

# 博士开题报告一般写多少字(汇总8篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 博士开题报告一般写多少字篇一

自从20\_\_年9月成为一名硕士研究生以来，这三年我的学习、工作和生活是充实而有意义的，收获很多，成长很快，现做自我鉴定如下：

在思想上，我认真学习思想，我关心时政，坚决拥护党的路线、方针和政策。我始终以一名优秀员的高标准严格要求自己，能用科学的发展观来认识世界和社会，能清醒的意识到自己所担负的社会责任，对个人的人生理想和发展目标有了相对成熟的认识和定位。平时我能认真执行学习及学院的各项决议，关心学校的改革和发展，遵守学校的各项规章制度，具有良好的道德品质和思想修养。

在专业课程的学习上，我学习态度端正，勤奋刻苦，成绩优秀，所修学分已经超出了研究生培养计划的要求。我在努力掌握好专业基础理论知识的同时还加强上机时间能力的培养，现能较熟练的设计和优化算法，并能运用fortran和matlab等工程通用语言实现数值算例程序。我已顺利通过了江苏省研究生学位英语水平考试，具备了良好的听、说、读、写能力，具备较强的外文专业资料阅读和写作能力。

在科研上，我的研究方向是偏微分方程数值解，在导师的指导下，我很快确定了自己的研究方向，并有针对性的认真研

读了相关的书籍杂志，为自己的科研工作打下了扎实的基础，并涉猎了一部分其它课程，开阔了视野，对本人研究方向的应用背景及整个学科的结构有了宏观的认识。在导师的悉心指导下，通过自身的不断努力，已经取得了一些比较满意的成果，现已在省级刊物定稿两篇文章，另有两篇已投到国内外期刊。并且在这期间，我的独立思考判断和研究的能力有了很大进步，这些对于未来的工作都是有很大帮助的。

在生活中，本人能做到自律，能和同学和睦相处，关系融洽，为人处世诚恳踏实，待人接物和善热情，生活简朴，平时能积极参加院校组织的各项活动，不怕困难，能关心身边的同学，与周围人结下深厚的友谊，被评为优秀研究生，优秀毕业研究生。

本人在研究生阶段所获颇丰，从思想觉悟、课程学习、科研工作到个人素质，都得到了充分的培养和锻炼，这三年的学习生活是充实且有意义的，相信这些经历和积累都将成为我人生道路上的宝贵财富，在以后的工作和学习中，将继续保持并发扬严谨治学的作风，兢兢业业，争取获得更大的成绩。

## 博士开题报告一般写多少字篇二

课题名称：花开三生，情深缘浅——浅析网络小说《三生三世，十里桃花》写作艺术

### (1) 本选题研究现状

随着网络技术的飞速发展，网络平台越来越开放，网络也越来越普及，国内自20世纪末，兴起一种文学新形势——网络文学，从而一发不可收拾。众多网络小说平台不断发展扩大，网络小说的门槛越来越低，玄幻、武侠、仙侠、言情、都市、历史、穿越等小说类型在网络小说中不断创造数量极为庞大的文学文本，甚至有一部分成为新的文学经典。纵观当今文学现象，网络文学的发展一日千里，而对于网络文学的研究

还缺少系统而全面的论著，网络上也仅有文学爱好者进行简单对网络小说的发展脉络进行梳理。

网络文学在数十年的光景中逐渐呈新型之势，发展成为巨大的产业。据不完全统计，网络文学覆盖的读者已达2.74亿人、注册写手200多万人、市场年收入40多亿元。并且男频和女频不相上下，男频诸如起点中文网、幻剑书盟等，女频诸如红袖添香、锦江中文网等。本人所研究的《三生三世，十里桃花》虽然在言情小说中算不上其中的佼佼者，也称不上巨著。然而它独有的写作艺术与文学模式，开创了仙侠言情体裁的一个新境界，为众多女性读者为之痴迷，并称之为“仙侠言情之红楼”，在心中的地位没有其他书可以比拟。因而选此为题。

## (2) 本选题的意义、重点、难点及创新点

**意义：**自网络文学兴起以来，虽然大部分读者都为之喜爱，进行书评或者在贴吧论坛抒发意见看法，但是鲜少有人对新兴的网络小说文本进行具体的解读分析论述。因为这些小说没有重要的历史地位也没有诸多作家学者的关注与认可，甚至在茫茫网络文学中一逝而过，但不能否认在数年之后，网络文学也能历经沉淀，出现耀眼的珍珠。因而算是较新的论文选题。

