

2023年疫情演讲稿演讲稿(模板7篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

疫情演讲稿演讲稿篇一

大家下午好！

我是美术学系大三的学生，我叫。首先我很荣幸当选新闻中心第11届大学生记者团团长，在此我要感谢院领导、党委宣传部老师对我的信任，感谢新闻中心所有新老成员对我的支持。

其实我来新闻中心记者团工作的时间并不是很久，接触的工作也不是很多，但在这个学生组织里，我感受到了团队强大的凝聚力、真挚的亲和力和艺术的工作的能力。在这里，我从老师的悉心教导中学到了如何为人如何工作，从一个涉世未深的孩子成长为一名为同学服务的大学生，对此我从内心深省到：这是美的殿堂激励了我坚强的斗志和无限的热情。

从走进美院大门的那天开始，我就立志要学有所成，时刻提醒自己不要闲散。大一时，我带着忐忑的心情走上院学生会干部竞选的讲台，不久后，我成为了院学生会秘书处的一名干事，一年的学生工作中，在团委老师的指导下我参与策划了我院的评估晚会、两代会等一系列大型的活动，开拓了眼界，锻炼了能力。还记得在学生会工作的表彰大会上，官书记对我们学生干部提出的几点希望：做为一名优秀的学生干部，要有铜头，是不怕碰钉子，敢于做事；铁嘴，是在任何时候都能有雄辩的口才；宰相的肚子，是能放的下事情，学

会宽容；马拉松的腿，是勤跑，不怕苦。现在想来，官书记的教导还是那么深刻，令我收益匪浅。

大二，在学校领导和老师的支持下，我和艺海文学社成员创办了高校文艺交流刊物，刊物在高校间得到一致好评，在武汉第二届诗歌艺术大赛的现场得到湖北省作协党组书记、常务副主席韦启文先生的赞赏，并为题词：艺海扬帆竞风流，鼓励我们创新发展，争取更大的成绩！在领导的鼓舞下，在20xx年发行3期，一万余份，在刊物的规模和质量上有了很大的突破。所以在艺海风的团队里有这样一句座右铭：做好，是我们每位成员的使命！

在从事上述学生工作的同时，我发现自身还存在着很多的不足，所以我没有丢失自己阅读、写作、与同学交流的习惯，时常抽时间去图书馆看书、写文章、定期与高校的学生干部交流工作。为自己的大脑充电，培养文字功底，总结交流开阔视野，扩大自身的发展空间。

现在，我作为党委宣布部大学生记者团中的一名核心协调者，我将努力为大家服务，配合老师做好相关工作。我将立志建立一支新闻敏感性强，工作效率高，工作认真负责的记者团队。我将期待与新闻中心其他部门的通力合作，力争将新闻中心的团队建设的更加精干！

疫情演讲稿演讲稿篇二

可就在这一天，一个新的梦想诞生了，并坚定了我的决心。

一天放学后，我打开电视，新闻联播正在播放震惊世界的汶川地震，央视头牌记者张泉灵，在余震不断的废墟中，镇定自若地报道着一件件感人肺腑的事。那动人的场面、别样的勇敢与美丽，深深地打动了。张泉灵，她，成了我心目中最高大的人物，最魅力的记者。从此，我幼小的心田里便植下了当记者的种子，而张泉灵就是我心中的偶像、心中的英

雄。

渐渐地，我长大了，知道了当记者是一项无尚光荣的职业，不但能与各国的大人物面对面的交谈，还可以周游世界呢！可是我当记者不奢求这些，只奔着一个目标：全心全意的为人民服务！

后来，我发现当记者还要有一种爱憎分明、不屈不挠的坚定品格。因为一名正直的记者总会用手中的笔杆子去报道一些不文明的现象，这往往会引来当事人的不满或谩骂。每当我看到那些记者为了尊重事实，毫不畏惧，坚定立场的时候，这让我对记者这个职业更加敬佩和向往。当记者还要有一种吃苦耐劳、孜孜不倦的敬业精神。当记者辛苦，不仅仅是每天工作到很晚才下班，而且在地震、海啸、泥石流等自然灾害中，或在枪林弹雨的残酷战争中，都是这些可爱的记者冒着生命的危险去进行采访，第一时间向人们报道，以让挂念的人们了解真实，得以安心。尽管这样，却丝毫没有动摇我要作记者的信念。

