

最新匠人读后感 匠人精神读后感(精选7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

匠人读后感篇一

我们缺少的就是工匠精神，缺少了一份用执着的态度和钻研的精神来专注于技术的房展和产品的研发，这是我们需要学习的！

匠人精神，是一份专注，一份坚持，一份严谨，一份细致，一份诚信，一份执着，是一种品质，让我感受到不仅仅是把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着、对所做事情和生产的 product 精益求精、精雕细琢的精神。“匠人精神”是要我们尊重每一项工作。任何职位、任何工作都期望能够做到顶尖水平，无论是做工匠、饮食都要努力的做到最好、最出色。

态度的根本是：谁不重要，认真的对待每一件事才重要。要让我正确看待每件工作，而且做工作其实我们要以更高的标准来严格要求自我。就像匠人须知第11条那样“必须成为执着的人”，遇到问题要有一个执着的态度，比如我在西门子定位器整定和调整的过程中，老是发现不好调，读后感.不是这个限位高了就是调整的过程老报警，每次都要花好长的时间去处理。为了提高效率，我认真的从定位器的原理和结构去了解它，认认真真的去理解定位器的安装说明书，对照着在定位器上面，一遍一遍的调整，先按照说明书上的步骤调，发现要点重点，对照平时工作中发现的问题。

在模拟这些问题，在定位器上面一一的调试过去，把过程记录下来，总结了一套西门子定位器的整定过程和解决方法，写成一点课程分享给大家，大大的减少了维修的时间。

总之，态度决定一切，一个人的工作态度折射着他的人生态度，只有用心做事，才能把事情做得出色，才会为企业做出更多的贡献。

匠人读后感篇二

这一条我觉得属于做好工作的基本素质，首先确定自己的工作职责，发现问题，或者需要联络，或者需要报告，协商，减少错误的决策，错误的判断，这样才能更好的解决问题，提高工作效率，减少重复的工作。

进入作业场所前，必须成为注重仪容的人。

仪容整洁的人，说明他是能够管理好自己，有素养的，意气风发的人。想要把工作做好，提高工作效率，首先要是一位讲求职业道德，精益求精，严于律己的人。仪容整洁的人，可以给同事朋友更好的视觉感，不会产生厌恶，讨厌的人，这样才能和他们有更好的沟通，了解问题解决问题，提高工作效率。

进入作业场所前，必须成为能够撰写简要工作报告的人。

每日撰写工单反馈，得失心得，是我们现在每日必做的功课，让同事领导过目改正，做的好的大家分享，做的不好的进行改正，解决工作中产生的问题。通过这种方式，形成领导，同事的合力氛围，使大家意识到周围所有人都支持自己，大家共同学习进步，提高自己。

进入作业场所前，必须成为能够积极思考的人。

积极地思考，不仅会帮你掌控自己的生活，使你每天活得更快乐，也会对你的精神和生理健康、处理事情的能力带来无穷的好处。积极地考虑问题是一个选择。选择一个积极的生活态度，你可以消除心中消极的想法，让你自己的生活充满可能性，而不是充斥着忧愁和苦难。积极思考，才能发挥自己最大潜能。学会思考，做事前思考可以提高工作效率。

匠人读后感篇三

读《匠人精神》被作者秋山利辉的工匠精神所打动，这就是日本人能够在1945年被原子弹炸毁后，利用短短的几十年内时间迅速又称为世界前三的经济大国的原因吧。

忘记以前是从知道的一个对日本最正面的评价是：“日本是一个开放的国家，能够快速接受世界上别的国家的长处，并且快速跟本国的实体进行结合的国家，快速试错，并从过程中保留最原始的东西，加以宣扬。”

这就像中国的茶道，汉服一样，中国自古以来就有的，以前的人，穷人就和粗茶，富人才会品茶，也就让饮茶成为了很多富人结交的工具。反观日本，从中国学习到神奇的树叶可以用来品后，传回日本，最后发明了茶道，把品茶创造成一种职业。（不是说中国人不行，是中国人有一定的局限性。）这就是泱泱五千年的大国最后会被日本侵略的原因之一，中国人过于封闭，即便是懂一些东西，但是习惯性的揣着，怕别人把自己的技术学走，而日本人呢，是把一个精神告诉更多的人，培养习惯。这就是最可怕的地方吧。强调记忆，定制标签。

现代社会并不缺少有能力的人，但每个企业真正需要的是既有能力又富有团队精神的人！正是在以张艺谋为首的奥运导演团队的精心努力下，运用现代高科技的手段，发扬团队的集体智慧，用他们的辛勤和汗水换来了奥运开幕式惊世华彩

