

最新课前三分钟演讲 课前三分钟演讲 稿(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

课前三分钟演讲篇一

三分钟课前演讲稿【一】

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！今天轮到我做课前三分种的演讲。

《清稗类钞·敬信类》中记载了这样一个故事：一个叫蔡麟的人向一位朋友借了一千两黄金，没打借条。不多年，朋友去世了，他就把朋友的儿子叫到家，把一千两黄金还给他。但朋友的儿子很惊愕，坚决不受，笑道：“没有这回事，父亲没有留给我借条，也没有口头告诉我有这事。”蔡麟说：“借条就在我心里，不在纸上，心中的诚信才是根本，你父亲知道我是个讲诚信的人，才没有告诉你。他如此相信我，我又岂能失信呢？”最后还是把黄金还给了他。该故事发人深思之处在于蔡麟所言，借条、契约、合同等外在的法律性约束固然很重要，但人心中的诚信更重要。如果一个人没有诚信，没有道德上的“慎独”自律，就可能去钻外在的、法律的空子，甚至为了一己私利而置法律义务于不顾。

人们对道德规范的敬重，人们心目中的诚信、道德人格和做人的尊严，就是人们的道德信仰。道德是一种实践理性，它要解决的是“我应该怎么做？”的问题。“我应该怎么做？”包括两个方面：一是我应该怎么做事？二是我应该怎么做人？

二者不可分割，后者比前者更根本，且要通过前者表现出来。道德信仰涉及这两个方面，但其核心是第二个方面。道德信仰是对道德理想目标的确认和笃信，是对怎样做人的设定，是对理想人格的设定。道德信仰以人格来证明或显示人性的神圣和尊严，显示人的价值。一种道德信仰的确立，代表着一个道德价值体系的形成，又是对人们的道德认知、道德情感、道德意志、道德人格、道德观点、道德动机的整合，从而将人们的各种关于道德的零散的信念和价值观点统一起来，形成一个高低有序的道德价值观系统，成为规范一个人全部人生活活动和行为选择的基本框架。整合一旦完成，作为一个价值系统整体，道德信仰又对道德生活的各个方面发挥重要的作用。

在中国传统文化中，“诚”非常接近道德信仰。孟子说：“诚者天之道也，思诚者人之道也。至诚而不动者，未之有也，不诚未有能动者也。”孟子所说的“诚”是真实无欺的意思。天是真实无欺的，人也应该追求真实无欺。达到至诚就能使人感动，达不到至诚就不能使人感动。荀子也重视“诚”，认为“诚”是所有德行的基础。他说：“君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣。”把“诚”当作最重要的道德观点的是《中庸》。《中庸》说：“诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。”可见，至诚是一种尽性知天并达到天人合一的崇高境界。这是中国特色的道德信仰，它不依靠宗教，不通过神学，而从人性与天性、人道与天道的合一，从相信人性善并通过尽性知天的途径，达到天人合一的理想的人生境界。

感谢大家给我一个上台的机会！

俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”如果一个人很有成就，不是别人给予的，更不是从天上掉下来的。是靠自己的努力、勤奋争取的。才能主要来自勤奋学习是不可猜疑的。

一个人的才能不是天生就有的，而是靠自己的勤奋努力而来的。比如说德国数学家、物理学家和天文学家高斯。他从小就酷爱学习，一生为科学事业做出了巨大贡献，但是如果他没有从小的勤奋努力学习，他也不可能成为的科学巨人。没有勤奋努力的学习是不可能成就的。这样的例子有很多很多，能够说每一位有成就的人都曾努力学习、努力探索过。

学习的关键在于“肯学”和“敢学”。如果你的愿望是成为一名有成就、有才能让人敬重的人物，但你又不肯，或不敢去学习最终还是会一事无成的。居里夫人和她的丈夫为了证明镭的存有，千辛万苦，冒着可能失去生命的危险，经过他们的勤奋、努力最终提炼出了十分之一克极纯净的氯化镭，并准确地测定了它的原子量，证实了镭的存有。这是一次多么让人惊叹的事实。正是居里夫人的肯做、敢做才证实了镭的存有。所以，要想成为有才能的人，就要从小“肯学”、“敢学”。