**重点：**本选题重在研究《三生三世，十里桃花》的语言写作艺术特色，以及“三生三世，十里桃花”的题目意义和在文中的体现，以及小说写作模式与叙述方式的独特性三个方面。

**难点：**怎样在没有任何研究资料的情况下，依据文学语言分析模式与所学知识进行系统全面而有意义的研究。

**创新点：**能够脱离传统论文对于文学著作的研究仅限于经典传统或者大众认可的文学文本，关注网络文学，关注新型小说构成。

### (3) 论文的结构及简要说明

#### 引言(研究背景及原因)

1. 《三生三世，十里桃花》的文学意义
2. 《三生三世，十里桃花》的写作艺术研究
  - 2.1 《三生三世，十里桃花》语言艺术特色
    - 2.1.1 以诙谐写悲凉
    - 2.1.2 以无情衬有情
  - 2.2 《三生三世，十里桃花》结构艺术特色
    - 2.2.1 错杂但合理的. 倒叙
    - 2.2.2 繁复但合情的插叙
    - 2.2.3 三生三世的布局结构
  - 2.3 《三生三世，十里桃花》人物塑造特色
    - 2.3.1 有情却无情的白浅
    - 2.3.2 无情却有情的夜华
    - 2.3.3 形象生动的其他角色
3. 《三生三世，十里桃花》亮点与瑕疵
  - 3.1 创新点与亮点
  - 3.2 瑕疵与局限

## 4. 总结

(4) 拟解决的主要问题:

1. 《三生三世，十里桃花》写作艺术剖析
2. 《三生三世，十里桃花》折射出的内涵及意义

(5) 研究的步骤、方法、措施及进度安排:

1、课题研究步骤:

(a) 查阅并研读相关资料及参考文献;

(b) 撰写开题报告及上交审核;

(c) 撰写本课题论文;

(d) 修改提交审核。

2、课题研究方法措施:

(1) 资料收集方法

除了图书外，数据资料的研究成果和结论对本课题的研究起到重要的的参考作用，资料收集的方法主要为上网查寻、借阅图书、查阅报刊杂志等。

(2) 资料研究方法结合图书馆图书与数字资源，搜集

## 博士开题报告一般写多少字篇三

学生姓名：李南兰

学院：中文学院

专业：汉语言文学

指导教师：蒋晓城

xx年2月26日

### (1) 本选题研究现状

随着网络技术的飞速发展，网络平台越来越开放，网络也越来越普及，国内自20世纪末，兴起一种文学新形势——网络文学，从而一发不可收拾。众多网络小说平台不断发展扩大，网络小说的门槛越来越低，玄幻、武侠、仙侠、言情、都市、历史、穿越等小说类型在网络小说中不断创造数量极为庞大的文学文本，甚至有一部分成为新的文学经典。纵观当今文学现象，网络文学的发展一日千里，而对于网络文学的研究还缺少系统而全面的论著，网络上也仅有文学爱好者进行简单对网络小说的发展脉络进行梳理。

网络文学在数十年的光景中逐渐呈新型之势，发展成为巨大的产业。据不完全统计，网络文学覆盖的读者已达2.74亿人、注册写手200多万人、市场年收入40多亿元。并且男频和女频不相上下，男频诸如起点中文网、幻剑书盟等，女频诸如红袖添香、锦江中文网等。本人所研究的《三生三世，十里桃花》虽然在言情小说中算不上其中的佼佼者，也称不上巨著。然而它独有的写作艺术与文学模式，开创了仙侠言情体裁的一个新境界，为众多女性读者为之痴迷，并称之为“仙侠言情之红楼”，在心中的地位没有其他书可以比拟。因而选此为题。

### (2) 本选题的意义、重点、难点及创新点

意义：自网络文学兴起以来，虽然大部分读者都为之喜爱，

进行书评或者在贴吧论坛抒发意见看法，但是鲜少有人对新兴的网络小说文本进行具体的解读分析论述。因为这些小说没有重要的历史地位也没有诸多作家学者的关注与认可，甚至在茫茫网络文学中一逝而过，但不能否认在数年之后，网络文学也能历经沉淀，出现耀眼的珍珠。因而算是较新的论文选题。

重点：本选题重在研究《三生三世，十里桃花》的语言写作艺术特色，以及“三生三世，十里桃花”的题目意义和在文中的体现，以及小说写作模式与叙述方式的独特性三个方面。

难点：怎样在没有任何研究资料的情况下，依据文学语言分析模式与所学知识进行系统全面而有意义的研究。

创新点：能够脱离传统论文对于文学著作的研究仅限于经典传统或者大众认可的文学文本，关注网络文学，关注新型小说构成。

### (3) 论文的结构及简要说明

#### 引言(研究背景及原因)

1. 《三生三世，十里桃花》的文学意义
2. 《三生三世，十里桃花》的写作艺术研究
  - 2.1 《三生三世，十里桃花》语言艺术特色
    - 2.1.1 以诙谐写悲凉
    - 2.1.2 以无情衬有情
  - 2.2 《三生三世，十里桃花》结构艺术特色
    - 2.2.1 错杂但合理的倒叙
    - 2.2.2 繁复但合情的插叙

