

# 2023年美术伸缩玩具课后反思 爬升玩具 教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 美术伸缩玩具课后反思篇一

“玩具”这个综合实践活动主题是我在与我班学生的交谈中发现并提出来的，通过搜集和了解了一些相关资料后，我认为这个主题非常具有实施的价值，内容涉及的比较广，可操作性强，实践性强，有很大的拓展空间，能够激发起学生的探究欲望与学习热情。下面，将从活动前、活动中与活动后三个阶段来进行全面的反思，把我的心得与体会，大家共同分享，希望与大家共同探讨。

### 一、活动前：情境创设，激情引趣

情境创设作为实施新课程的一种方法，被广泛推崇与使用，在综合实践活动中，如果教师能够巧妙的运用，那么对于保持学生参与活动的热情会是非常有效的一种方法。我们经常苦于学生的“三分钟热血”，于是我在活动前的情境创设方面做了一些尝试。

我今天展示的《玩具总动员》，从主题导入上看就能给人一种神秘感，“玩具”对于学生来说并不陌生，生活中随处可见，玩具伴随着学生成长，但是用猜测游戏导入，吸引着学生想布口袋里面到底装的什么。我认为在我的精心设计下，主题活动的情景创设也可以成为主体生成的一个重要素材，看似无意，但其作用却也是不可忽视的。

其实我认为我的指导从活动前就已经开始了。在实施活动的过程中，我经常发现学生的热情越来越少，甚至中途停止，不再参与，明明这个主题很符合学生的兴趣，为什么开展不下去呢？于是，我就从头想起，我为学生创设的这个情境能够吸引他们全身心的投入吗？通过探讨与实践，我认为，任何综合实践活动的开展都不应该是草率的，所以在开展活动之前应该深思熟虑，想想应该怎么样指导，让学生走好重要的第一步。

## 二、活动中：以点带面，全心投入

在本次的活动中，根据学生的特点我将学生分成了四个小组，但是我并没有就因为这样割裂组与组之间的联系，使小组间没有联系，而是利用“以点带面”的形式，在各组之间建立起纽带，让组与组之间息息相关，相互关注，共同进步。

在我的课堂中经常出现这样的情景，当我让学生去评价其他小组时，学生不知道说什么，时而说些空话、假话，为了让学生更多的去关注其他小组，互相促进，我不遗余力的去引导，却始终看不到什么效果。

对于“小组合作”我有太多的问题和疑惑，但通过我的一番思考后，我认为“小组合作”并不仅仅是指组内的合作，教师在此过程中要尽量拓展学生合作的空间，跨组的合作、跨班级的合作，乃至跨校、跨区域的合作……合作的空间越大，学生的发展空间就越大。同时，要让合作来的自然一些，少一些刻意，多一些创意，其实“合作一直都在我们身边”。

## 三、活动后：拓展创新，活动升华

综合实践活动的意旨在于实践和创新，活动后，根据在“交流和展示”环节中发现的问题，大家出谋划策，集思广益，积极行动。如，利用废旧材料制作一些新玩具。在制作的过程中，同学们体验到了创造的乐趣，尝到了成功的滋味。最

后，组织学生写一写活动的感受，使这次活动进一步深化。

#### 四、活动启示：

这次活动，不管是对老师，还是对学生来说，都是一次成长的过程。作为老师，我更深刻地认识到在综合实践活动中，我们是学生的朋友，是他们的合作伙伴。在他们遇到困难时，我们要协助、指导，而不是包办代替。对于学生来说，他们亲身参与社会实践，获得了感性体验，他们的个性特长得到了充分的发挥，学生之间的合作意识也得到了增强。更可喜的是，在这个过程中，他们提高了社会交往能力、搜集处理信息的能力、综合分析的能力，他们的创新思维的火花更在活动中大放异彩。

### 美术伸缩玩具课后反思篇二

美术课的趣味性强，教学过程的设计注重了学生学习方式的转变，引导学生寻找与尝试不同的材料，探索多种造型方法，给学生以想象、创造的空间，尤其是自主探索学习方式的培养。引导学生探究自然科学知识，讨论会转的原因；开放的教学方式，营造宽松的娱乐环境，让他们大胆地做、尽情地玩。培养学生对美术的兴趣与爱好；加强学习活动的综合性和探索性。

在上《会转的玩具》一课时，首先我让学生试着发现并巧妙利用身边废旧材料用不同的装饰手法来制作“会转的玩具”。丰富的玩具材料是发展学生思维和想象的'有效途径。我们可以根据让学生准备大量的废旧物或自然物，充实制作内容，充分发展学生想象创造力。利用废旧物品制作玩具、材料远比一些现成的来的吸引学生，只要稍微动动脑筋，都能变废为宝，能带给孩子更多的乐趣。对孩子是有益无害。一方面，学生通过自己亲手制作能充分发挥他们的想象力，在一样玩具做好后，学生在欣赏自己的作品时，会无比的快乐，有利于自信心的发展。其次，学生通过自己亲手制作，他们