有些人说那些有才能、有成就的人从小就是“天才”、“神童”，像我们再努力有什么用啊。这种想法是错误的，他们是天才、神童，不是天生的，而是来自勤奋的学习。勤奋学习是成为“天才”、“神童”的先决条件。经科学家研究，人是智力是有差别的，但是仅仅是差一点点而已。所以说，“天才”、“神童”是靠人们勤奋学习而成为的。

才能来自勤奋学习，牛顿、爱因斯坦、爱迪生、郑板桥、白居易的事例都能够证明这个点。有很多的伟人为了造福人类，也作了巨大的贡献。如李时珍的著作《本草纲目》，他走访了很多地方，经过27个春秋的艰苦努力写成了这部巨作。

狄更斯说过“我所收获的，是我种下的。”每个人都有机会成为有才能的人，就看你去不去争取这个机会。才能来自勤奋。我们一定要努力学习。

三分钟课前演讲稿【三】

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！今天我演讲的题目是《我有一个梦想》。

我不是诗人，不能用漂亮的诗句讴歌我的生活；我不是学者，不能用深邃的思想思考我的价值；我不是歌手，不能用动听的歌喉歌咏我的未来。

我仅仅一名学生，但我有我的梦想。

记得我三岁时，第一次迈入幼儿园的大门，第一次看到了那迷人的大眼睛和那甜美的酒窝，她是我的启蒙老师——刘老师。她总爱在春天带我们去郊外游玩。记得，那时，花儿总是开着的，草儿总是绿油油的，风儿总是和煦的，我们总是快活的。刘老师跟我们玩得很融洽，从来没有斥责过我们，她包容我们的一切。我们都把她当做自己的妈妈，在她面前撒娇，在她怀里睡觉。不知不觉，幼儿时期那无忧无虑的快乐时光就在我们的嬉笑中溜走了。但刘老师那慈母般的形象却在我的心底留下了深深的印迹。

告别幼儿时期，进入了小学。这时，我又一次看到那敏锐的目光和那慈祥的笑容，她是我的小学老师——曹老师。她总爱在我取得好成绩时，给我一缕祥和的目光和一个称许的笑容：那目光告诉我，不要骄傲！那笑容鼓励我，不错，继续加油！小学六年，那目光、那笑容，像和煦的春风、像温暖的阳光吹拂着我、照耀着我，让我茁壮成长。光阴似箭，小学毕业了，我离开了生活六年的母校，但曹老师的音容笑貌让我永生难忘。

如今，我迈入了初中校门。记得第一节课是语文老师上的，她走上三尺讲台，用三寸粉笔为我们写下初中语文学习的四要点：看、读、思、写。鼓励我们只要掌握了这四要点，初中语文并不难。老师她自己也喜欢写作，她的文字清丽，感情真挚，字里行间，常常流淌着一腔温馨的情怀。老师的言

传身教，老师的悉心指导，使得期中考试我的作文只扣掉两分。在我的心中，语文老师就是那辛勤的园丁，就是那燃烧的红烛！

那一颗懵懂岁月中飘来的种子，已在我的心中扎下了深根！

风在静止时是无声的，那么就让我们年轻的心跳动起来吧！那样，风便有歌了；水在静止时是无言的，那么就让我们滚烫的血液奔腾吧！那样，水便欢笑了；山一直是沉默的，那么，就让追梦的我们奋力攀登吧！那样，我们的梦想定会开花，我们的人生定会灿烂！

课前三分钟演讲篇二

大家好！

洪水未到先筑堤，豺狼未来先磨刀。

磨牙呢？”野狼停下来回答说：“我磨牙并不是为了娱乐，你想想，如果有

一天我被猎人或老虎追逐，到那时，我想磨牙也来不及了。而平时我就把牙磨好，到那时就可以保护自己了。”

