

2023年刷子李教学反思不足之处(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

刷子李教学反思不足之处篇一

这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。

1、本文通俗易懂。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文。在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。

2、为帮助学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，我采用了

(1) 抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。

(2) 围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超”。

3、拓展：读读与本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等。

学后感悟：要想技艺高超，刻苦、勤奋、好学、钻研——，今日的付出，将来的收获。学习更应如此。

刷子李教学反思不足之处篇二

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

刷子李教学反思不足之处篇三

《刷子李》是人教版教材五年级下册的一篇略读课文，本单元的三篇课文向我们刻画了几个栩栩如生的鲜活的人物形象，而本课选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，他文笔生动，妙趣横生。“刷子李”是生活于市井里巷的凡夫俗子中的奇人高手，他绝妙的粉刷技艺无人可比。本文生动有趣，幽默风趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩。是一篇艺术性和趣味性都较强的文章。这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题，既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。结合教学目标的要求，我从以下几个方面着手组织教学：

1. 注重学生自主学习能力的培养。语文阅读课的学习重在培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文，让学生以自己喜欢的方式自行朗读课文，在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。在此过程中，学生阅读，发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。不仅增强了学生的学习兴趣，而且提高了阅读水平。

2. 在学生交流过程中以课文内容为基础引导学习本文描写人物特点的方法：体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，采用了直接描写“刷子李”刷墙的情景：刷墙时的动作美，刷墙后的效果奇。组织学生一句一句地品读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生通过动作描写和生动形象的比喻感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了可以怎样突出技艺高超。除此之外，作者还通过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描写烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描写和间接描写相结合的方法。

3. 拓展：推荐学生读本文相似的文章，如《泥人张》、《张大力》等，也可课外阅读《俗世奇人》，增加语言积累。

由于在教学设计中结合了学生的学情，学生对最后两句话的体会很精彩：刷子李的技艺可不是吹出来的，而是靠平时刻苦练出来的，这可是师傅的经验总结，也是徒弟的感悟。学生整堂课都很专注，下课之后，普遍认为这节课时间过得太快，意犹未尽。

回顾整个课堂，存在许多不足之处，虽然我十分注重对学生的评价，但在评价中不免有些流于形式，如评价的不够新颖，不能针对个体进行准确评价。今后要加强评价的新颖性和准

确性的训练，要让学生更多地体验成功的喜悦。再者，要进行写作方法的归纳时，可尝试让学生试着用这种方法口头作文，做到现学现用。此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。

刷子李教学反思不足之处篇四

《刷子李》选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，课文以“刷子李”刷墙时穿一身黑衣服，结束时却没有一个白点，来说明刷子李高超的刷墙技术，告诉我们本事是勤学苦练出来的，有了本事才能有自己的尊严。课文语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力。刷子李动作描写尤为传神，是学生学习的例子。回顾整堂课的教学，总结如下：

复述课文，再度领悟。

教学时，学生快速读完课文，我问学生：“课文给你留下印象深刻的是什么词？”学生回答说：“是白点”。是的，白点是贯串全文的线索。于是，在复述课文的时候，我要求学生以徒弟曹小三的口吻来复述，按照“传说白点——未见白点——发现白点——揭秘白点”的顺序，讲《黑衣白点》的故事，这样以第一人称来复述课文，把课文改成自己的话去讲，使学生的语文基础知识和口头表达能力得到了综合训练，进一步领会情节一波三折之魅力，刷子李绝妙的粉刷艺术，也领悟到了文章绝妙的表现艺术。

2.

导入新课，拓展延伸。

课题含有很多信息，学生通过剖析课题，会整体感知课文。

教学开始，我用多媒体课件出示央视《挑战群英会》栏目“变脸”和民间奇人绝活展示“嘴上功夫”的图片。同时告诉学生：在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们用他的行当加姓称呼他。比如在天津，有个姓张的，泥人捏得特别好，就叫他“泥人张”；姓王的做豆腐特别好的，人称“豆腐王”……紧接着出示课题“刷子李”，学生自然明白：这个人刷墙特别好，所以才叫“刷子李”。最后我顺势引导学生：现在就让我们阅读课文，走近刷子李，看看他高超的刷墙技艺吧！

反思这节课教学，我上课时重点引导学生抓住人物的动作、外貌、神态、心理活动去刻画人物，没有要求学生要把典型事例写具体，因为人和事是分不开的，一个人往往在做事情、与别人相处的时候，才显出自己的特点，在习作中要注意选择典型事例。