我知道作一名记者还要有丰富的文化积淀，所以我拼了劲的读书写作。现在，我已经是校广播站的一名优秀的小记者了，但我并不因此自满，我要更加努力，在生活中更要做一个有心人，认真观察，勤于思考，提高对新鲜事的敏感性，当好这个小记者。

作一名记者。这是我的梦想，也是我执着的追求。我相信：通过我的不懈努力，总会有一天梦想的幼苗会长成参天的大树：那时，站在这里的将是一位大名鼎鼎、一身正气、漂亮可爱的卢记者。

我的故事讲完了，谢谢大家！

疫情演讲稿演讲稿篇三

各位领导，各位来宾，大家好，我是固始电视台的新闻记者蔡兆科，我今天演讲的题目是“带着使命一路前行”。秋季是一个收获的季节，这个季节虽然不会春暖花开，但我依然想面朝大海，坚定的追寻我的记者梦。我一直坚信，天空之外的天空，山峦背后的山峦，总有一片土地，一片足以让我为之匍匐，为之欣喜的土地。这片土地就是我的新闻理想。因为这份理想，我一直干劲十足，勇敢前行。也是因为这份理想，使我决定踏上记者这个工作岗位。

马克思主义新闻观是发展中国特色社会主义新闻事业的根本指针。对于如何践行马克思主义新闻观，从大学时期到现在的工作中。我一直在思考，并用自己的实际行动去践行。

和坚定的信念在支撑着我前行。

坚持正确舆论导向，是马克思主义新闻观的核心；为了人民、服务人民是马克思主义新闻观的基石；把这两点结合好，就是要人民作为新闻报道的主体。

三万八千元零六百元的善款。我们又立即赶到合肥，把钱送到孩子父母手中。由于治疗及时，小若瑄最终得以完全康复了。当我看到孩子脸上绽放的笑容时。我的心里无比的欣喜和自豪。

这些年来，我始终坚持自己的新闻原则，深入到最基层的地方采访拍摄。田间地头、厂矿工地、郊区野外是经常出入的新闻现场。早出晚归，节假日加班自然是最平常不过的事情。在这些年的新闻工作中，采访对象那一张张真诚的笑脸让我感受到了被人信任的温暖；一个个获得领导和观众认可的新闻作品让我享受到了敬业的成果；酸甜苦辣品尝过，悲欢离合经历过，对于新闻事业，我也从来不曾后悔，更没有想过要放弃。因为我发现我生活当中的很多有意义和有价值的东西，

都源于“我是一名新闻记者”。因为我此生最引以为自豪的事情就是“我是一名新闻记者”！谢谢大家！

疫情演讲稿演讲稿篇四

大家晚上好！

佳优秀记者在此发言。首先请允许我在这里向所有记者同仁们表示祝福，同时向关心和支持我们广电事业的所有领导、各界朋友送上最诚挚的谢意，因为你们的鼓舞与鞭策是我们不断前进的动力。

同事的关心帮助下，我慢慢地适应，并融入到记者这个行列，融入到这座城市。从第一次采访时因语言不通，与被采访者面面相觑的尴尬，到现在灵活自如的问答；从第一次稿件被要求重写时的羞愧到现在得心应手的写稿.....这一路，布满了太多的坎坷和荆棘，凝结了太多的辛酸和汗水。

人们常说记者就意味着与奔忙和汗水相伴，但我始终固执地认为记者这个职业是精彩的。因为你在读懂别人的时候，也在检阅和丰富自己，很多时候，你采访的对象，就是你奋进的动力。