课前三分钟演讲篇三

研究是指在每节课前用三到五分钟时间，通过演讲的形式探索语文教学的新途径，以达到提高学生语文能力、锻炼胆魄、增长知识、发展健康个性、形成健全人格的目的，探索一种教师乐教、学生乐学的切实可行、行之有效的教学方法。

(一)严格遵循教学规律，建立新型的师生双边关系

在师生双边关系问题上，我们曾经有过教师主宰一切的满堂

灌的教学模式，曾经有过且现在正被提倡的以教师为主导、学生为主体的教学模式。但在信息技术突飞猛进、知识呈几何级递增、提倡终身学习的今天，这些模式日益显露其局限性。“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”这一古训在今天显得尤为灵验。因此，在教学中探索以大纲为主导、以教材为主线，师生双方共同参与、共同提高的教学模式成了课堂三分钟演讲的指导思想之一。

(二) 寓教于乐，创设最佳教学氛围

教和学，本来无所谓苦乐。只是现在教什么和怎样教，学什么和怎样学，不是自己的主观意志所能决定的，教者与学者长时间处在一种被动状态，不免身心疲惫，终致厌倦。其实，教和学完全可以变成一件快乐的事情。寓教于乐是千百年来教育界永恒的话题，在社会各界提出质疑、语文教学出现危机的今天，我们着实有必要在寓教于乐、创设最佳教学氛围方面探索一番。

(三) 竞争中激发学生的求知欲、创造欲

心理学告诉我们，任何一个正常的人都有争强好胜的心理，都有求异求新的欲望，而年青人在这一方面表现得尤为突出。开展课前三分钟演讲及至把这一模式推及整个课堂教学，正是利用了高中生这一心理特点。

(一) 演讲顺序按学号进行，男女生轮流出场(每班学号均为女生在前男生在后)

这样安排便于学生掌握自己的出场时间，同时避免了乏味单调。学号的排列是随机的，好中差也基本分散。即使偶有几个水平较差的学生连续演讲，用一位学生的话来说也算是一种调节，让同学们看到了不足，为下一轮精彩的演讲铺垫蓄势。

(二)演讲内容不限，但要有感而发，不无病呻吟

孰非，一目了然。对于后一种情况，润物无声般的良好氛围，会保证演讲沿着健康的轨道前行。

(三)演讲要脱稿，讲评不可少

严格要求学生演讲时要脱稿，以求对所写内容的消化吸收。那种任由学生低头念稿、敷衍了事的做法，只能助长演讲走向形式主义。至于演讲的形式等，则不作过多限制，以留给学生充分发挥的空间。演讲后的评论是必不可少的，这样可以起到辨明事理、画龙点睛、给演讲者以鼓励等作用。

(四)灵活掌握时间

一般来说，演讲只需三到五分钟，用时过多则会影响正常的教学进度。但在一些具有重大价值的问题上，应让学生充分展开讨论，把问题弄懂弄透。演讲后的评论，甚至渐渐发展成的争论，则将演讲推向高潮。语文教学不仅要立足于课内，更要延伸到课外，“学作文，先学做人”，这种对于社会上的一些热点问题的争论，不仅锻炼了学生的口才、逻辑思维能力，同时又使学生辨别是非的能力有了提高。

(五)讲评重在鼓励

高中生的年龄特点决定了他们自尊心强、渴望受到鼓励的心理特点，所以教师在讲评时一定要以鼓励为主。教师要善于发现学生演讲中的闪光点，如一个别致新颖的题目、一段引人入胜的开头、一段发人深思的结尾、一张从饭店借来的招贴画、一件自制的小道具、配乐演讲、双人合作，等等。这样既可以使演讲者受到鼓舞，又可以使听者深受启发，在以后的演讲中把这些闪光点发扬光大。

(六)创造宽松氛围，让学生各显其能

在演讲的内容、形式以及其后的评论方面，教师都要极力创造宽松的氛围，给学生充分展示才华的空间。允许出错，鼓励发表不同见解。老师以身作则，带头点评，然后请两位学生点评，使学生不再有拘束的感觉。