这一课中刷子李刷墙的动作描写很传神，在以后教学中，特别是在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，应该启发学生说：“此时此刻你觉得刷子李还是粉刷匠吗？想想他更像什么？”引导学生把刷子李刷墙的动作和舞蹈家、音乐指挥家、书法家联系起来，体会动作之优美、和谐，然后让学生做一做，演一演，请学生自己做“悠然摆来，悠然摆去”的动作，让学生体会刷子李动作的优美。

刷子李教学反思不足之处篇五

14刷子李（教学反思）

《刷子李》选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，课文以“刷子李”刷墙时穿一身黑衣服，结束时却没有一个白点，来说明刷子李高超的刷墙技术，告诉我们本事是勤学苦练出来的，有了本事才能有自己的尊严。课文语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力。刷子

李动作描写尤为传神，是学生学习的例子。回顾整堂课的教学，总结如下：

1. 教学效果（思效）

复述课文，再度领悟。

教学时，学生快速读完课文，我问学生：“课文给你留下印象深刻的是哪个词？”学生回答说：“是白点”。是的，白点是贯串全文的线索。于是，在复述课文的时候，我要求学生以徒弟曹小三的口吻来复述，按照“传说白点——未见白点——发现白点——揭秘白点”的顺序，讲《黑衣白点》的故事，这样以第一人称来复述课文，把课文改成自己的话去讲，使学生的语文基础知识和口头表达能力得到了综合训练，进一步领会情节一波三折之魅力，刷子李绝妙的粉刷艺术，也领悟到了文章绝妙的表现艺术。

2. 教学收获（思得）

导入新课，拓展延伸。

课题含有很多信息，学生通过剖析课题，会整体感知课文。教学开始，我用多媒体课件出示央视《挑战群英会》栏目“变脸”和民间奇人绝活展示“嘴上功夫”的图片。同时告诉学生：在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们用他的行当加姓称呼他。比如在天津，有个姓张的，泥人捏得特别好，就叫他“泥人张”；姓王的做豆腐特别好的，人称“豆腐王”……紧接着出示课题“刷子李”，学生自然明白：这个人刷墙特别好，所以才叫“刷子李”。最后我顺势引导学生：现在就让我们阅读课文，走近刷子李，看看他高超的刷墙技艺吧！

3. 不足之处（思失）

反思这节课教学，我上课时重点引导学生抓住人物的动作、外貌、神态、心理活动去刻画人物，没有要求学生要把典型事例写具体，因为人和事是分不开的，一个人往往在做事情、与别人相处的时候，才显出自己的特点，在习作中要注意选择典型事例。

4. 改进措施（思改）

这一课中刷子李刷墙的动作描写很传神，在以后教学中，特别是在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，应该启发学生说：“此时此刻你觉得刷子李还是粉刷匠吗？想想他更像什么？”引导学生把刷子李刷墙的动作和舞蹈家、音乐指挥家、书法家联系起来，体会动作之优美、和谐，然后让学生做一做，演一演，请学生自己做“悠然摆来，悠然摆去”的动作，让学生体会刷子李动作的优美。

刷子李教学反思不足之处篇六

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹

和肯定。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘啪啪’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景

虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加有趣，让学生更加快乐。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气千丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

刷子李教学反思不足之处篇七

《俗世奇人》是冯骥才创作的小说集，全书由短篇小说连缀而成，各篇文字极精短，半文半白，带有“三言两拍”之意。书中所讲之事，多以清末民国初天津卫的市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传在津门的民间传说、奇人异事，如刷子李、泥人张、快手刘、

风筝魏、机器王等。每个人物之奇特，闻所未闻；故事之精妙，叹为观止。

当我第一次读《刷子李》的课文时，就在想：这究竟是怎样一个手艺人啊！怎样能够把一个粉刷的活做到如此绝妙的地步？带着这份好奇又把课文重读两遍，似乎还不死心，此时对冯骥才充满了好奇，究竟是怎样一位作家？怎样能够写出如此神奇的文章，于是把《俗世奇人》的文章一口气读完，真的是“奇在人物，妙在故事”。文章有主角和配角，主角可能出场的镜头并不太多，往往需要配角来烘托，借此凸显出主角的特点，在这篇文章中“刷子李”是主角，“曹小三”是配角。

本篇文章究竟该如何入手呢？结合本单元的单元主题及要素，再回顾我们学习的《人物描述一组》，那重点就是理解用什么人物描述方法去刻画人物的特点的。《刷子李》第二课时的教学思路如下：