### 2.2.3 三生三世的布局结构

## 2.3 《三生三世，十里桃花》人物塑造特色

### 2.3.1 有情却无情的白浅

### 2.3.2 无情却有情的夜华

### 2.3.3 形象生动的其他角色

## 3. 《三生三世，十里桃花》亮点与瑕疵

### 3.1 创新点与亮点

### 3.2 瑕疵与局限

## 4. 总结

(4) 拟解决的主要问题：

(5) 研究的步骤、方法、措施及进度安排：

### 1、课题研究步骤：

(a) 查阅并研读相关资料及参考文献；

(b) 撰写开题报告及上交审核；

(c) 撰写本课题论文；

(d) 修改提交审核。

### 2、课题研究方法措施：

(1) 资料收集方法

除了图书外，数据资料的研究成果和结论对本课题的研究起到重要的参考作用，资料收集的方法主要为上网查寻、借阅图书、查阅报刊杂志等。

## (2) 资料研究方法

结合图书馆图书与数字资源，搜集。

# 博士开题报告一般写多少字篇四

“临川四梦”都本于小说，但比小说内容丰富，尤其值得注意的是每一部传奇都增添了小说所没有的具有讽刺意义的人物和情节。其讽世内容大致可分为官场社会、时事政治、礼教和人性三个方面。

## (一) 官场社会之刺

做官几乎是古代所有读书士子的梦想，因为出入官场就意味着拥有盛名、权势和利益。然而汤显祖对明代官场社会有清醒和深刻的认识，在“临川四梦”中对官场社会进行了辛辣的嘲讽，总体上否定了明代官场社会并给予了深刻的鞭挞，主要体现在如下方面。第一，“四梦”塑造了阴险毒辣的“权臣”系列形象。如《紫钗记》里的卢太尉、《南柯记》里的丞相段功和《邯郸记》里的宰相宇文融。这些权臣位高权重，可都是老奸巨猾，品行卑劣，面目可憎。卢太尉将权力用来满足私欲，书生李益中了状元，只因未参拜他，就被贬为玉门外参军；他豢养特务和刺客，谁让他不满就陷害谁。段功和宇文融都与卢太尉是一类的人物。“权臣系列”表现了高层官场之黑暗。第二，“临川四梦”塑造了一批贪赃枉法的大小官吏。譬如《南柯记》中的府幕录事官，他自言“为官只是赌身强，板障。文书批点不成行，混帐。权官掌印坐黄堂，旺相。勾他纸赎与钱粮，一抢。”（第二十一出）他与手下的小吏都不务正业，贪赃枉法，《大明律》的作用就是帮助他们捞银子。《邯郸记》中的崖州司户则是枉法

酷吏中的典型。汤显祖生活的嘉靖、隆庆、万历年间，贪赃枉法成了普遍现象。“四梦”刻画的贪官污吏，是对中下层官场社会的讽刺。第三，“临川四梦”讽刺了科场弊端。在汤显祖的年代，科场的不正之风相当严重，科场弊端也是“四梦”的讽刺矛头所指。《邯郸记》中卢生便是通过结拜高官和行贿而一举获得状元的。《牡丹亭》中的识宝使臣苗舜宾不懂文字，却因能辨珠宝，被任命为科举考官。他判卷草率，如同儿戏，因与柳梦梅有旧而判他为状元。科举考试的严肃性轻易地被消除了。此外，“临川四梦”还描摹了走裙带关系、徇私舞弊等官场丑恶现象以及一些官场陋习。如《南柯记》里的淳于棼做的便是“老婆官”，凭其妻瑶芳公主的关系当上了南柯太守，二十年掌一方大权，地位显赫。

## (二) 时事政治之刺

## (三) 礼教和人性之刺

明统治者尊崇孔子，加强礼教，推崇理学，均为钳制思想，加强其专制统治。“临川四梦”揭示了礼教和理学对人的危害性，这集中表现在两方面，一是对女性的压迫，它剥夺以杜丽娘为代表的女性正当的权利，通过妇女教育压制其思想，在行动上则严密禁锢，使女性完全沦为男性的工具；二是对普通民众尤其是读书人的精神戕害，如杜丽娘的老师陈最良思想荒芜，迂腐可笑，他言必称教条，而其教条不出《四书》《五经》和八股文的范围。“四梦”还有对假道学者的嘲弄。《邯郸记》对假道学者的刻画尤为入神。卢生既得高官，既要贪享淫荡生活，但嘴里又要维护道学，他的下场是可怜的，纵欲淫乐使他一命呜呼。关于“临川四梦”礼教与理学之刺，学界论述较多，本文不多赘述。明代虚伪的礼教和理学统治，并未培育人性之善，反而彰显了人情人性的庸俗与丑恶，明中后期社会风尚不象前期那样朴厚，“人情以放荡为快，世风以侈迷相高”（张瀚《松窗梦语》卷之七《风俗记》）。“临川四梦”对人情人性也多有思考和讽刺，如薄情负心者，这主要由《紫钗记》中的李益来表现。李益与霍小

