

2023年书法课堂教学反思篇(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

书法课堂教学反思篇篇一

书法教学可以让学生了解到历代书法家勤勉励志的故事，培养青少年持之以恒，刻苦学习的优良品质。

教师在书法教学时，要培养学生良好的书写心态和书写习惯。学习书法贵在“心静”，情绪烦躁、心神不定，是写不好字的。王羲之说：“夫欲书者，先于研墨、凝神静思、预想字形大小、偃仰、平直、振动、令筋墨相连，意在笔前，然后作字。”

写大字时，要求书者站立、身直、挺胸、悬臂、悬腕、两足平放、呼吸匀和、专心致志，不允许有其它杂念要求。书写者善于巧妙的运动人体内气，经过身、臂、肋、腕达到笔尖，这样才能产生优美的线条和笔力。

尤其是写小楷，要求极高，需要很强的视力、脑力、体力；同时心、眼、手高度协调，做到精力充沛，甚至在较长的时间里不吃不喝，不能走动。

汉字是由点、横、撇、捺、钩、折等基本笔画组成，没有笔画就没有书法美。教师可以从字的基本笔画、结构、用笔、用墨、章法等方面指导学生练习。要想把字写好，就得下功夫，从一笔一划学起；要想掌握字位置、长短、粗细以及运笔的轻重、缓急、速涩，字态的险与稳、欹与正，用墨的浓与淡、湿与枯，要做到这些，就要培养学生一丝不苟，持之以恒的

学习态度。

我在书法教学中，时常利用古今书法家刻苦练习书法的事迹，教育感染孩子们。“书圣”王羲之为了写好字，常常到池塘边观察鹅在水中的姿态，由于经常洗刷毛笔，门前的池塘都成了墨池；他为了得到道士手中的大白鹅，为他写《黄庭经》。王献之为了学习他父亲的字，写尽千缸水，他母亲却说“只有一点像羲之”。还有当代“草圣”林散之半生磨难的事迹，让古今书法家们一个个感人的故事感染我的学生们。

总之，义务教育阶段的书法教学不仅是一种素质教育，同时渗透着德育教育。学生通过书法学习，能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化，增强民族自尊心和自信心，更加热爱我们伟大的祖国。

书法课堂教学反思篇篇二

“学然后知不足，教然后知困难。”在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预想的效果。如今学校安排了专门的书法课程，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，尽量做

到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

书法课堂教学反思篇篇三

在基本笔画教学过程中，回顾自己整个过程及教学思路，有令人回味之处，但也有不尽人意的地方，更需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我已做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课。我在导入部分这一环节当中，以欣赏优秀作品导入，目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的魅力，让

学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水平。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。我觉得这也是一种德育的渗透，让我们的学生都来热爱祖国文字，都来写好祖国文字。但不足的是，学生在写时，老师应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

虽然说，已经是四年级的学生了，但是在学生练习书写的时候还是发现不少学生的坐姿不正确，所以教师巡视指导学生书写的时候不能忘了强调学生的坐姿，使学生养成良好的习惯。但在集体评议这一环节中，教师应该多注意一些集体评价方式，可以生生评议、师生评议等等。这一点儿老师忽略了。有待于在今后的写字教学中多思考、多谋略、多探究。

总之，汉字是中国文化的根，把中国字写得规范漂亮，这是最起码一个中国人应该作到的。把学好汉字纳入课程当中，进行写字教育的目的，不仅是让学生练出一手好字，同时也是已写字常规为手段，促进学生形成良好的学习习惯，让学生主动活泼、主动发展。

所以，在今后的写字教学中，我还要努力，深入研究，主要从以下几方面下功夫：

一、观察字型。观察是认识事物的基础。指导学生观察字型，读准字音，把读与写结合起来，加深学生的印象。培养学生的观察能力。

二、示范演示。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师在黑板中的田字格中范写，向学生展示写字的

全过程。边演示边讲解，字的结构及笔画名称。

三、训练操作。训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。在示范演示之后，学生对字的字型、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识。在此基础上，教师指导学生开始写字。

书法课堂教学反思篇篇四

1、教学前：《〈兰亭序〉与书法文化》这一课题，基于其本身为“研究性学习”，存在着教学重点的灵活性，学生研究范围的广阔性。但作为课堂教学，尤其作为公开课而言，必须有突出的、明确的、单一的教学重点，我在试讲前的构思，将其重点定为“书法鉴赏能力的学习”。显然，认真考虑，便能发觉这作为一节课的课堂要求，容量太大，远远超出了教师和学生所能驾驭的范围。在备课中逐渐认识到这点的不足后，进行了适当的调整，选择了“书法鉴赏能力”中最能体现精髓同时也较易为书法知识不丰富的学生所能入门的一环——从书家情感看书法艺术创作。

2、教学中：整堂课由环环相扣，循序渐进的问题贯穿而成。教师将学生引进网络环境，引导其感受浓郁的书法文化氛围，体会书法创作的书家情感，根据教师提出的一系列问题，学生自主搜索与书法文化相关的信息资料，然后分小组进行交流协作学习，并以口头表述的形式展示交流成果。为了深入理解书法艺术与作者创作情感的复杂关系，体会文章京味语言，教师借助书法名作——苏轼《寒食帖》及散文《天真浓情〈寒食诗〉》，让学生全身心投入到中国传统文化的氛围中，真正实现了调动起学生感性与理性的联系思维，在这种联系中，使学生容易受到情感的震动，他们不仅学到了知识，而且受到书法艺术美的熏陶，达到“润物细无声”之效。