在上完课之后，我还在想关于“刷子李”这个人物，刷子李的本事不是吹出来的，也不是胡诌出来的，而是自我经过了努力，勤奋，坚持等等勤学苦练来的，这让我想起了以前学习的一篇文章《卖油翁》一文中的一句话“无他，唯手熟尔”。

师傅就是师傅，徒弟就是徒弟，在这整个粉刷的过程中，刷子李将徒弟的一举一动，以及细心思尽收眼底，却不说破，而是由着自我的节奏在做自我异常擅长，异常专业的粉刷事业，直到最终，师傅才揭开了谜底，这不正是一位奇人，一位高人吗？这是位饱经了世事沧桑后的大智若愚，才有了师傅最终一句意味深长的话“好好学本事吧”！

刷子李才是俗世中的不俗之人。

刷子李教学反思不足之处篇八

优赛归来，细细咀嚼课堂细节，静静聆听行家教诲，默默享受语文的每一份情怀，心里涌起的尽是感动。感动于孟老师的亲切关怀，感动于余老师的谆谆教导，感动于二实中学生的精彩表现，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。

反观自己的课堂教学过程，自感失误太多，每每想起，总是别有一番滋味在心头。在课前的教学设计中，我试图努力做到以下几点：

（一）以学生为中心，设计教学环节。在设置教学环节时，我本着“以生为本”，“贴着学生教”的设想，设计了“我来读——读精彩篇章，整体感知课文；我来品——品情节、人物、语言之奇绝；我来秀——秀身边凡人奇事；我来赞——赞刷子李之魅力”等教学环节，以期达到教学流程清晰、合理、紧凑的效果。

以期实现使学生对小说的情节有一个整体把握的目的。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会小说尺水兴波、一波三折的情节魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李手艺之奇绝；在学生的个性解读和创造性复述中深入体会本色、津味之语言特色。

（三）以品析为手段，探究文本之奇。《俗世奇人》奇妙双绝，奇在人物，妙在故事和语言。那着一袭黑衣却不沾白点，那挥舞朴实刷子却悠然享受，那道出人生教诲却举重若轻，那守望平凡却追求卓越的刷子李令人暗暗叫绝。那曲折有致丝丝入扣的情节，那形神兼备出神入化的精湛描写，那津味十足本色朴素的精妙语言也令人拍案称奇。因此，我认为品情节之奇妙、人物之奇绝、语言之奇美是文本的美之所在，也应该是教学的着力之处。

（四）以人物的双重解读为契机，使文章主题升华。人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

这是一篇微型的民俗小说，人物的理解除了从自身个性魅力来解读外，还可作为民俗文化的一道风景来解读。本课教学便基于以上认识展开。

美好的愿望不等于现实。这节课带给大家更多的还是遗憾：

（一）文本品读不够到位，浅尝辄止。如在理情节的过程中，虽然找出了几个“然”字，但并未让学生真正明白小说的一波三折，何为波，何为折等。静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围内旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列和民俗文化来弥补这一点，然而由于种种原因未能如愿，课堂因此缺少生命的震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我需急补的课程！

（二）语言品味不够深入，蜻蜓点水。课堂上只让学生简单读了读，常常是以我个人的理解代替了学生的阅读实践，而没有在品字上下功夫，品出其特色，品出其韵味，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉做的太肤浅了。

（三）学生走进文本时间太少，缓入早出。由此我真正明白：对文本的解读始终应是师生的第一要务。作为自读课，应该以学生自读为主，通过自主阅读文本有所悟，有所得。

（四）由于个人其它事务耽误太多而准备不周，以至于信心不足、不能灵活的驾驭课堂。学生出乎意料的一次回答，就会紧张得不知说什么好。由此我深知自己的经验不足，在教学

艺术上的领悟之浅薄。

（五）课堂语言不够精练准确，随意性强，以至于出现硬伤。至今想起仍觉汗颜。

尽管如此，我还是感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的师生氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，令我至今难忘。当然还有我内心深深的遗憾和懊悔！

学然后知不足，教然后知困。我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践。虽然我带着遗憾离开了优赛，但执教《刷子李》，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索，还有盈于心头的无限感激：感谢省、市、县教研员对我的关心与呵护，感谢余老师精彩的点评和指导，感谢这次大赛使我找到了自己的位置，给了我一次成长的机会，让我为演绎精彩语文而不懈努力！