玉定下终身，但后来卢太尉挟持他并欲以女妻之时，他经过一番思想斗争后决计抛弃小玉而依附有权有势的卢府，最后历经变故却仍然回到小玉身边，李益的软弱和薄情受到了感情和道德的双重批判。再如卑劣势利者，在《南柯记》和《邯郸记》中，人们在主角淳于棼和卢生得意时毕恭毕敬趋之若鹜，失意时则唯恐避之不及。“临川四梦”还讽刺了人性的堕落。《南柯记》中的淳于棼、《邯郸记》中的卢生都演述了人性堕落的过程。富贵之时他们都丧尽了善美之性与羞耻之心，沦为腐朽没落的人，这既与黑暗龌龊的官场环境有很大关系，同时亦由本人的“恶”性所决定。

## 二、“临川四梦”的讽世特征

首先，讽世意识贯穿于“临川四梦”始终。“四梦”的创作时间从万历十五年(1587)到万历二十九年(1601)，作《紫钗记》时作者三十七岁，作《邯郸记》时五十二岁，前后十五年。四梦的创作正是作者思想从发展到成熟的过程。“临川四梦”一以贯之的讽世意识反映出作者持久的否定态度和批判精神。作者感受到种种丑恶的现实，失望逐渐加深，有时乃至产生绝望和幻灭的情感，这在后“二梦”的佛道倾向中可见一斑。《南柯梦记题词》中说到“世人妄以眷属富贵影像执为吾想，不知虚空中一大穴也”(汤显祖诗文集卷三十三《南柯梦记题词》)，将世人寻常追求的目标都视为空虚，实际否定了现实人生和传统社会的价值观。从这个角度说，汤显祖是社会和时代的叛逆。但另一方面，汤显祖毕竟是深受中国传统伦理道德观念的熏陶浸染，古代知识分子以天下为己任的传统信念根深蒂固，他的社会地位和礼教的修养都限制他，使不可能与旧观念完全决裂从而摆脱其束缚。所以“四梦”中的讽世意识局部又是有所波动起伏的，有时是较为软弱的。这些复杂情形反映出作为士大夫文人和思想者的汤显祖心灵的痛苦和思想的矛盾。

第三，“临川四梦”的讽刺是多指向的，不仅包括时事政治、官场科场，还有文化和人性，反映出汤显祖思考的广泛性。

这显示了他对其所生活的时代的深刻体察，也反映出他对更深远的问题的积极探索。由于其思考的广泛深入，汤显祖被人们列为思想家。但“临川四梦”是一组文学艺术作品，不是单纯的哲学思考的演绎，而是对现实世界的描绘和人生感受的抒发，这其中包含、体现了作者的思想。因为“四梦”贴近生活的艺术表现，它在某些某些方面反而超越了当时的哲学思考。譬如《牡丹亭》中杜丽娘“惊梦”“寻梦”的行为以及陈最良的形象，生动地展示出理学思想和礼教文化违背自然和戕害生命的真实面目，这比任何简单的批评和苍白的论证都要深刻。再如后二梦通过对社会丑恶现实和人性堕落过程的描摹以及梦醒成空的结果，揭示了人之存在的荒诞性和人生意义的虚无性。当然这里有佛道出世思想的影响。“临川四梦”讽刺的多指向特征反映出汤显祖多方面的广泛的思考。

### 三、结语

“临川四梦”的讽世意识既是作者个性和思想的反映，也是戏剧传统精神和时代革弊的强力表达。汤显祖个性耿介，精神不欺，操守高洁。儒道释思想的混合使他既具有强烈的参与意识，包括对政治、社会和人生的参与，又具有距离意识。因而“临川四梦”虽然对社会现实集中描摹，敏锐地透视其中的丑恶人事并予以否定，但并不采取时事批判剧严肃写实与激烈的风格，而是采用“怪怪奇奇，莫可名状”（汤显祖诗文集卷三十二《合奇序》）的写梦手法，借助梦境外壳和讽刺笔法表达了他对社会世态和人性特征的感受与理解。从时代特征来看，明代中期以后思想解放的潮流和社会丑恶情形，促使晚明作家较多地强烈否定客观世界，暴露社会现实的阴暗面，譬如色情文学和公案文学就盛行一时。就戏曲来说，明代中后期戏曲一反明前期粉饰太平、道学气浓的作风，这一时期出现了大量的讽刺戏曲，内容丰富，讽刺的矛头指向各个方面。讽刺成了时代主题之一。汤显祖的“临川四梦”，作为一组传奇作品，凭借艺术大师的高水准创作，唱出了时代最强音，其讽世意识正是时代主题的强力表达，部分内容