经过两年探索，课前三分钟演讲取得了始料不及的效果。在调查问卷中，有98%的学生认为课前三分钟演讲有趣味，其中68%的学生认为很有收获。课前演讲能受到绝大多数学生的支持欢迎，是因为它不仅在形式上生动活泼，更重要的是在知识的丰富、能力的提高、完善人格的培养方面很有实效性。具体表现在以下几个方面：

(一) 提高了搜集整理信息的能力

于中东问题的演讲，光摘抄的文字材料就有十几页，而这本身也是一个学习的过程。

(二) 增强了竞争与合作意识

我们处在一个高速发展的社会，激烈的竞争是在所难免的，但竞争中的合作也是必不可少的。在演讲实践中，学生的竞争与合作的意识得到强化，能力不断提高。演讲前的相互切磋是合作，而演讲效果孰优孰劣则是竞争。双人相声式的演讲是合作，而演讲后的唇枪舌剑又是竞争。大家都仿佛在比赛，看谁新颖，看谁成功，都有“语不惊人誓不休”的韧劲儿。

(三) 培养了创新能力

课前三分钟演讲，使学生的创造力得到了极大限度的发挥。从标题拟定、题材翻新、主题升华，到一段小魔术、一个精心缝制的小道具、一段音乐伴奏，不管是内容还是形式，学生们都表现出了非凡的创造力。体裁从议论文逐渐发展到相声、小说、科幻故事等。为了吸引听众注意，各种各样的小

花招更是层出不穷，魔术、杂耍、“惊堂木”、配乐，等等，令人耳目一新。

(四) 提高了评价、分析能力

科学地分析问题并做出准确判断、评价，是高中生必备的素质。但由于目前的高中生大都是独生子女，心高气傲，加上应试教育的影响，普遍存在知识面狭窄的问题，致使他们看问题常常偏激，每每以偏概全，顾此失彼。针对这一弱点，我在演讲活动中加强了分析、评价能力的训练。通过热烈的讨论，加上教师适时点拨，学生的思辨能力，分析、评价能力得以迅速提高，学生学会了通过一件很小的事去发掘一个很有用的道理，学会了辩证地去看待任何一个问题。同时也增强了学生作文审题的能力，作文切题率有较明显的提高。在高三作文提高班选拔考试中，一道材料作文题难倒了很多学生，命题立意完全切合要求的仅占20%左右，而我任教的两个班达35%以上。平均每班选拔3位学生，我任教的两个班被选中10位。

(五) 锻炼了发表个人见解的胆魄

在回答“演讲对你各种能力的影响，请按由大到小的顺序排列”问卷题中，绝大部分学生把这一条放在前列。很多学生第一次上台手足无措，语无伦次，经过第二次、第三次锻炼以后，都有不同程度的进步。有一位女学生，第一次演讲时慌乱异常，声音小得几乎无人能听得清。当同学评价她的演讲不知所云时，她几乎是哭着说：“不好意思，我太紧张了。”她在随笔中写道：“尽管我花了近三个星期去背那篇稿子，但在演讲时仍大段大段地忘记了，最后只得读稿。”而就是这样一位女同学，后来却做出了惊人之举——主动要求演讲，且口齿伶俐，潇洒从容。

(六) 培养了完善的人格

思想得以升华，灵魂得以净化，人格得以进一步完善。

(一) 要从根本上转变教育观念

语文教学改革搞了几十年，劲费了不少，成效总不大，原因何在？我以为主要是观念没有彻底更新。语文课堂讲风太盛，很多老师还是热衷于牵着学生的鼻子走，久而久之，学生变成了一架被动接收知识的机器，毫无自主性、创造性，对语文越来越不感兴趣。德国教育家第斯多惠说过：“我们认为，教学的艺术不在于传授的本领，而在于唤醒、激励、鼓舞。”（引自卢家楣著《情感教学心理学》）。在高中语文教学中，我们是搞“填鸭式”还是让学生吃“自助餐”？是以课本为中心还是以生活为中心？是要师道尊严还是要民主平等？是要高分低能还是要全面发展？这些问题值得我们每一个语文教育工作者深思。