今年夏天，在和陈主任，杨哥一起拍教育专题片的时候，小黄鑫悲惨的家庭遭遇。张贤亮血气方刚的父亲张圣刚，面对儿子的学费没有着落的失声痛苦，张曼为母亲还是为自己前途苦苦纠结的辛酸，这些让我震撼。这期间我采访了一位从小丧父，家庭贫困的的优秀学子张少亮。今年他以618分的好成绩考上了武汉大学。有一天我意外的受到他一条短信，短信内容是这样的“xx”来武汉一个月了，大学生活很精彩，这些都应该感谢你。短短几句话，让我感到从未有过的满足。其实我应该感谢他们，是他们给了我无限的勇气和力量，是他们让我意识到作为一名记者肩负的责任和使命。

除了这些，还有不向死神低头白血病少女李怡晓，还有为弱势群体积极奔走的 xx 义工……他们让我在奔忙的生活中感受生命的精彩。

很有幸，能成为××广电大家庭中的一员，生活在这个大家庭，让我倍感荣耀，广电前辈给我们新人做出了榜样，他们对电视的执着，对新闻工作的一丝不苟，为我们树立起了标杆，可以说在xx每寸土地，每个角落都留下了××广电人的汗水记者节优秀记者发言稿。

经济工作会议期间，精彩鲜明的新闻报道，深刻有力系列专题，吹响了xx快速发展的集结号。

特大洪灾中，哪里有险情，哪里就有我们一线记者的身影，他们用形象的画面生动的文字奏响了xx众志成城，抗洪抢险的最强音。

创建省级卫生城市，我们记者穿梭在每个街头巷尾，每个基层单位，一个又一个的催人奋进创卫报道，一篇又一篇鞭辟入里的监督檄文，他们用青春的汗水和火热的激情浇注这个城市最美的一抹绿色。

的镜头记录xx发展变化的每一刻；用我们的心去感受xx前进的脉搏。用行动向党和人民，向各级领导，向xx万人民交上一份满意的答卷。

谢谢！

疫情演讲稿演讲稿篇五

你们好！

我竞聘的岗位是首席记者。请允许我先做一下自我介绍，我今年35岁，1991年从滨州师专毕业，当年参加地直分配，被

分配到滨州崇山煤矿。在那里工作了7年。7年中做过滨州市在煤矿举办的机电中专班的语文课老师，崇山煤矿职工教育培训中心的职员。后来担任公司及煤矿办公室秘书。曾多次到井下，亲身体会了煤矿工人的辛苦与不易。在这期间，我在工作之余。曾创作大量诗歌散文作品，后期开始关注企业的经营管理，《试论企业人才培养》获得滨州市重工局论文一等奖。1997年底从企业停薪留职。1998年8月被招聘到我单位。作品获山东电视新闻奖二等奖，滨州广播电视一等奖等奖项。目前在电视专题部工作，是邹平县十佳记者。

回顾我六年电视工作的经历，我深深感到我的成长离不开电视台这个事业发展的平台，我的每一个进步离不开局台领导的教育和指导，离不开同事们的帮助、支持和鼓励。今天借这个机会，我向你们致以衷心的感谢。我希望在今后能以更高的标准和要求，把工作做得更好。

电视新闻工作者，首要的要求是要有自己的思想，最怕的就是人云亦云，没有主见。思想从哪里来？从不断的学习中来，从工作实践中来。新闻界有一个现象，科班出身的记者有时打不过半路杀出来的“程咬金”，为什么？因为程咬金的三板斧很厉害，这三板斧是他从实践中得来的，是他多年经验的积累和总结，干净利落，非常实用，如果用现在的说法，就是效率高，效益好，一个“快”字就能让诸多高手胆战心惊或者人头落地。但是现代的“程咬金”也要学习，也要创新和提高。因为三板斧在这个传媒业迅速发展的时代是靠不住的，你要对社会发展有清醒理性的认识，首先就要做一个善于学习，善于工作的人。

生活的积累、经验的积累是一笔宝贵的财富，这种积累的过程有时是一个忍受寂寞的过程。你要耐得住寂寞。耐不住寂寞就修不成正果。工作六年，很难说我就修成了正果，但是有一点我很欣赏我自己，那就是我在不断的学习，不轻言放弃。