达到了前所未有的思想高度。

## 博士开题报告一般写多少字篇五

### 一、研究目标

本研究试图在gis和遥感软件支持下，综合野外调查、遥感及定位数据，结合专家系统、数据库、多媒体和网络技术，引入可视化技术、交互技术和虚拟现实技术，建立多维的热带亚热带植被信息系统，探讨3s技术在不同组织层次植被研究中的应用如森林群落的水平和垂直分析、植被的时空动态模拟和预测、以及森林景观的格局研究等。

### 二、研究内容和研究方法

gis平台为esriarcview3.x及其扩展模块，遥感软件为pcigeomatica(?),编程语言为c[]图形处理用opengl[]主要的研究方法参见表1。

1种群population[]以距离为基础的种群分布格局、种间联结、邻体效应、种间竞争、母树-幼苗空间关系等。

2群落community[]以面积为基础的重取样技术、各种面积曲线、冠层分析等。

3生态系统ecosystem[]以地图为基础的植被分类、生产力或生物量估算、植被水平或垂直分布等。

4景观landscape:以dem为基础的景观格局结构、缀块分析、生境评价、虚拟3d森林等。

5植被信息系统：构建多维热带亚热带植被信息系统。

### 三、拟解决的关键问题

## 1 遥感生物信息提取

遥感影像的光谱特征、空间特征、极化特征和时间特性是我们鉴别各种物体和现象的依据。如何从遥感图象中识别植被、昆虫种群、大型动物等生物信息，则是建立多维生物地理信息系统的基础。通常是用植被不同波段的反射率及其它因子的组合来获得植被指数(vi)并采用非监督分类或监督分类的方法，区分不同地物 and 不同植被类型，但只能用于较大的植被分类阶元；较小的植被单位如群丛必须结合实地调查和其它环境因子，能否直接利用遥感判断还有待于进一步研究。昆虫种群和大型动物的判定一般是根据这种昆虫的生境，也可以考虑标记和电子反射器的办法来定位。引入专家系统或者决策支持系统，模糊数学、遗传算法、神经网络理论，可以更加有效地和精确地进行识别。

## 2 时空数据模型和时空分析

传统的gis面向的是只含空间维度和属性维度的sgi而能够处理时间维度的gis则称为tgi时间维度具有和空间维度不一样的特点，如何将空间数据模型的概念和方法引申到时空数据模型，是当前gis研究的热点和难点之一。时空一体化的数据模型必须具有时空二维的拓扑特征，才能有效地提高数据质量和分析效率，减少数据存贮的冗余(陈晋等，1995)。生物学中涉及了许多时空分析问题，也发展了时序分析和生物地理统计的方法，但这些方法的理论和应用都有待完善。而且，现有的gis软件均不能很好地完成这些分析。

## 3 专业组件设计

现有的许多gis软件并不包含生物学专业模块；费时费力，而且也不必要。因此，组件gis是不错的选择。我们可以用各种计算机语言或gis软件附带的语言，编写出适用于生物学的控件或模块，组合到现有的gis软件中。

## 4其它

不同数据类型、不同维度数据的操作和管理，真三维gis和虚拟景观的构建等，也是急待解决的问题。

## 四、可行性分析

1实验室具备必须的软硬件；

2实验组具备相关的软件操作和编程能力；

3导师组具备相当的指导水平；

4实验组具备一定的野外调查和室内分析能力。

## 五、创新之处

1可能填补gis在种群/种间空间分析方面的空白。

2首次进行gis应用于生态学不同组织水平的综合研究。

3国内首次建立多维热带亚热带综合植被信息系统。

## 博士开题报告一般写多少字篇六

摘要：

人类的艺术审美活动，其实，也就是借助某种艺术媒介的诱引，在一个想象创造的幻觉世界中，或得以精神的抚慰，或得以人生的彻悟。艺术想象能够化无为有、化腐朽为神奇，创造出无限多样的审美意象和深邃美学的意境。唐人柳宗元《江雪》一诗：千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪，这首诗如作者仅仅写出了具体物象美的画面，显然还不能算成功的诗，实际上这首诗的妙处，正在于作者通

过具体的物象，通过想象抒发出作者自己的一种遗世而独立、孤高的情感，并由此表达了自己的人格和境界。柳宗元虽然长期谪居异地，但仍然不畏雨横风狂而泰然自若。所有这些都是此诗的言外之意、词外之情。其诗深层的情感内涵隐蔽于词外，隐蔽于言外，而有待于读者神与物游，去发现，去挖掘。

艺术创造和艺术欣赏活动都需要想象，古今中外都有对想象精辟的论述。艺术的本质在于触摸生命最本质的东西，并予以审美的救赎，而想象就是强化艺术这一本质的最重要手段，想象是艺术成为艺术的重要原因。在想象的艺术审美境界中，想象的最关键的作用是开拓了人类自由精神翱翔的天宇，守望精神家园就成了想象秉承的使命。