也明白通过自己付出的劳动也能变废为宝，这些奇妙的变化会让人欣喜，明白有劳动才有收获的道理，会更加珍惜自己制作的玩具。学生在收集废物的过程中，会逐渐明白废物利用的好处，有利与学生勤俭节约，艰苦朴素的传统美德的形成。

我引导学生欣赏了课本中展示的玩具范例，让学生商讨各种“会转的玩具”的设计思路和对制作材料的不同要求，以及不同的装饰方法，鼓励学生大胆创新制作出与众不同的玩具，并采用画、剪、贴等各种手段将玩具装饰美化。

整个课堂在趣味无穷的情景体验和浓厚的情境氛围中达到高潮，学生在作品的展示中既张扬了个性，又轻轻愉快地消化了本课的知识。通过有意设置一定的情境氛围，让学生产生激情，主动参与，释放激情，在这一过程中，能够激发学生学习美术的兴趣，激发学生的个性化探究欲望、个性化创造欲望，从而促进学生的个性形成，同时也提高了学生的审美能力。通过这节课教学，使我认识到教师要想真正上好一节课，必须认真领会课程目标，从调动学生积极性入手，调动了每个学生的每个感官，对学生加以引导，实施教育。

### 美术伸缩玩具课后反思篇三

本节课制作的玩具特点是会响的，所以在让学生搜集材料时提醒了，所以许多孩子都带了小铃铛，玻璃瓶和小珠子。在本课授课过程中，制作环节就要考虑到如何制作才能够使玩具发出的声音更响一些是本课的重难点。手工作品的制作要体现出美观性，这里就装饰的方法让学生充分根据自己所带的材料用不同的方法，装饰达到美观的效果。

评价阶段，由于学生制作兴趣浓郁，很多同学没有完成自己的作品，孩子们忍不住一直在做自己的玩具，也就无心去评价别人的作品了，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”了。今后，教师一定要注意平时课上对学生倾听行为

习惯注重进行培养。在提高美术作品质量的同时，对学生课堂行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

二完小

赵俊霖

## 美术伸缩玩具课后反思篇四

- 1、利用废旧材料，设计制作会走的玩具。
- 2、培养学生动手动脑能力和协作精神。
- 3、引导学生通过自己的设计和制作，感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

发展学生的创造性思维和动手实践的能力。

如何种使玩具走起来

师：旧挂历纸、包装纸、蜡笔、水彩笔、剪刀、胶水、彩色纸等各种绘画和手工材料。生：制作工具。

一、组织教学

二、检查用具

三、导入

1、出示会走的玩具，引导学生观察和分析。导出课题。

生：思考，讨论、回答。

四：授新

1、总结学生发言，引导学生思考。我们的小玩具会走，可是它为什么会走呢，还有什么其他的方法让小玩具走起来么？仔细观察，四人小组讨论。

2、示范说明集中会走的玩具的具体方法和步骤。

师：你们观察得很仔细，非常好，知道了它，我们就能制作出会走的玩具了。

3、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

师：可是，用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的玩具，想好自己要制作的玩具和制作方法。不同的玩具可是不同的方法制作的呢，还有不同的装饰方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）

五、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作会走的玩具的方法，想不想马上动手制作玩具吗？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的会走的玩具。四人小组里的小朋友要比一比谁的玩具走的，最长。比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

六、制作

七、拓展：

今天我们初步学习制作会走的玩具，而且我们把一些废品装饰后变成了一个个有趣的玩具，生活中还有许多的“废品”有待我们发现进行装饰，充分利用成为有用的物品。

## 美术伸缩玩具课后反思篇五

《会响的玩具》是三年级上册第十七课的教学内容，本课主要教学任务是指导学生利用容易找到的身边的材料设计制作一个能发声的玩具，并运用绘画、剪贴、组合、装饰等方法对玩具进行适当的美化，让学生通过联想创意及制作感受美术活动的乐趣和成功的快乐。

课前我先用不同的材料制作了几个玩具，如：用饮料罐底制作的花朵手鼓；用一次性纸杯制作的纸偶娃娃；用哇哈哈饮料瓶子制作的可爱女生，用瓶酒瓶盖制作的风铃，旨在激发学生的学习兴趣 and 创作欲望，用这些各式各样的玩具拓宽他们的创作思路。

