

2023年古诗的教学反思 古诗教学反思(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古诗的教学反思篇一

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生。

在本课的教学中，我主要引导学生自主阅读，通过小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。这首诗对学生来说，理解上没什么大的困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景、小娃采莲的原因、采莲的过程等，通过让学生想象，感受池塘的美和小娃的天真可爱。

在谈对“偷”的理解时教室象开了锅的沸水，孩子象小麻雀一样争论不休。学生在课堂上尽情地发言，抒发对问题的感悟与质辩：小娃去采白莲到底是天真还是“偷”？学生从不同的角度发表了自己的看法，可以看出学生是思考了，是探究了，真正体现了以学生为主体，尊重学生对教材的不同体验和感受。最后我们达成共识：如果小娃真的有心“偷”，那都不会留下那么明显的踪迹了，所以这个“偷”字更能体现出小娃的天真可爱。

课程标准强调：在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书，正所谓“书读百遍，

其义自见”。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读，使其对诗句的理解更透彻。在教学中紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助图片资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”。

可惜的是由于时间关系，没有让孩子分角色演一演，这项工作可以以作业的形式布置给学生，让学生对这首诗有更真切的体悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古诗的教学反思篇二

这是一篇古诗词的文章，古诗一直以来都是较为难上的篇章，一方面因为文章简小精悍，很多一年级学生早已是背得朗朗

上口，但是对于其中的寓意学生又是极难掌握的，把握不好便会将课文上的枯燥乏味，所以我试着用情景导入的方式来引导学生；另一个难点便是如何指导学生读出古诗的韵味。古诗是中国文化宝库中的奇葩瑰宝，作为华夏文明的继承和发展者，我们有责任也有义务去学好这些优秀的诗篇，所以在朗读的时候应该尽量地引导学生去体会作者的感情，并带着这种感情去领悟古诗的精华。配以课文中原有的插图，学生能进一步了解和领悟到诗人的内心感受，再加以范读指导，学生的朗读水平有了明显的提高。但是在教学过程中还是出现了很多的问题，例如很多的'问题可能并没有符合一年级学生的领悟水平，他们的回答总是与我自身想要的答案相差很远，于是整个课堂变成了以我为主而学生为辅的画面，他们总是在听我讲，以我的思想和要求在朗读古诗，而并没有达到我预期的效果，在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过分高的要求。

古诗的教学反思篇三

登鹳雀楼：

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

一、借插图初步读懂古诗

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然

不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什麼内容了。

二、析字义详细了解诗意

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

三、讲背景体会思想感情

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

古诗的教学反思篇四

同中求异，异中求同《古诗两首》教学反思。

时值初夏，学习古诗《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》似乎稍显略早些。不过没关系，学生对夏日独有的风景已然经历过多年，不会影响学生对古诗内容的理解与认识。

《六月二十七日望湖楼醉书》为宋代杰出诗人苏轼所作，写的是疾雨急来急去的变幻景色：黑云像打翻的墨水还未来得及把山遮住，白色的雨点就像珍珠一样乱跳，蹦进船里。忽然一阵卷地而来的大风把云和雨吹散了，此时从望湖楼上向下看，湖水就像天空那样广阔，一片汪洋大海。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《晓出净慈寺送林子方》为宋代诗人杨万里所作，写的是晴好天气下西湖中莲荷的壮美。前两句议论，后两句写景，景在议后，目的是突现景美。到底是六月中的西湖，这时风景和四季不相同。你看——与天接连的荷叶无边的青绿；与太阳相映的荷花和往常不一样的艳红。

两首诗相映成趣，相得益彰。诗题内涵丰富：点明时间、地点、事件和心境。两首诗同写六月的西湖景色，各具特色，各有风味。文中两幅插图，分别表现了望湖楼急雨的奇特景色和接天莲叶、映日荷花的奇丽美景。

两诗同中有异，异中有同，非常值得学生品味。教学时，为了让学生在理解古诗内容的同时能品味出两首诗的异同，我引导学生先从文中的两幅图入手，在头脑中形成初步的印象。接着，从诗句的字里行间感受西湖在不同景色下的奇特景象。同时，尊重学生的独特感受，让学生透过精美的多媒体画面，看到动态，看到色彩，看到变化，入境入情。最后，抓住两首诗各自描绘的景象的特点，再次诵读、理解诗歌，让学生在情境中受到美和情感的熏陶。

古诗的教学反思篇五

《示儿》这首诗写出了诗人陆游毕生的心事和无限的希望，表达了作者渴望收复失地，统一祖国的强烈的爱国热情。教学时，应紧扣诗眼“悲”字，引导学生反复朗读诗文，读出诗中的“味儿”。

上课伊始，让学生初读诗文后，教师简介有关背景，让学生了解诗人陆游生活的时代政治动荡，金人南侵，南宋统治者屈辱求和，苟且偷安，导致国破家亡，民不聊生，引起诗人陆游无比悲愤。直至他临终时，已经85岁高龄了，但“北定中原”、“还我河山”的爱国主义思想情感仍有增无减。他的心事依然是盼望着北伐的胜利和祖国的统一，对光复中原，洗雪国耻表示了深切的期望和坚定的信念。在此基础上，确定朗读基调：要求学生用深沉的语气表达出对祖国前途的忧虑；用坚定的激情表现出诗人一生为多难的祖国呐喊的爱国精神，从而使学生受到感染、得到鼓舞。

对于这首诗的理解，学生基本没有困难，所以，对于文本进行了拓展，出示了陆游的另外两首爱国诗，《秋叶将晓出篱门迎凉有感》、《十一月四日风雨大作》，加深了学生对诗人写作背景及诗人心情的理解，也为下次古诗的改写奠定了基础。

古诗的教学反思篇六

今天利用两节课教学了两首古诗《鸟鸣涧》和《暮江吟》，这是学生进入四年级以来首次学习古诗。这一组课文以写月为主题，这两首古诗亦是融情于景，将月夜之景写得生动传神，写得细腻感人。

教学《鸟鸣涧》，我采取了逐步理解的方法，先让学生读诗歌，培养语感。在理解诗意上，我让学生先理解词语的意思，然后让他们试着将词语连起来，完整地理解诗句。整体效果挺好，学生不明白的也适当直接点拨，没有让他们深度思考诗意，以免一人一句，猜上半天。()我将更多的时间用在了体会诗的意境上，让学生深入感受作者的'思想情感。

在教学《暮江吟》时，我先总结了学习《鸟鸣涧》的方法。在介绍了作者白居易的生平之后，让学生根据上一首古诗的学习步骤和方法进行自学。大家充分讨论了诸如“为什么会

出现半江瑟瑟半江红的景象？”等问题，然后再让学生自由读，看谁读得最美，最后让学生说说诗的意境。这样一来，学生学得轻松、活泼，同时也理解得透彻。

古诗虽短，内容却不单一，教学方法亦无定法，无论采取何种教学方法，重要的是要有效果，在这一方面，我还需要不断探索。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)