在艺术创作的过程中，是须臾也离不开形象的加工、意象的浓缩、情感的升华的。形象激起想象的风帆，意象鼓起想象的翅膀，想象又促使情感的升腾和变化，形象、意象、情感与想象交织在一起不断渗透相互作用，相互影响，共同形成一股合力，推动着艺术创作活动顺利地向前进行。因此可以说文学艺术赖以生存的精神力量是奇特的想象力，质言之，想象力是艺术创作的一种本体精神。想象力始终灌注着创作主体的丰富情感，是在情感力量的催动下展现的，具有鲜明的个性色彩，并通过凝铸而成的形象和意象展示在作品中。因此缺乏想象力的艺术创作是不可能永恒的艺术生命力和感染力的。然而，当我们厘定清新健康的文明坐标重新审视当下的艺术创作时，不难发现在艺术领域里想象力的日渐匮乏和作家艺术家对想象力的忘却已成为一个不争的事实。20世纪90年代以来，在工具理性的控制下，文学作品、电影、相声等艺术门类越来越远离必要的想象空间，失去诗性的审美质感与诗意智慧，这不仅彰显着作家艺术家在艺术思维上的苍白无力，暴露出作家艺术家对商业利益积极迎合的姿态，同时还表现出他们对心灵自由这一艺术理念的淡化与漠视。想象的思维特点有日渐程序化、单一化的趋势，因此，当下的想象世界呈现出一片荒芜而苍凉的景象。诚如一位评论家

所说的，日益受制于理性的想象力，一方面，在无数概念的指导下，获得了精致的逻辑秩序，并有了新的流动方向，一方面又被概念所缠绕所束缚乃至被窒息了。缺乏想象力不仅使文学艺术变得索然无味毫无魅力可言，也使原本充满诗意的生活陷于一种彼此模仿的单调重复之中。无疑地，缺乏想象力，就会使我们的生命不但没有必要的更动和新鲜感，而且连最为日常的运作都显得特别慵懒乏味。一旦缺乏想象力，艺术作品的延展性和审美趣味就会被限制在一个狭小的空间里失去生命律动感。想象力之于艺术犹如永不枯竭的源头活水之于生命。事实上，想象力不仅是一种综合能力，更是一种生命意识，如果没有这个意识做前提，就没有旷世作品的出现和个性流派的诞生，更没有文学艺术的总体发展和欣欣向荣。

我国古代美学与文论一直都很重视想象，其理论资源非常丰富，对想象的阐述也采用了不同的理论话语与言说方式。先秦诸子中，老子和庄子是最富于想象智慧的大思想家，他们对道的描述与体悟就具有很鲜明的想象品格。老子认为，要认识那个不可名的道就要涤除玄览。这样的虚静状态实质上就是要在想象的世界里寻求与天地万物精神的交流，也就是内外兼忘、物我合一，也就是主体抛弃了一切有限的形式和偏执的观念，心纯志一地去遨游大道。庄子继承了老子关于道不可言的思想。庄子认为，书语意，都是有局限的，需要以道的显现和把握来说。庄子不直接说道而是以寓言来暗示、象征道。与老子的涤除玄览的体道相似，庄子提出了心斋坐忘的理论，庄子在他的文章里广泛运用想象这一心灵工具。想象用庄子的哲学语言来言说，就是游坐忘虚静悬解丧我天籁守本守神。因而使得庄子的想象具有否定逻辑、否定语言、否定感觉经验、否定知识、否定理性等内涵，注重精神界的直觉体验的整体把握，特别是对自我存在的纯粹意识的诗性关照和智慧性的提问。庄子的人生美学就是建立在庄子哲学基础道之上的一种指向人生对个体生命进行终极关怀的美学，它包括庄子对美和美感的认识，更蕴涵着其体道过程中的一种心灵状态，是用审美化的思维方式来设计人类精神的栖息

之所在，同时为个体生命寻求可能抵达这美妙精神家园的途径。所以，庄子的想象论既不同于感性思维，也不同于理性思维，而是一种诗性思维，它一开始所具有的就是哲学睿智和诗意的品格，而不是仅仅作为一种认识的工具；它给予我们的并不是价值性的预设和前提，而是诗性智慧的开启与敞亮。西晋陆机的《文赋》即对创作构思中的艺术想象进行过形象的描绘：收视反听，耽思旁讯，精鹜八极，心游万仞。南朝梁代刘勰更认为，想象就是主观神思与客观物境的有机交融，故思理为妙，神与物游，神用象通，情变所孕。物以貌求，心以理应（《文心雕龙·神思》）。想象在中国古代的美学思想体系中，一开始就与西方有明显的不同，它不是心理的思维的范畴，而是把它提升为一种人类精神的最高审视形式，作为一种最高的探究现象和追问自我存在的思维方式与逻辑工具，具有诗意的品格。

对于当前文学艺术发展不景气的局面，致力于呼唤想象力的回归，是当今所有艺术创造者都应该首先思考的问题。优秀的艺术家总是以奇特的想象力密切地观察、分析、感悟着自己所身处的大千世界，揭示出生命的存在状态与本体精神。想象力的回归可以有效地遏制当下艺术创作的衰败颓废之势，增强艺术作品的内涵和表现力，提升大众的艺术品味和审美水平。同样，想象力对当下的社会文化建设也具有十分重要的作用和意义。

参考文献：

[1] 马克思、恩格斯. 马克思恩格斯论艺术[m]. 北京：人民出版社，1963.

