

最新读后感初二傅雷家书 八年级傅雷家书读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感初二傅雷家书篇一

“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”在追梦路上，傅雷希望他的孩子能够永怀赤子之心，他亦如此，即使步入晚年但对文学的热爱丝毫不减。他为儿子骄傲，为他能将不朽大师的作品发扬光大而喜悦，为他实现梦想而喜悦。一向严厉，不轻易称赞孩子的父亲，此刻却将内心的兴奋表露无遗。

他会关心孩子的日常生活，他将自己的亲身经历融入，简洁明了地指导孩子如何最好地学习外国语言。他能清晰地记住儿子的每次行程，每场比赛，每次比赛时的状态，对情绪的分寸掌握不住，旋律不够流畅，歌谱不熟，这些问题他都能一个不落地指出。这时的他是孩子的良师，教导他关于艺术与人生方面的知识。

《傅雷家书》将父母对孩子的那份关爱淋漓尽致地体现了出来，他们不善言辞，却总在用自己的方式帮助自己的孩子。而那些爱却时常被我们子女所忽视。那一封封泛黄的家书，在无形中使身处异乡的父母子女有了连接，他们彼此用心地感受着。

读后感初二傅雷家书篇二

“做一个德艺兼备，人格卓越的艺术。”每每读到此处，我似乎看见一位爱之深切舐犊情深的父亲，他将自己的经验与爱意浓缩在纸中，流露在笔端。

他，就是傅雷。一名著名的文学翻译家，同时，他也是一位平凡的父亲，他与所有父亲一样，盼望着期待着自己的孩子成为优秀的人。通过《傅雷家书》，我看到了他对自己过去行为的忏悔，我看到了他渊博的知识和深厚的文化底蕴，我看到了他对傅聪呕心沥血的教育。让我明白了父母们的严厉与教育都是良苦用心的。

曾经的我，也是母亲溺爱的孩子。突然有一天，父亲带我去爬山又让我在严寒中苦读，给我讲宋濂的故事，最终让我明白了“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的道理。年少的我总是有些轻狂，有些张扬，喜欢另类，喜欢与众不同，父亲就用时间与经历磨去我的懵懂与无知，让我像傅聪一样在朋友般的父女情深中学会了做人，学会了处事，学会了深深地爱着自己的父母学校和祖国。

读着《傅雷家书》，猛然间，我发现，原来一直不懂父亲的我一下全明白了做父母的良苦用心，他们默默地用他们的方式在践行着苦心孤诣的教子行为。

读后感初二傅雷家书篇三

《傅雷家书》是关于教育，父子情的著作，公开名不虚传。傅雷，傅聪虽身隔万里，但父亲却经由过程儿子的信，深切地熟悉儿子，写下悦耳的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话布满着父爱，蕴涵着真理。《傅雷家信》用词十分朴质，平平的措辞何以使人读出这么多器材？我想，很主要的原因是我们每小我都不时感到感染着父辈的爱，也支出自己的爱，对傅雷的家信自然有同感。

但毫不仅限于此，还有，傅雷师长教师因为自己的学识、思惟而能将任何大事小事分析出深刻但毫不晦涩的事理，从而给人以开导。

傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪最终成为著名钢琴大师、傅敏则为英语特级教师，这就是他们先做人、后做学问，独立思考，因材施教教育思想的成功体现。

读后感初二傅雷家书篇四

看完傅雷家书，不如写一篇傅雷家书读后感纪念一下吧！

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人从1954年至1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编。你是否在找正准备撰写“傅雷家书100字读后感八年级”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

翻开一本厚厚的书籍，白纸黑字间写满了拳拳的父爱。一字一句的谆谆教导，让我为之震撼。一位知天命的老人，伏案写了百千余封家信，在学习艺术、做人做事、演奏姿态等方面，给儿子指明了方向。在寒冷的冬季，《傅雷家书》作为温情的使者，教会了我受益匪浅的道理，也给予了我一颗期盼已久的，学会感恩的心。

在学习艺术方面，傅先生这样说：“读俄文别太快，太快记不牢，将来又要重头来过，犯不上，一开始必须从容不迫。“这种情况在生活中常有发生。记得每次制定计划，总希望快速地完成所有的任务，制定了不切实际的计划，然而囫圇吞枣地学习结果就是一无所获。所以在今后的学习中要稳扎稳打，有一个牢固的根基，才会收获一个较好的结果。

在做人做事方面，傅先生写下了这样的话：“一个又一个的根头都栽过去，只要爬起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在

小我之上，心酸的眼泪是培养心灵的酒浆。“每每面对失败，都告诉自己要坚强起来。于是，一次又一次哭泣后慢慢站起来，但这布满荆棘的过程中，伴随着别人的不认可，伴随着小小的失败，这句话鼓励着我坚强走下去。久而久之，在行向远方的路上，锻炼了自己的韧性。而那句”心酸的眼泪是培养你心灵的酒窖。“更是让我想到了那句话”含泪播种的人一定会含笑收获。“语言的力量是无穷的，那话语深深扎在经历了挫折的心上，鞭策着我前行。