一上课，“咚咚咚”，我用儿子的拨浪鼓发出声音，并提问：小鼓为什么会响啊？从这个问题让学生思考，会响的玩具的发声的原因，导入本课。通过总结我们得出很多玩具可以通过物体的撞击发出声音，撞击的方式有很多，这时我便把事先准备的范作分发给每一个小组，让他们玩一玩，听一听，通过自主探究得出结论：不同材料制作的玩具发出的声音各不相同。进一步激发学生的学习探索兴趣。想做吗？那我们来研究一下手中的玩具使用什么材料制作的？老师用什么方法让玩具响起来的？怎样装饰的？三个问题让学生分组探究。让学生为自己下一步的制作做了很好的铺垫。分析完老师的范作，同学们肯定都想制作自己的玩具，我们又一起分析了自己手中的材料，根据自己的材料说一说自己的创意。环节进行到这里，接下来老师出示作业要求，学生便开始制作了。让我高兴的是学生们没有因为我的范作出示使自己的作品局限在范作上，他们的制作也各式各样，有的用矿泉水瓶和小米制作了会响的沙漏，有的用铁罐和铃铛制作了少数民族小女孩等。很多学生都作出了漂亮的会响的玩具。这是让我感到高兴的。

手工课中需要注意的问题：

(1) 部分学生动手能力还需进一步加强训练，有的动手能力还较差，个别小组缺乏合作意识，在手工课中需要关注这些问题和这部分学生。

(2) 我个人一直认为手工课是最能带给学生快乐的课，因为课上不仅可以动脑，还可以动手，他们可以淋漓尽致的发挥。手工课要想带给学生快乐，要想办法让学生真正的在玩中学，在玩中得到知识和技能，而不仅仅是上一堂流程顺畅的课，所以最后我们师生一起让手中的玩具响起来，跟着小鼓上的曲子打起节拍，学生们的脸上笑开了花，有的敲，有的打，有的摇，虽然那一瞬间教室的声音有点大，也有点吵，但我想这样的课学生们以后会更有兴趣，更加期待。

(3) 学生课前材料的准备十分重要，因为材料准备不充分即使创意再好也无法实现最终的创作。所以老师课前要充分调动学生准备材料的积极性，不仅材料要准备而且越丰富越好。我一般采取的方式是带领学生初步了解课堂内容，根据课内容的难易，采取让学生自己分析、准备材料和老师强调两种方式。

(4) 本学期我着重研究的就是美术课上范作的有效使用，根据研究我认为范作可以带给课堂意想不到的效果，所以老师要精心准备并灵活运用范作。

## 美术伸缩玩具课后反思篇六

《会跳的玩具》是人教版美术五年级上册中的课程，属于“设计与运用”领域，本课是引导学生利用所收集的材料，发挥想象力、创造力，动手制作出能弹跳的玩具，《会跳的玩具》教学反思。在认知上，要让学生清楚什么物体是能弹跳的。在技法上，利用身边的会弹跳的物品，运用剪、帖、画等多种手法制作出具有弹跳性能的玩具。在情感上，丰富美术的学科特性，让学生在兴趣中得到动脑动手能力的训练，从而达到培养学生创造力的目的。通过把普通的物品变为玩

具的实践，在学生感到只有自己做的玩具才更好玩、更有意义。

对于设计与运用的手工课学生当然很感兴趣，这种兴趣不仅源于改变一贯的用纸用笔的美术学习方式，更主要的还在于学生能从动手实践中得到乐趣。学生乐于上手工课，也盼望上手工课，这是一个更好地培养学生学习美术的机会。

“做玩具”对于学生来说已经是一个挑战了，而本课又更加有难度，学习的主题是做“会跳的玩具”。虽然学生会对本课的题目比较感兴趣，但是又怕自己不会做，或是做不好而缺乏自信心。针对学生的心理特征，我采用多种方法和手段，拉近学生与本课的距离。我首先让学生了解什么动物会跳，并让学生进行模仿小动物是怎么跳的，教学反思《会跳的玩具》教学反思》。很快就拉近了与学生的距离，并激发了学生的学习兴趣。

在教学之前，我让学生收集了一些会跳的`物体，这样既锻炼了学生的收集资料的能力，又可以发挥学生的想象力和观察能力。在教学中我让学生把自己收集到的物体拿出来，相互展示交流，开阔了学生的思路。接着，我出示了用卡纸做的兔子，让学生想办法使它们跳动起来。当学生一时不知如何回答时就启发他们，看看能不能利用你手中的会跳的物体使这只小兔子跳起来？通过我的启发，学生的思维一下子被打开，有用衣夹的，还有用铁丝自制弹簧的……这样发散了学生的思维，培养了学生的想象能力。