[2] 伍蠡甫主编. 西方文论选(上)[c]. 上海：上海译文出版社，1979.

[3] 中国社会科学院外国文学研究所编. 外国理论家作家论形象思维[c]. 北京：中国社会科学出版社，1979.

[4][德]康德著、李秋零译.纯粹理性批判.[m].北京：中国人民大学出版社..

[5]黑格尔.美学(第一卷)[c].商务印书馆，1979：357.

[6]高尔基.论文学技巧.论文学.[c].人民文学出版社1978：317.

## 博士开题报告一般写多少字篇七

毕业论文(设计)开题报告篇：

### 1. 本课题的目的及研究意义

研究目的：

张爱玲与电影有过长期亲密的接触，在小说写作中创造性地化用了电影化技巧，使她的文字组合带有丰富的视像性和表现力。文本以恐怖电影的表现手法为切入口，对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析。试图更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究意义：

本文通过对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析，试图在体会张爱玲语言的现代性的基础上，尝试性地提出1种独特的审美方式，从不同的视角解读张爱玲小说的表现手法。

### 2. 本课题的国内外的研究现状

国内研究现状：

国内对张爱玲小说的电影化表现手法的研究主要从小说的电影画面感、电影造型、电影化技巧等角度切入，考察了张爱玲作品对电影艺术手法的借鉴技巧：

(1) 研究张爱玲小说的电影画面感：《犹在镜中论张爱玲小说的电影感》（何蓓）等；

(2) 研究张爱玲小说的电影造型：《论张爱玲小说的电影化造型》（何文茜）等；

(4) 研究张爱玲小说的死亡意识：李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》等

国外研究现状：

海外研究对张爱玲的研究可以分为两个阶段第1阶段1957-1984年夏志清，唐文标等人对她作品的介绍与评述第2阶段1985年至今，辐射面波及北美等地的华文文学的影响研究分析和评价。1995年9月后，她在美国辞世后，海外学者多运用西方现代文艺理论来剖析。

### 3. 本课题的研究内容和方法

研究内容：

张爱玲的小说映照了一个阴阳不分、鬼气森森的世界，恐怖镜头繁复缤纷，在她的作品里以人拟鬼，她笔下的人物均飘荡在凄冷荒凉的宿命轨道上。本文尝试根据恐怖电影的表现手法，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究方法：

本文采用比较研究的方法，根据恐怖电影的表现手法，在学术界既有研究资料的基础上，从张爱玲小说、相关的研究书籍及其评论等出发，分析整理资料，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说当中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。

#### 4. 本课题的实行方案、进度及预期效果

方案、进度：

11月2月初：收集资料。重读作品，确定论文题目，查阅相关资料。

202月年3月中旬：在老师的指导下，拟定写作提纲和开题报告。

2007年3月2007年4月：论文修改。听取老师意见，撰写论文初稿，并交指导老师评审。

2007年4月：定稿。

科技大学毕业设计(论文)开题报告内容篇二：

课题的目的及意义

目的：

视觉营销的根本目的在于争取目标顾客、扩大市场影响和突出品牌形象，因此，绝不能只满足于热热闹闹的促销宣传和心血来潮的煽情手段。同企业的所有经营活动一样，视觉营销也必须坚持既定的理念和一贯的策略，并且在设计上予以充分体现。

意义：

视觉营销并不是新的武器，而是一门被我们遗忘了的武器。作为一种直观的营销手段，它其实一直默默呆在每个终端的幕后台角，人们对它的作用了解甚少，如同一个被雪藏的歌手。近几年当我们重新审视和了解它的作用后，视觉营销就开始从幕后走到了前台。而其更大的意义是：商家们已经开始将作为一门独立的学科，发掘它的潜在威力，同时在终端中进行系统的运用。

课题的主要任务；研究可能遇到的问题以及解决的方法和措施

研究主要任务：

1. 论述服装视觉营销的含义和范畴。
2. 针对一个服装店而言，在色彩、造型、声音这些相关的影响视觉注意力方面进行分析
3. 服装视觉营销塑造消费者心中的形象。
4. 整合视觉营销，提升销售业绩。