本学期令我收获最深的一本书就是《傅雷家书》。

这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

《傅雷家书》，充斥着一个父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的有关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的丰富的人生阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上花费的精力和心血有目共睹。但父亲对我的成绩并不是很注重，反倒更注重我问人处事的原则和做人的道理。父亲常常给我讲起以前的故事，虽然我不是很能理解父亲苦苦婆心的教诲，但是我知道父亲只是想让我做一个真真正正的人、一个大写的人。

父亲并不是什么伟大的人物，但是父亲丰富的人生阅历是我这个年龄没有经历过的。所以我知道，现在应该好好听取父

亲的教诲并且深深的记住，身体力行的去实现。

他虽然不是像傅雷一样伟大的人物，但在我的心目中他是一个值得我一生去敬仰、佩服、学习的人。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

傅雷先生从20世纪30年代起，就致力于法国文学的译介工作，翻译了许多作品，同时，傅雷还是一个严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人、留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。这些家信汇编成册后，就是《傅雷家书》。

《傅雷家书》所刊录的，乃是傅雷与傅聪之间自1954至1966年的书信。当年，这批书信，只是父与子之间的私人函件，而现在会刊行成书，且风行各地，因为这不是寻常父子之间的闲话家常，而是两位特殊艺术家之间的心灵对话。

傅雷在艺术方面也有很深的造诣，因此这些家书还以相当多的篇幅谈论美术、音乐作品、表现技巧、艺术修养等，不管是傅聪去波兰留学、获得国际大奖，还是后赴世界各地演出，傅雷始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点，特别是经常给他邮寄中国古典文学名著和有关绘画、雕塑等艺术理论方面的书籍，鼓励他多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类中汲取营养、提高自身的艺术修养。家书是真情的流露，再加上傅雷深厚的文字功底和艺术修养，这些文字生动优美，读来感人至深。

在1956年2月29日的通信中，傅雷由莫扎特乐曲的特点起，论及艺术家要有一颗赤子之心，要真诚。而真诚是做人的根本，必须从小培养。这是一种循循善诱的教育方式，令人感到语重心长。

这些家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。傅雷用自己的经历现身说法，教导傅聪如何面对各种问题。拳拳爱子之心，溢于言表。通过这本书，能学到不少做人的道理，提高自己的修养。

在这本书中，我们所看到的，除了为人父者对国外游子的无尽思念，无尽悬挂，还有承载着中国知识分子千百年来的民族大义，蓄满特殊一代共同记忆的时代反思。我们看到的，更是对文化的传承，对艺术的追求。艺术在最高层次上，是超越民族、不分畛域的，而吾人对生命的礼赞，对生命终极意义的探索与追求，也是永无止境、亘古常新的。正因如此，《傅雷家书》中所体现的，不仅是人间的挚爱与关怀，也是超越生命的气魄与胸襟。

《傅雷家书》撰写于五十年前，半个世纪过去了，却在一代又一代有良知、有深度的读者心目中，如惠风吹拂迎风悬挂的风铃般，拨动了无数敏锐的心弦，使无数读者为之感悟、动容。

当年的傅雷，身处斗室，而心系国家，甚至遍及文化、艺术，这一切都不会老，不会过时。如今，人已不在，但它的影响力，却是越来越强，历久弥新。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是‘人’，要把一个‘人’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。”一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。

为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。

所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，

这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

父母是我们身边最贴近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。同样是父母，傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法。而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求

极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

读后感初二傅雷家书篇五

儿子去表弟家，舅母为其购得《傅雷家书》，为教育部《新课程标准》指定书目。

只读了几篇，颇感其在用心灵扶着孩子成长，婴儿时要依赖乳汁，学步时要搀扶。当然了，成人（18周以上）后仍需要心灵的呵护，很多父母没做到，极少数父母做到了。做到了，其子其女成名成家了，也就不奇怪了。

傅先生，为其子成才，凡对子有益之事，要说，要写，要去。有的要求子做，有的要求自己做，有的'要求朋友做，有

的要求领导做，有的要求子转达由别人做，可谓煞费苦心，自私至极。做为普通人，既便子有其才，因环境，人和等诸因素，也只有碌碌无为了。或只能少有出息了。

国家困难时，资源匮乏，往往要择优录取。这样少数人受益，就象改革开放一样，可以让少数人先富起来，富裕后，帮不帮穷人，怎么帮，没说。同样傅先生的子女受到国家这样的待遇，国家实属不易，他应该知足。

做为入父，能像傅先生这样，实属不易，向傅先生学习是一生的事，其书不妨大家都读一读。

文档为doc格式