教学中我还让学生欣赏教材中的学生作品，他们做的是什么，用了什么方法，激发学生的创作灵感，构思自己的玩具。我还通过让学生自主的交流和讨论的方法，让学生主动探究知识，自主的掌握会跳玩具的制作方法，培养了学生的发现问题和解决问题的能力。接着我再以自己做的小老虎来激励学生，让学生体验到制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋。接下来就是学生大显身手了，学生表现得很积极，作品的完

成也很顺利，这样学生在玩乐中自然的掌握了本课的重点，紧紧扣住了学生的心弦。

爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生思维发展，束缚想象力和创造力的发展，我们让学生在课中做些有益提高审美意识，创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，使学生在潜移默化中乐学爱学。同时，为了完成本课的任务目标，解决教学难点，我在教学过程中设计了和同学们比一比，玩一玩的游戏过程，锻炼了学生的动手、动脑能力，提高了学生的思维创造力，并让学生学生体验到了制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋，树立起“我能行”的自信性格。这样引之以思，启之以疑，导之以问，教之以法，激发了学生们的思维兴趣和求知欲望，还可以举一反三，触类旁通，掌握了解决问题的一般方法。

## 美术伸缩玩具课后反思篇七

一开课，我就拿出几个不同形式的会响的玩具给同学们欣赏，并问“谁会玩这个玩具？”同学们都跃跃欲试，“我会！我会！！”通过一个情境的建立，创造轻松、活跃的学习氛围，共同激发学生的学习兴趣 and 热情，使其注意力集中起来并主动、迫切地参与学习活动。我发现，这样的开门见山式的导入方式是很有效果的，接下来的一整节课里孩子们的注意力完全被这个小小的神奇的玩具吸引住了。

然后，我再通过让他们自行观察和分析，每个玩具都是用废弃的瓶瓶罐罐制作的。并掌握制作玩具的几种途径和方法。这样一来，同学们就沉浸在设计制作“会响的玩具”的内容上了。

最后，我看到同学们的作品完全没被书本上的内容框死，而是各有不同，争先恐后的创新。有的玩具是红白相间的十字架形，利用风筝的线轴，转动起来象一个皇室的徽章，这让其他的男同学们羡慕不已；有的利用矿泉水瓶、保鲜膜和酸

枣粒制作，转动起来就是“拨浪鼓”；有的将弹簧和乒乓球连接在一起，再在乒乓球上镶嵌小铃铛……都是孩子们生活中常看到的材料。

## 《会走的玩具》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 美术伸缩玩具课后反思篇八

看到这课让我回忆到自己儿时的玩具，那时候哪能和现在的孩子们的条件相比，但是我们能拿几个瓶盖变着花样玩半天，开心的不得了呢！而现在的孩子们今天爷爷买个玩具，明天外公送个玩具，各种高档玩具找一个专门的柜子来装，而孩子的兴趣呢？可能就几天的热情，就将几十元甚至几百元的玩具“冷冻”到柜子里当摆设了。

本课的学习要求让学生用废弃材料做一个会走的玩具，实现我请学生自己看教材上的图片，自己收集所需的材料，我没有明确要求必须带什么，完全让学生自己做主带学具，上课时，聪明的学生们都想好要做个什么作品了，不就是让玩具“走”起来嘛！学生们还不等我问“怎么样使玩具走起

来”这个问题，就开始象个小老师一样来教我了，“把一次性纸杯用剪刀剪个小口，把手指放进去当玩具的“脚”不就可以走了吗？”“还可以做几个轮子拉着走呢！”

学生作品仿照教材上的作品多，会走的圣诞老人、会走的大公鸡等等。

## 美术伸缩玩具课后反思篇九

讲到玩具不仅是学生的最爱，也是我的喜好，从小我就喜欢玩玩具，不过小时候我的玩具大都是自己做的，所以特别珍贵，而现在市场上的玩具琳琅满目，随便去个玩具店都会让你看花眼，有了这种共同的爱好便容易找到共同语言。这是一节手工制作课，作业也是学生熟悉的玩具，课上我先从各种玩具谈起，孩子们也有话要说，纷纷回忆自己难忘的玩具，我先把他们的思路放出去，然后再拉回来，学生的兴趣却不减，我趁势把课本上的设计构思和设计思路介绍给学生他们很快就明白了，但是毕竟是学生动手能力不是很强，许多学生的作品只能算是勉强完成了作业。接下来我让做的比较好的学生做了设计感受，许多学生深受启发，纷纷重做，这次效果有了明显的改善，作业效果自然变好。有时学生的语言要比教师的更容易让同龄人接受。