我出生在70年，在农村长大，家境贫苦。我弟史姊妹三个，在母亲的教诲下，都考上了学，这在农村实行联产承包责任制，家庭劳力缺乏的情况下，一个农村普遍家庭，三个孩子都能考上大学确实是一件不容易的事情。这应该感谢我母的坚持，一种韧性的坚持。艰苦生活的经历对任何一个人都是一种最好的锻炼，对一个新闻工作者更有它积极的意义。试想一下，一个不了解生活，不热爱生活，不关心社会的人，他又怎么能创作出好的作品，去感动人、激励人和影响人。在这里我说一件事情，在我读高的时候，每个月都要回家，跟家里要口粮。那年我读高三，高考在7月份，家里正是青黄不接的时候，父母没办法，只能卖掉家里养殖的百十来只鸡。父母掌握了我回家的规律，所以每次回家，家里的那些正在下着蛋的鸡就会少上几只。我每次回家关心的是我的饭钱能不能拿到。但是母亲那时会是什么心情呢？她一定是有些无奈，因为有一个细节是我至今都难以忘记的，那就是每一次回去，好都会当着我的面，数一数那些鸡的数量。在当时农村经济远没有像现在发达的条件下，那些蛋鸡是整个家庭最为重要的经济来源。那些鸡在被母亲拿到集市上卖掉后，它们的命运……他们可以说都壮烈牺牲了。后来临近高考的时候，家里的鸡已没有多少了，又染上了鸡瘟，在太阳底下站着，耸着肩膀，无精打采。突然倒下的话，那就是死掉了。这是一些看起来不是很大的事情，但是就是这样一些小事，让我懂得了生活的不容易，懂得了人生奋斗的意义，努力做一个正直善良的人。有时我也想，生活真是一本大书，乐观积极的人读到的是希望和爱心，悲观消沉的人得到的是冷漠与隔绝。

疫情演讲稿演讲稿篇六

大家好！我是一名来自罗江县广播电视台的新闻工作者董霄。我今天演讲的题目是——让青春梦想绽放在新闻路上。青春和梦想永远都是人们津津乐道的主题。年少时我就梦想着将来做一名电视人，所以考大学时我报考了播音与主持专业。xxxx年6月毕业后，我来到罗江广播电视台，同学和朋

友有些不解，干嘛到一个小县城去啊？现在许多像我一样的年轻人都向往大城市、大舞台，有的为了留在大城市甚至放弃自己所学专业，但是xx不是说了吗：打铁还需自身硬！

我认为，对于我们才毕业的大学生来说，想要业务精、自身硬、最终实现自己的电视梦，就必须系统地接触了解广播电视行业，而县级电视台就是很好的锻炼平台，由于人员有限，一个人扛起几份工作是很平常的事，上午拿着摄像机跑新闻，中午写稿子，下午配音，晚上写活动策划，睡前备稿准备第二天的活动内容，这些都是家常便饭。虽然我没有更多的时间去游玩，但在采集新闻的路上，不停地尝试，不同的经历充实了我的青春，让我有种踩在地面的踏实感。

从第一篇不到100字的简讯新闻，到今天上千字的连续报道，我从没想过原来自己可以走这么多路，也从没想过原来自己可以和陌生人这么熟络地聊天。在这一年多的工作经历当中，我感受很多，感受到了单位领导的关爱，同事的帮助。记得第一次出外镜，自认为学这个专业的我不成问题，可面对摄像机拿起话筒时，我的面部表情开始僵硬，说话变得结巴，同事安慰我说，没啥，第一次都这样，你把镜头当成自己的恋人就不紧张了。

从第一次的结巴到今天主持大型文艺活动，我从没想过自己可以站在上千人参加活动的舞台上潇洒自如地主持节目，当我第一次交出粗糙的稿件时，是热情的同事帮我润色修改，在我为找不到好的选题而苦恼的时候，也是他们及时给我点拨提醒。在这个温暖的集体里我感受到了什么是关爱，什么是责任，什么是付出。

记得去年刚到单位时，正好赶上罗江“7·9”洪灾，台里的几位老记者迅速出动，为了第一时间了解灾情，不顾自身的安危，深入重灾区芒江村，我记得当时我们所在地的水位已经漫过了我们的肚脐，而且水位还在上涨，我们新闻中心的老记者张熙，却仍站着一动不动，扛着摄像机，就为了捕捉

