰腴着飞翔的翅膀，曾经被弃置的天空亦在此刻明丽鲜亮起来，于是，流年不染寂寞，独守你的暖，不相负。

当一双明眸闪耀着爱的欢乐时，便能清晰的感受到那些繁华唇语的缠绵是如何真实的存在于我的心灵深处，真实到令我心甘情愿的驻足、体会，继而，甘愿付出一生的努力去完美这份拥有。那些唇语间的芬芳在我心中弥散蔓延着，那是一种清澈明朗而又永无止境的颜色，亦如一片柔软的花瓣落在

我的指尖上，从此，让我的眼光浸满了纯净的清丽和多情萦绕。而那些繁华唇语也一如等待绽放的花蕾缠绵着素馨的香直直的抵靠在了彼此的心湾之中，即使以后将是以一种虔心而又漫长的方式去将这份爱供养，也仍会觉得那是一件很温情的事。

午后，暖暖的阳光下，想起你给的温暖，连心也是暖融融的了。望着杯盏中的浮花，源于相思的缘由，冥想一些浅显的事情，在一座城市与另一座城市之间，一双眼睛把距离雕成镂花的心事，唯其幸福与温馨浅浅深深地就这样在眼睛中绽放。在一份誓守中，我如五月的桐花把积攒一季的情怀飘送于你的面前。

三月的夜将急速飞翔的影子降落到我的心上，轻轻的将那些繁华唇语的诺言放到唇边，合上双眼微笑着，让你宁静而又洋溢着柔情蜜意的脸紧紧熨贴在我的胸膛上，听你柔柔的对我说：“你跟不跟我，我都将跟你一辈子”，于是，心如月梦般漫溢着满满的幸福。

流年不染寂寞，独守你的暖。红尘揉碎又融合的爱恋，将以永恒的美丽炫舞于我心之上。盘点思绪的细节，一生的守护终将精致一个永恒的传说。

晨露晶莹，独守你的暖，合上手掌，静静刻心上。

后记：

关于流年不染寂寞，独守你的暖。

三月，我们深爱那缕温暖的阳光，那阳光亦如梦中微笑的素颜。

三月，我们幸福或忧伤着。亦如缱绻在彼此心中随形的影子。

三月，桐花开始渐渐接近五月关于爱情的演绎，亦如倾心浮华落尽的颜色。

关于爱情，不离不弃，不相负。

我们说好的，流年随逝，不染寂寞，独守你的暖。

最遥远的距离，永远抵不过心与心的重叠。一生爱情，一世花开。

三月，谁为谁取暖，谁让谁依靠。最精致的传说典藏着最美好的梦想。

纤手紧握素月，于嚣尘之中执手将记忆镂刻成最美妙的根雕。供一世一生的相思。

思念，是三月的软风轻抚花蕾低语的深处。

思念，是夏鸟呢呢唤醒沉睡的梦。

那一生，我们期待温暖的相遇。那一世，我们牵系永恒的相守

墨泼一世，尽染流年

在雨天的夜晚，静静的听着雨滴滑过屋檐声音，想着你，其实是不曾忘记，有时候会产生幻觉你还在我身边，江南烟雨楼你的余香犹存，二十四桥上也许有你凝望的身影，有时候不想去打破你宁静的生活，有时候独自想着江南烟雨迷朦中，有一个缩影就是你。当我们因文字相遇在这美妙的青春里，莫名的相识，相知，相爱，你说是个奇迹。那为什么不让这个奇迹继续下去呢？你选择了江南，我梦中的江南，只有在梦里才能和你在那二十四桥上相拥，相依，相惜。

白天出现在我的生活里，晚上出现在我的梦里，你具有江南

女子的特质，当你迈着曼妙的舞步向我走来时，我的心为你而乱，为你而痴。

一个约定穿过千年，穿过万里，我们约定一起去猫的天空之城，即使在苏州的人也很少有人知道猫的天空之城在哪，后来我说有一天你在那个地方看到“七月的蓝”这几个字的时候，那是我从那走过，只是已经没有了你。墨泼一世，尽染流年。有雨的夜晚，你是否会想到远方有个人在想你，在念你。在有雨的夜晚你是否还是那么爱哭泣，是否还是自己抱着自己。你说喜欢家旁边那个小树林，因为悲伤会随着风飘散。其实我就是你生命里的风，只是还没等我去刮，你已经走远，走出了我的视线。