的、与世绝伦的、世界上独一无二的视觉盛宴和享受。向世人证明了中国人民的能力和智慧，证明了2008年在中国举办的奥运会是有史以来最成功、参赛国最多、参加的队员最多的一届奥运会。创造了众多个第一。我为100年中国人民的圆梦而感到无比的骄傲和自豪，为中国举办的出色的奥运喝彩、欢呼。

名人比尔·盖茨说：“团队合作是成功的保证，不重视团队合作的企业是无法取得成功的”。

没有完美的个人，只有完美的团队，单打独斗的时代已经过去，唯有团队合作方能取得胜利。拥有一支卓越的团队，就等于拥有了成功。团队合作是世界500强企业成功的秘密。

团队是会聚所有力量的精神支柱。工作中所有团队成员齐心协力、互相团结、将无所不能。

井深大-日本索尼公司创办人之一，最初的索尼公司仅20多人，正是在他的带领下，以及团队成员的紧密配合下，并充分调动起每一个员工的积极性，将团队的力量发挥到了极致，他们克服了重重困难，攻克了一道道难关，终于取得了伟大的成就，开创了企业发展的新纪元！可见团队力量的爆发力是多么的具大。也正是他们发扬这种团队合作的精神，才取得了具大的成功。

21世纪是知识经济的时代，对团队合作的要求越来越高。一个人的能力始终有限，每个团队成员只顾发挥自己“以一当十”的干劲是远远不够的，必须要提高自己的团队合作意识，这样，整个团队才能发挥出“以十当一”的功效。

匠人读后感篇四

《工匠精神中写的虽然是秋山木工工坊的带学徒的方法，可

是里面的一些经验和做法也是值得所有想有一番成就的人学习的。每一件生活中看似微不足道的小事就值得用很多年去强调。比如和人打招呼、比如吃饭、比如和人说话该怎样回答，这些都是我们日常生活中习以为常的事情，可恰恰是这些习以为常的事情确实最就应注意的。

正本书是适应时代的一本书，当下，“万众创业，大众创新”正在如火如荼的进行着，中国的年轻人有着无比高昂的创业热情。

创业者是一个管理者，但这本书里所讲的匠人，并不是现代公司制度下的管理者，而是一个技术员工。此刻貌似越来越多的‘人拿到了本科毕业文凭，毕业后都去从事脑力劳动，去做白领了。反而做为技术工人的蓝领此刻有很大的缺口，工资也高，我其实很想有一技之长。也想去学木匠，还想去开火车，或者去做一个工程师，但我最终的路还是和大多数人一样，走进了一家公司，一点一点的磨练自我。

以前读过胡雪岩，明白了他也是从一个小学徒干起，学徒期间要为师父师娘倒夜壶，要没有怨言的去做好师父交给他的每一件事。其实这样的带徒方法不止是秋山木工有，中国也有。只可是这些传统的行业在逐渐被机器大工业生产代替了，一个匠人在自我的专业技能上投入的时间、感情、精力在逐渐减少。很大一部分需要由手和心共同完成的事情逐步被机器代替了。此刻到博物馆看一些展品也会经常感叹，独具匠心、能工巧匠、匠心独运等，可是机器生产出来的东西我们充其量也就感叹一下：窝草，这技术这么牛逼，等这技术普及了以后再也没人提起这牛逼的技术了。

其实对一项工作、对一个人、对待自我，是需要投入时间的，要坚信大器晚成这一信念。做事之前要学会做人，学会投入热情，学会担起职责，学会为自我的成果自豪、负责。

匠人读后感篇五

匠人精神即意味着把自己的抱负和技艺施用在一件事上，并在我们能力所及的范围内做到完美；而在将自身的价值定格到那一点上的时候也代表着我们的行为可以为别人或是周围带来一些影响，并乐此不疲地坚持下去。

第一次看到这个词，是在《新资本主义的文化》(理查德·桑内特)一书中，结合现实，我们不得不承认的是，我们的抱负缺少了关注点，这就意味着我们当中的绝大部分得被动地寻找些表面上的“作为”来充当自我实现；而这将导致另一个关于“分母盲目性”(denominator blindness)当大脑遇到金钱》(贾森·茨威格)的问题，就像我们买彩票的时候一样，我们只想到中奖金额是多少多少，却鲜有对概率的考虑；随之而来的是我们会将过多地将失败的因素放在机遇上，始终，我们缺少了对我们这个主体的思考。

为了证明上述逻辑的存在，我举一个郎咸平教授曾说过的一个例子：我们将武侯诸葛亮的空城计(不考虑历史有无)奉为经典、神话，但我们没有想过的是，即使是战争，我们还是在用赌的方式，还是过多地寄希望与奇迹，却不肯用正常的思维、脚踏实地的方式。