(二) 为学生创造宽松、和谐的学习氛围

语文教学具有实践性，这一特点决定了语文教学离不开以学生为主体的实践活动。在语文教学过程中，学生始终应该处于主动参与、积极活动的状态。教师与学生、学生与学生之间的关系是民主的、开放的合作关系。可以说，这是语文教学的最高境界。而语文课前演讲基本上达到了这一境界。反观当今的高中语文教学，学生主动参与、积极活动的状态已不多见。原因何在？关键是受应试教育的影响。把生动活泼的演讲形式引入语文课堂教学，创造一种宽松、和谐的学习氛围，使学生乐于参与其中，从而提高语文教学的效率，应该成为广大语文教育工作者努力的方向。毕竟“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。

(三) 建立全面的、有利于学生发挥潜能的评价机制

当前的语文教学，依然是一张试卷定终身，重结果而不重过程。新大纲提出“教学过程和教学结果并重”的新视角，从

而将语文教师的教学活动和教学质量置于一种动态背景下予以全面完整的科学关照。新大纲提出的对学生的评价，则立足于“三个有利于”：“有利于促进不同学生语文能力的发展，有利于学生发挥创造能力，有利于提高学生的人文素养。”这一调整，将有助于引导语文教育去发展学生听说读写等运用能力，进而促进他们摒除维持性和复制性学习，张扬个体最可宝贵的创造力，使其审美情趣、文化品位、道德素养和思维品格都得到和谐、健康、全面的升华，形成一种无愧于承担中华民族现代化历史使命的人格体系。高中语文课前三分钟演讲的实践证明，过程和结果并重的评价机制可以更加全面评价学生，更加有利于学生潜能的发挥。

课前三分钟演讲篇四

亲爱的同学们：

大家早上好！

今天我要讲的是《为梦想而奋斗》。

高尔基说过：“当大自然剥夺了人类用四肢爬行的能力时，又给了他一根拐杖，这就是梦想！”“梦想是人生的太阳”德莱特的这句话至今仍是很多人的座右铭。

梦想，不仅是一个美好的名词，更是人活一世奋斗努力的目标，倘若没有了这个目标，人生也会随之黯然失色。奥运史上第一个独得三枚田径金牌的女子是美国的威尔玛·鲁道夫，她辉煌的成绩足以令世人感叹，可她曾经被医生判定为终生残疾，曾经有六年不会走路。年幼的威尔玛立志要成为最优秀的田径运动员，这个可望而不可即的梦想激励着她不顾别人的嘲讽，日复一日年复一年的努力，终于赢得了鲜花和掌声，创造了辉煌的奇迹。

梦想，这一盏不灭的灯趋走了威尔玛心灵的阴影，照亮了她

前进的方向。人生之路不是一马平川，也不是鲜花碧草铺就，困苦挫折在所难免。但只要有梦想这盏不灭的灯相伴，就能冲破迷惘，步入灿烂的里程。歌德说过：“人人心中有盏灯，强者经风不熄，弱者遇风即灭。这盏灯，就是梦想。”梦想之灯虽然美好，但也是虚无缥缈的。若想让梦想之灯放出光芒，需要付出艰辛的劳动甚至是一生的努力。

前人说得好：有志之人立长志，无志之人常立志。据于梦想而不去奋斗的人是平庸的，他们像阿q一样整天处在幻想之中，把未来的生活打扮得五光十色，然而却只能是雾里看花，海市蜃楼罢了。因此，单单手执梦想之灯是不够的，更需要你汗水凝成的灯油与奋斗汇成的火焰。

没有梦想的人，就像一艘无舵的孤舟，终将被大海吞没；不肯为梦想奋斗的人，就像一颗黑夜的流星，不知会陨落何方。寻找你的梦想之灯并将它点亮！

谢谢大家！

课前三分钟演讲篇五

尊敬的各位老师，各位同学：

大家好！

今天，我非常高兴的站在这个舞台上。在这个舞台上我将为大家带来我的演讲，题目是xx□你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。