江南烟雨朦，伊人思人梦！我向你走去，我的江南女孩！江南的楼台，江南的水米，江南的你总是出现在我的梦里，让我魂牵梦绕。你是那江南的芙蓉，那么娇艳但并不刺眼，你的一次回眸，让我回味万年！梦回江南，雨打湿了你的眸，却打湿了我的心，在阳光明媚的午后的栈桥，你在眺望，方向是北，那里有你的回忆！

墨泼一世，尽染流年。

陌上红尘，只影向谁依

寒烟遮杨柳，怅风袭孤城；时光消清梦，韶华转飞蓬。岁月在走，年轮不休，故事里的许多烽烟飞舞也早已落下了帷幕。

尘缘如烟，淡去无痕。佛说：聚散离合皆为缘，只是这缘向来都是那般迷幻、似是而非。凭栏对月，抛却红尘之外的闲思，缓缓追溯昔日的旧时光，苦涩的味道怅然弥漫着胸口，那年的杯樽谈笑，那年的抚琴焚香，又在低吟浅唱、繁华成殇。

一曲清音，弦冷了相思晶莹。如烟的记忆，被时光漂白的深

处，心扉翻卷起一缕缕惆怅地叹息。弹一曲清歌，将细碎的忧愁敲打、洒落于心底。循着古韵幽咽的宫商，一路上笔歌墨舞，摇曳紫陌纷繁，拂乱一身愁肠忧悒。

今生与你，依然是我未曾看破的红尘因果。指尖流逝的缱绻，残留一些爱一些痴一些不舍，于心底浅浅停驻却深深依恋。一份被绞的支离破碎的感情，终究会在心里留有一道无法释怀的痕，就让那过往随着尘烟，淡淡的飘逝于素笺水墨，把这份疼痛而又甜蜜的交集留作回忆。

江河烟沙、帆影渐远，看着千帆过尽，只留下我空对离愁。掬一捧沾湿了思念的月色，撒进岁月的长河里，旋出几圈浅浅的涟漪，流水依旧，心事也在汨汨地流淌。而你此刻正停留在哪一渡口的航程，欣赏着这个寒冬的风景。

依旧习惯了把心事寄托在文字里，依旧习惯一个人游离于夜晚的星辰。回眸凝望，那段纯真的情怀，就只在夕阳中剩下一个单薄的剪影，满目留恋、心生疼痛。世人万千，独在心底给了你一份思念，这或许就是所谓的偏爱吧。

那段以为不可分割的情感，终究在错落的时光中渐行渐远，记忆于岁月长河中泛起苍白的浪花，一圈一圈的漾开，一种别样的心情，在这样昏暗的街灯下悄然绽放，偷偷的在心底给自己一份缅怀。

等待，是一个人一生最初的苍老。枯守了这么久，这个冬天依旧没有候到你的温暖，也不再有你给予的惊喜。轻语风儿，你是否也听见了寂寞的啜泣？我在云卷云舒的时光里，把心间深情轻轻地搁浅为一幕幽魂的水墨丹青。

于是，我明白了，每次驻足回眸，脑海中萦绕的情愫，又开始了一场没有结果的回望，所有寂寞的音符都会以另一种形式在心歌旋律中保持永久的悸动。

而今，早已习惯了一个人安静的走完一条街，只是、那个斑驳的城墙下回旋了一半的恋曲，仍会在心里鼓瑟一弦惆怅的叹息。爱为哪般？情归何处？那段如流水般的过往，经年之后是否仍会在心里翻起苦涩的涟漪。

陌上红尘，只影向谁依？两行脚印，一直向前，记述自己的姿势不曾停歇、未遇栖息。路边的景色斑驳了一季又一季，只是被风霜浸染的那串街角风铃，涂抹了一圈又一圈的铜绿，穿插刻骨憔悴了一颗漂泊的心。

云重千里，月明何处？唯有揣一辄希望，在烟波浩渺的红尘渡口，静守一轮淡隐、凄美的斜阳。

独处一隅，静默如花

细细碎碎的风铃声，是岁月匆匆的脚步；浅浅淡淡的记忆，似天边的一抹斜阳；沧沧琅琅的月光，如一首渐行渐远的暮歌，无声倾诉着最后的情愫。漫步小树林里，默默倾听月亮与星星的心语，静静感受手心与手背的温情，淡淡享受魂牵梦绕的忧伤孤独。凝视远方，空山不空人心空，愿梦如花，愿心如雪，愿爱如玉！