到重灾区第一支救援队伍的镜头，一股水浪打来，他险些跌倒，我赶去扶住他时，只见他高举摄像机，向我喊道的第一句话是：“看好机器！”我隔壁办公室的彭妮娜，是电台走进乡村节目的记者兼主持人，在她的办公桌下面，始终放着一双平底鞋，刚开始我有些奇怪，后来才明白，那是她下乡时的专用鞋，作为对农节目的主持人下乡是常事，别看她文静瘦弱，走在乡间的小路上比我这个90后还跑得快，跟娜姐一起下乡采访总会有农民朋友上前搭讪，向她反映家里养的鸡鸭生病啦，地里的庄稼出什么问题了，外出打工遇到什么麻烦了等等，娜姐总是耐心地聆听他们的心声，详细记录他们反映的情况。

我刚刚接触民生新闻的时候，觉得繁琐、累心，因为时常要下乡，要花时间，要用精力。而我们的老记者勇哥，却时常比我们这些年轻人精力还要旺盛，勇哥原名李元勇，因为他常跑民生新闻，接触的人、遇到的事、处理的问题比我们任何人都要多得多，所以我们常戏称他为街道办刘主任。勇哥是个事儿妈，一次下乡采访农业的相关新闻时，他细心的发现有几片田无人问津，打听后才得知，这户人家的壮劳力只有父亲和儿子，儿子常年在外打工，而身患重病的父亲不想让儿子担心，一直隐瞒着病情，在勇哥和当地村民的劝说下，这位父亲终于到医院做了检查，结果是尿毒症！巨额的医疗费用让这位父亲几乎放弃了治疗，而勇哥却在鼓励这位父亲坚持活下的同时对降临在这个家庭的不幸做了报道，社会的力量是无比的强大，不仅村镇上举行了捐款，医疗单位也表示将按政策减免部分治疗费用。

我始终认为自己是幸运的，以自己热爱的工作为职业。我感谢记者这个职业让我融入在感动和温暖中，给了我更广泛地了解社会、理解这个职业的机会，对于记者而言，每一天、每一刻都是崭新的。每天一睁开眼，我想着：哦，又是一天，一个未知的一天，这一天我又像往常一样出门，找选题、想角度、做采访、写文章，这其中的每一个环节都有不可预料的情况出现，我必须时时打起精神来应对、解决，也许辛苦

就在这里，挑战、诱惑也在这里。

当一天结束时，我会回想着对自己说：还行，这一天我把不可能的采访完成了，我为报道找了一个很好的角度。发现自己对苦难还会感动，对不平还会愤慨，对英雄还会敬佩。正如我的同事说的，做新闻就像谈恋爱，唯有实践才能抵达幸福。我热爱我从事的这个职业，每天都会有新的挑战出现，每天出门都有无数的未知等着我，在这个信息已变得触手可及的媒体时代里，成为“当下”的记录者，成为“历史”的见证人，我为“新闻”两个字激动和骄傲。人生，因青春而美丽；青春，因梦想而绚烂；梦想，因努力而闪耀，让我的青春梦想绽放在新闻路上。谢谢大家。

疫情演讲稿演讲稿篇七

大家好！

我曾经采访过生活在喀斯特山区的山里人，你们很难想像真正的贫困是什么：那是苦捱岁月，了无指望；那是彻底的一无所有，被迫地听天由命；那是全部的家当加起来还不足10元人民币……而这群山里人没有向命运低头，他们用愚公移山的精神改变山河，改变生活，他们的行为让我懂得了什么叫做与命运抗争。

我也曾经采访过在许多人信奉“金钱至上”的今天、却仍然将“劳动模范”这个似乎过时的称号当作三代人追求目标的一家人。坐在他们的中间，我感到自己的心境是如此的轻松和纯净。当他们一家人兴致勃勃地唱起大多数人已经久违的《咱们工人有力量》这首歌时，我的眼睛湿润了。不以物喜、不以己悲，超脱世俗、淡泊名利，让我真正看到了人生价值的取向。