3、教学后：《兰亭序》是伟大的艺术作品，也是文学作品，我在教学中尚不能完全从个人理解的角度给予学生崭新的理

解，这是明显的不足。无论是文学思想的感悟，书法艺术的体味，我相信，若能从授课教师潜心的、倾注了个人情感的品鉴中向学生阐述各种精华，就学生角度而言，将受益甚大。

1、教学理念的反思：这个课题的提出费了一番周折。

(1)、公开课作为教师展现教学构思与教学手段的平台，大多数老师往往选择有所借鉴并且尚可发掘的课题，这样的课题有前人的多次尝试，无论是成功或是失败，都可借鉴；同时，它不应是被挖掘殆尽的名篇，因为那种课题虽有助于研究水平的提高，但供发挥的余地太少，在构思时不免陷入束手束脚的尴尬境地。我尤其对于后者的体会颇深，这是我在前次公开课吸取的教训。

(2)、由于本学期公开课的时间安排较早，可供选择的篇目尚多，我在初步构思时，是相对于前次公开课选择的现代散文，计划准备一篇文言课。当浏览课本时，我注意到本册书中出现频率较少的“综合性学习”，这是课内学习的延伸与拓展，课本编写者的初衷，是想用这一部分的学习，引导学生观察语言、文学和中外文化现象。我也意识到，由于这些部分在课本中所占比例小及其开放性的不易控制的特点，许多老师在教学中简谈或索性略过。然而这一部分，却正是今后，在学生们离开语文课本后，最迫切需要的综合能力。这些综合性学习专题，围绕语言、文学、文化三个方面设计，能让学生从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和探究能力。

(3)、决定了从综合性学习着手后，范围便大大缩小了，本册书只有两次研究性学习，我选择了学生较为陌生的课题——《〈兰亭序〉与书法文化》。首先，《兰亭序》作为中国书法史上的创作顶峰，应属于学生认知范畴的重点；其次，书法文化是中国传统文化的瑰宝，应在学生心中形成其应有的位置。

2、教学行为的反思：

(1)、书法艺术是高雅艺术，与时下的通俗感受截然不同。要求高一学生在45分钟内理解并掌握某种鉴赏能力，难度较大。关于书法的系统学习，更适合于较长时间的研究性学习。这样能避免浅尝辄止。

(2)、网络课对于我而言是首次尝试。我在试讲及公开课中都注意到：首先，学生在课堂上过于关注电脑，而忽略了教学者的状况，令我不甚适应；其次，学生面对庞大的知识载体——网络，注意力较易分散的状况也使我重新看待网络媒体与语文学科的融合及矛盾现象。

3、教学艺术的反思：

王羲之的《兰亭集序》是篇不落俗套、格调清奇的文章，同时也是被誉为“天下第一行书”的书法作品。中国书法作品是中国传统文化最精妙、最富有文化内涵的一种。对于书法文化的简要了解有助于我们提高自身的审美素质。中国书法史上有许多不可多得的传世精品，每幅作品都赋予了书家真挚浓烈的情感。汉字书写乃至书法艺术已在青少年中日益淡漠的现象应引起大家足够的深思。本次教学本着拓展学生们文化知识领域的目的进行教学探讨，应当不必讳言的说，这一尝试是成功的。部分同学已改变了原先对书法艺术领域的漠视淡然或一知半解。教师创设的富于感情色彩的情境能使学习变成一种自在、愉快的情感交流活动。知识、能力、智力、情感多方面的培养糅合在一起，才能得到和谐发展的整体效应。

书法课堂教学反思篇篇五

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

唯有符合学生接受能力、轻松活泼的内容，才能激起他们积极的心理情绪，产生跃跃欲试的心理期待。书法教学内容不外乎笔法、字法、章法三大类，把这些生硬刻板的三“法”巧妙地化解成一块块学生喜闻乐见的“小甜点”，即在每堂课中选取一个吸引学生眼球的名字，确定一项大家都能胜任的作业，组织一些形式多样的活动，学生参与热情顿会高涨。如在上述案例中，四个动物名称“牛、羊、马、犬”均为独体字，有相似的结构特点，归结要点能清晰、明了。再加上十有八九的孩子均喜欢动物，为课堂的导入提供了融洽的氛围。在《瞧这一家子》一课中，我把不同类型的八种钩（竖钩、横钩、斜钩、卧钩、横折钩、竖弯钩、横折右弯钩、耳钩）称作“一家子”，汇总在一节课内来练习，虽然量很多，但由于之前对每个钩都作过单独训练，学生对它们并不陌生，没有丝毫畏难心理；又由于本课要求学生在比较训练中归结出八种钩的“共性”和“个性”，再加上拟人化的课题，内容制定不是蹈常袭故，而是给了学生自主探究的空间，诱发学生以极大的热情和信心进入到训练之中。这样的教例很多，如笔法教学中的《一对双胞胎》（长横和垂露）、《会变形的横折》、《波浪的启示》（斜捺）等等；字法教学中的《平衡术》、《让右法》、《“火”的活用》等均直涉结构要点；章法教学中，如《你最喜欢的成语》（少字章法训练），《少壮不努力，老大徒伤悲》（古诗句训练），《与众不同的设计》（章法创新训练）等等，认真构思定有成效。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。如在课堂教学中小组竞赛、个人竞赛、组间辩论、“小老师”示范、合作学习等方式的运用，将有效地增强师生之间、学生之间的互动和心灵沟通。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，

为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。