——题记

独处，至简至淡。它是一种智慧的沉淀，是一种无我的心境，是一种自然的取舍。在喧嚣中，独守一片宁静；在纷扰中，坚守一心平淡；在落寞中，坚持一份简单。也许只有月白风清的淡定，人淡如菊的从容，才能欣赏到生命过程中至善至美的风景。生活中，我们如果不劳名利、不惊荣辱、不计得失，那么人生会轻松，岁月会充盈，生命会更精彩！

独处是一种思念。这种思念，是一首歌，在红尘中起起落落；是一把锁，在等待有人开启；又是一条河，在生命中浅浅流过。夜半轻吟，是谁的曲子乱了谁的心序；青灯摇曳，是谁

的笔墨殇了谁的信笺；扼腕轻叹，又是谁的等待落寞了谁的忧伤。依窗的月，凄清而静雅；等待的夜，深远而漫长；独处的心，时而欢笑、时而泪流、时而放逐！

独处是一种别样的美。这种美，是有内涵的，是有色彩的，更是有生命的。泉眼惜细流，是一种流动的美，它涓然、执著而深远；层林雪尽染，是一种四季的美，它悦目、怡心而浩瀚；小巷撑纸伞，是一种清丽的美，它温婉、隽秀而永恒。这种自然的美，在眼在心；这种气质的美，在感知在体味；这种人生的美，在积淀在追求。

有生命的美，才是真正的美！

独处，是一种自然的气质，是一种生命的豁达，一种真实的美丽。独处时静美清灵温馨随之而来，独处时贫穷也富有，独处时寂寞也温柔。漫步溪水边，感受一份清凉；默闻碎花香，聆听一声鸟鸣；手捧一杯香茗，在书中解读生活在宁静中明晰心灵。

微闭双目，让自己成为一节空灵的竹箫，用音乐来诠释对浪漫的渴求！

我，是一片白云，因风而飘逸，缤纷了四季，璀璨了苍穹；
我，是一抹月影，因静而遐思，装点了夜色，揉伤了心绪；
我，是一缕墨香，因雨而凝重，豁达了心境，馨香了岁月。
弹一曲旋律，让幽萍在心湖荡漾；燃一缕心香，把碎梦轻轻点亮，温一壶月光，让心灵静静徜徉。

天的浩瀚，水的涌动，美的永恒，在心中，在独处的遥望中，在柔美的人生中！

独处，是一朵静默的花！

淡淡的友情，淡淡的爱

有一种朋友，我想那是一种介乎于爱情与友情之间的感情，你会在偶尔的一时间默默地想念他，想起他时，心里暖暖的，有一份美好，有一份感动。在忧愁和烦恼的时候，你会想起他，你很希望他能在你的身边，给你安慰，给你理解，而你却从没有向他倾诉，你怕属于自己的那份忧伤会妨碍他平静的生活。

你会因为一首歌曲，一种颜色，想起他，想起他的真挚，想起他的执着，想起他那曾经一起经历过的风风雨雨。因为有了这样一个朋友，你会更加珍惜自己的生命，热爱自己的生活，因为你知道他希望你过的很好，他希望你能够好好的照顾自己，再见面时，他希望你能够告诉他你很幸福。

那些世俗的观念，在你的心中，因为他的存在而变的苍白无力，你只是在心底深处为这个人设置了一处小小的空间，静静地固守着那份美好的回忆，从一开始你就知道，在你们之间不会有什么爱情，似乎谈起爱情就亵渎了这份情感，这只能是一种友情。这到底是怎么一回事呢？你想了许多年，却始终没有头绪。

你们很少联络，在这长长的一生中，你们相聚的时光也许只有几万分之一，但是在彼此的心中都保留了一份惦念，一份嘱咐，就算他去到天涯海角，就算过了许许多多年，就算再见面时，早已是人非物亦非了，你仍然会那样深刻的记着这样一个人，这已经足够了。

生活有时候平静的会像一口枯井，也许你也会掉进这口枯井里去，也许你没有什么天荒地老、海枯石烂的爱情，也许华发早生、满鬓苍白，但是有了这样的一位朋友，在你的生命中就会有些许涟漪，些许色彩，你想着他。默默的记起他，也许此生此世都不会忘记了。

带着微笑出发

兴许是春日一到，旧年的蒸汽便抑不住了。不需要繁琐的过程，就开始淋漓。如同梨涡浅笑般灿若夏花。

江南的细雨。脑海中便想起了：一个灰蒙蒙