同时，匠人精神的缺失使人们都被短期利益驱动，这就又带来了合作上的困境……

请相信，在一个普遍浮躁的时代，匠人精神是唯一的出路。而同时，匠人精神本身就是一个品牌。

从德国式家族企业来看匠人精神。

也许在我们的印象中，德国人是比较保守、不愿意冒险的，但这恰恰也意味着他们在骨子里就远离机会主义，从而使自己专注于眼前的事情上；这也意味着他们从一开始就在控制

风险，从德国的银行体系等诸多方面我们都可以看到这种端倪；这还意味着德国人在专注于自己的本行的同时遵守着社会化分工并尽全力为自己的顾客带来价值……而更重要的是，他们将这种精益求精看作是自我实现。

而这就是一个诞生世界级品牌的地方。

匠人读后感篇六

匠人精神即意味着把自己的抱负和技艺施用在一点上，并在我们能力所及的范围内做到完美；而在将自身的价值定格到那一点上的时候也代表着我们的行为可以为别人或是周围带来一些影响，并乐此不疲地坚持下去。

第一次看到这个词，是在《新资本主义的文化》(理查德·桑内特)一书中，结合现实，我们不得不承认的是，我们的抱负缺少了关注点，这就意味着我们当中的绝大部分得被动地寻找些表面上的“作为”来充当自我实现；而这将导致另一个关于“分母盲目性”(denominator blindness)当大脑遇到金钱》, 贾森·茨威格)的问题，就像我们买彩票的时候一样，我们只想到中奖金额是多少多少，却鲜有对概率的考虑；随之而来的是我们会将过多地将失败的因素放在机遇上，始终，我们缺少了对我们这个主体的思考。

为了证明上述逻辑的存在，我举一个郎咸平教授曾说过的一个例子：我们将武侯诸葛亮的空城计(不考虑历史有无)奉为经典、神话，但我们没有想过的是，即使是战争，我们还是在用赌的方式，还是过多地寄希望与奇迹，却不肯用正常的思维、脚踏实地的方式。

同时，匠人精神的缺失使人们都被短期利益驱动，这就又带来了合作上的困境……

请相信，在一个普遍浮躁的时代，匠人精神是唯一的出路。

而同时，匠人精神本身就是一个品牌。

从德国式家族企业来看匠人精神

也许在我们的印象中，德国人是比较保守、不愿意冒险的，但这恰恰也意味着他们在骨子里就远离机会主义，从而使自己专注于眼前的事情上；这也意味着他们从一开始就在控制风险，从德国的银行体系等诸多方面我们都可以看到这种端倪；这还意味着德国人在专注于自己的本行的同时遵守着社会化分工并尽全力为自己的顾客带来价值……而更重要的是，他们将这种精益求精看作是自我实现。

而这就是一个诞生世界级品牌的地方。

匠人读后感篇七

书中写的虽然是秋山木工工坊的带学徒的方法，但是里面的一些经验和做法也是值得所有想有一番成就的人学习的。每一件生活中看似微不足道的小事就值得用很多年去强调。比如和人打招呼、比如吃饭、比如和人说话该怎么回答，这些都是我们日常生活中习以为常的事情，可恰恰是这些习以为常的事情确实最应该注意的。

以前读过胡雪岩，知道了他也是从一个小学徒干起，学徒期间要为师父师娘倒夜壶，要没有怨言的去做好师父交代给他的每一件事。

其实这样的带徒方法不止是秋山木工有，中国也有。只不过这些传统的行业在逐渐被机器大工业生产取代了，一个匠人在自己的专业技能上投入的时间、感情、精力在逐渐减少。很大一部分需要由手和心共同完成的事情逐步被机器取代了。

现在到博物馆看一些展品也会经常感叹，独具匠心、能工巧匠、匠心独运等，可是机器生产出来的东西我们充其量也就

感叹一下:窝草，这技术这么牛逼，等这技术普及了以后再也没人提起这牛逼的技术了。

其实对一项工作、对一个人、对待自己，是需要投入时间的.，要坚信大器晚成这一信念。做事之前要学会做人，学会投入热情，学会担起责任，学会为自己的成果自豪、负责。

《匠人精神》这本书，不仅仅教会了我怎样做事，更教会了我怎样做人，去做一个富有激情、负有责任的人。

《匠人精神》通篇没有讲怎样运用那些工具，也没讲做家具的具体细节，只是讲在进入作业场、进入工作前要做的一些心理上和心情上以及思想上的准备工作，这些工作要做到实处，做到融入血液中还真需要投入几年、十几年甚至几十年的时间，去不断的督促自己、要求自己。

虽然投入到了现代化的公司从事工作，但是这种传统的塑造人才的方法值得现代人去学习，去实践。那么从现在开始，用心和身边的人打好一个招呼吧。