昨天是回不去的，有无意义，看你如何反思；今天是等不得的，有无意义，看你如何珍惜；明天是想不来的，有无着落，看你如何拼搏。我怀着理想和激情走进大学的校门，开始着一段新的人生之旅，我从一个满怀壮志的高中生，成为一名大学生，现在的大学生活给我们带来柳暗花明又一村的崭新境地。

大学是激情四射的，放飞理想的舞台，是人生航线的转折点。是我们人生中最灿烂的时光，我们要抓住机会，好好的锻炼自己，让我们的青春尽情的挥酒吧。

史蒂芬·霍金 二十岁以前，他还是一个无忧无虑且才华横溢的小伙子。二十一岁的时候，他突然被告知患了肌肉萎缩症医生宣布他只剩两年的生命！这个消息对于普通人来说也许只意味着绝望和死亡。但是他没有向命运低头，他以顽强的意志力和他那颗追寻理想的心，使生命一直坚持了六十多年。梵高的执着的绘画理想，虽然很遗憾在他生前，他的作品没有受到是人的欣赏，但在那种世人漠视、穷困潦倒的环境下，仍坚持着自己的理想，画自己想画的画。

时间就像流水，空手抓不住，我们要赶快行动。我怀揣理想而生活，我喜欢我的生活忙忙碌碌，有着充实的感觉。刚来到这学校，我也迷茫过，因为在大学里我们的空闲时间与高中忙碌形成了强大的反差，因而觉得失去了方向，时间让我不知所措，还好有美好的理想唤醒迷失方向的我，理想成为我生活的动力，使我平淡的生活不再枯燥无味。曾有人说过，要想事业上有所收获就必须先脚踏实地的付出，梅花香自苦寒来，面对世界的各种诱惑时，要耐得住寂寞。我们要明确努力的方向为了理想，坚定地走下去，相信路会越走越宽的。

在此，祝愿所有的同学，所有的人，都怀着自己的理想，自己的理想，并全力以赴为之奋斗吧！

谢谢。

课前三分钟演讲篇六

亲爱的同学们：

大家好！

我今天给大家讲一个故事叫：一面镜子

一个年轻人正值人生巅峰时却被查出患了白血病，无边无际的绝望一下子笼罩了他的心，他觉得生活已经没有任何意义了，拒绝接受任何治疗。

一个深秋的午后，他从医院里逃出来，漫无目的地在街上游荡。忽然，一阵略带嘶哑又异常豪迈的乐曲吸引了他。不远处，一位双目失明的老人正把弄着一件磨得发亮的乐器，向着寥落的人流动情地弹奏着。还有一点引人注目的是，盲人的怀中挂着一面镜子！

年轻人好奇地上前，趁盲人一曲弹奏完毕时问道：“对不起，打扰了，请问这镜子是你的吗？”

“是的，我的乐器和镜子是我的两件宝贝！音乐是世界上最美好的东西，我常常靠这个自娱自乐，可以感到生活是多么的美好” “可这面镜子对你有什么意义呢？”他迫不及待地问。

盲人微微一笑，说：“我希望有一天出现奇迹，并且也相信有朝一日我能用这面镜子看见自己的脸，因此不管到哪儿，不管什么时候我都带着它。”

白血病患者的心一下子被震撼了：一个盲人尚且如此热爱生活，而我他突然彻悟了，又坦然地回到医院接受治疗，尽管每次化疗他都会感受到死去活来的痛楚，但从那以后他再也没有逃跑过。

他坚强地忍受痛苦的治疗，终于出现了奇迹，他恢复了健康。从此，他也拥有了人生弥足珍贵的两件宝贝：积极乐观的心态和屹立不倒的信念。

想把握好自己的人生和命运的人，一定要有乐观和坚强的品质，因为乐观和坚强是掌管人生航向的舵手，是把握命运之

船的动力桨。