我还曾经采访过响应党的号召，离开繁华的都市，来到贵州，将青春乃至生命都献给了三线建设的三线工人。几十年的风

风雨雨，他们不是没有眼泪，也不是没有怨言，可我所看到的情景是：几个月没有拿到一分钱工资了，他们仍然是听着厂里的广播准时上下班。他们中间的许多人，来自北京、上海、天津、南京，可他们今天的穿着，已经丝毫没有大都市的气息。这些三线工人中，很多是生产飞机的心脏零件的，但大部分人却一辈子没有坐过飞机。今年春节，我亲眼看见一位第一次乘坐飞机回上海探亲的三线职工不知道怎样系扣安全带，除了默默地帮他扣上安全带外，我还能说些什么呢？是这群善良而敦厚的人，教会了我什么叫爱岗敬业、什么叫无私奉献。

在这里，我要给大家看一张照片。照片上的这位老妈妈叫杨家珍，今年已经70岁了，自从被丈夫遗弃后，她一直靠捡垃圾为生。照片上的五个孩子，都是她捡垃圾时捡回来的弃婴。13年前，她拾回了第一个孩子，如今，这个孩子已经读到了小学六年级。民政局的同志介绍说，杨妈妈很善良，她的行为合情合理，但是不合法，值得写一写。于是，我去了杨妈妈的家。

那天，孩子们都去上学了，在一贫如洗的家里，杨妈妈对我哭诉：我不是要当人贩子，也不想靠他们养老送终，我只是想，他们也是一条生命，养活了他们，兴许还能为国家做点贡献。杨妈妈哭着说，我也哭着听。杨妈妈说，记者同志，你信不信，我现在做菜时，就是将油放在锅里过一遍就拿出来留着下次用，但孩子们需要营养，所以我总是一个劲儿地扒饭，尽量将菜留给他们，但孩子们懂事，总是抢着给我夹菜。那一次的采访，我的采访本被自己的泪水浸湿了。

去年春节，我抑制不住对杨妈妈和五个孩子的思念，提着一大包送给他们的衣物，再一次走访了杨妈妈。她明显地老了，可五个孩子却比以前长得结实和健康了。杨妈妈说，由于记者的报道，他们得到了来自社会的关心和捐助。然而，杨妈妈仅仅留下了少部分的生活必需金，其它的，全部捐给了五个孩子读书的学校，杨妈妈欣慰地对我说，她如今最高兴的

事就是政府为她的做法撑了腰、正了名，她已经别无所求，她唯一担忧的是，自己的年纪一天天大了，这五个孩子今后该怎么办。孩子们听到这儿，不约而同地跑到杨妈妈身边，帮她捶背捶腿，并嚷着说：“妈妈不会死的，妈妈会长命百岁。”那一刻我的眼泪再一次忍不住掉下来。告别他们的时候，已是暮霭时分，五个孩子抱着我送他们的衣物欢呼雀跃，杨妈妈却蹒跚着脚步将我送了一程又一程。我知道自己没有资格哀怜他们的命运，没有资格仅仅付出很有限的金钱就承受他们莫大的感激，因为恰恰是他们，让我知道了什么才是人世间的真善美。

这个世界，唯情是真，唯爱是本。我没有想到，情和爱，这世间最浪漫的两个字眼，竟被一位古稀老人演绎得如此深刻和感人。

现在每当走在华灯初上的街上，当一个个素不相识的行人与我擦肩而过时，我总是想，他们或许就是我采访的众多可亲可敬的人中的一个。是的，正是这些可亲可敬的普通人用他们的言行潜移默化地感动着我，教育着我，一直让“正直”这种清明的心境从来没有在我心中动摇过。我庆幸的是，在许多人用“物欲横流”用“人心不古”之类的词来形容这个社会时，在许多人因为价值取向的偏差而变得玩世不恭时，我却常常能被这些普通人所感动，常常因为他们的精神和信念而泪流满面。

我想，人的一生总会有许许多多的往事和经历，不管将来我是否还从事记者职业，不管今后我是否还拿着话筒穿梭于大街小巷，我都将永远忘不了记者这段生涯。因为从这里开始，我学会了人类许多美好的品质，而这些品质，将始终如一地贯穿我的整个生命。