可能遇到的问题：

1. 现有资料和信息不足；
2. 对现在服装卖场中的视觉营销的应用与服装本身认识不足。
3. 视觉营销的应用于卖场销售是否成功。

解决方法及措施：

积极到阅览室，图书馆等有价值的位置查阅；学习研究，向指导老师请教；

从自己实习单位的情况为起点，然后再到各大中小型服装卖

场中更好的了解服装视觉营销对服装服装卖场的影响状态，从实际出发，慢慢学习服装视觉营销在卖场中的作用的认知和了解，逐渐完善课题。

论文

大纲

摘要

众所周知，人们所感受的外部信息有83%是通过视觉传达到人们心智的。也就是说，视觉使人们接受外部信息的最重要和最主要的通道。现代营销知识告诉我们，视觉营销是作好营销必不可少的营销手段之一。

1. 关于毕业论文开题报告要求
2. 论文开题报告写作要求
3. 论文开题报告的要求
4. 关于毕业论文开题报告内容要求
5. 毕业论文开题报告内容要求
6. 毕业论文开题报告要求
7. 关于色彩论文开题报告
8. 关于排球论文开题报告
9. 毕业论文开题报告写作要求讲解
10. 学位论文的开题报告要求是什么

# 博士开题报告一般写多少字篇八

选题的目的、意义(理论意义、现实意义):

## 一. 选题目的:

通过对张承志回族题材小说中有关回族的日常生活描写, 来探究作品中所反映出张承志的宗教情结, 并以此为基础让人们在读他的作品时不会对他作品中所反映的宗教和他所描写的内容产生误会, 使人们对伊斯兰有进一步的了解。

## 二. 选题意义:

### 1. 理论意义:

### 2. 现实意义:

选题的研究现状(理论渊源及演化、国外相关研究综述、国内相关研究综述):

### 1. 理论渊源及演变:

伊斯兰教从公元七、八世纪随着阿拉伯商人通过陆路和海路传入开始, 这个对他人看来有些神秘的宗教, 从而对与伊斯兰教有关的一些不太和世纪相符的误解, 这其中当然包括信仰伊斯兰教的回族。

### 2. 国外相关研究综述:

国外对张承志的相关研究基本还是空白的。

### 3. 国内相关研究综述:

自张承志1987年发表蒙文小说《做人民之子》及短篇小说

《歌手为什么歌唱母亲》之时起就受到了很多的关注，当他的创作风格转变后，人们对他的`回族题材小说评价就不再和以前创作的“草原小说”的评价那样一致，而是有争议的，肯定、批评的都有。

自1991年7月发表长篇小说《心灵史》后，张承志可以说就成为了文学界一个备受争议的作家之一了，肯定的、批评的不乏有之。肯定他的作品内容、风格、思想，批评他作品中表现出来的偏激或者说对他作品中的宗教情结，但是也不乏对他做全面的评价的。马丽蓉《踩在几篇文化上：张承志新论》对张承志做了全面的评价，特别是以作为一个回族的视角对张承志作品中的宗教描写做了公正的论述。

### 三、论文(设计)主要内容(三级提纲)：

#### 1. 总论(导言)

#### 3.

### 四、拟研究的主要问题、重点和难点：

#### 1. 主要问题：

从张承志的回族题材小说中重新看待他的作品之中反映出的宗教情，并且从张承志作为一名有宗教信仰的作家这一基点出发阐述作品中反映的宗教文化、宗教情结。

#### 2. 重点：

从作品中所描写的回族生活中表现出来的一些细节，比如语言、行为等方面看张承志的宗教情结及作品中反映的伊斯兰文化。

#### 3. 难点：

本品论文主要是以张承志的回族题材小说选集《回民的黄土高原》中的小说为研究材料的，小说一些关于黄土高原的细节描写理解不太能理解，且作品中的某些教义和自己所接受的教义不是和相符。这在理解作品的时候带来了一定的难度。比如说《心灵史》中涉及到的哲合忍耶派教徒的殉教的追从，这和伊斯兰教教义中的教徒禁止轻生是相违背的。

研究方法、可行性分析：

1. 研究方法：

本片论文的研究方法主要采取分析归纳法，对相关进行分析及归纳，在此基础上总结出本论文的结果。

2. 可行性分析：

本篇论文主要是探究张承志作品中所体现的宗教情结，作为一名回族同学，对张承志作品中所体现的伊斯兰文化及宗教方面的相关问题会更熟悉，这对本篇论文在写作上有很大的帮助。

研究的特色与创新之处：

1. 特色：

作为一名回族，可以从自己生活中遇到的相关的事情中找到与作品中有关的写作，从这些写作中与生活中相关之处寻找论文的写作点。

2. 创新之处：

参考文献：

1. 马丽蓉. 踩在级片文化上——张承志新论[m]. 宁夏人民出

版社2001. 12

2. 马丽蓉. 20世纪中国文学与伊斯兰文化[m]. 安徽教育出版社2000. 12

3. 何清. 张承志——残月下的孤旅[m]. 山东文艺出版社1997. 4

5. 张承志. 回民的黄土高原[m]. 青海人民出版社1993. 10

6. 张承志. 金牧场[m]. 春风文艺出版社2005. 1

10. 何向阳. 朝圣的故事或在路上[m]. 百花文艺出版社1997. 3