

# 朱自清散文春读后感 朱自清春读后感(优秀6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 朱自清散文春读后感篇一

《春》是朱自清老师的名篇之一。散文借景抒怀、情形融会。这篇散文以诗的笔调，作者捉住春的特性，用火热的情感、清丽的色彩，经过有层次的、活泼的描画，画出了生机盎然的春的形象，讴歌春的创造力，歌颂春季的有限希望，通报出作者内心蕴涵的蓬勃向上、奋发立异的竭诚情感。

作品没有采取绚丽多彩的文句，只是经过平实的言语，给大家描画出春季到来，万物苏醒的景象，暗含着作者对那时国家、民族的盼望。

《春》里的春季是四时之首，繁花烂缦。山醒了，水醒了，小草醒了，花儿醒了，另有微风、细雨和城里乡间的老老少少，组成一幅美妙的春景。斑斓的色彩，芬芳的气味，含蓄的曲子、笛声，强烈刺激着我的感官。静的是物，动的是人；静的球开始转动，动的风筝在飘扬；春季里的一切都仿佛有了生命。晴天也好，雨天也罢，风雨阴晴总相宜。比方、拟人、排比和援用等修辞伎俩，轻车熟路，信手拈来，不着陈迹，朱自清为我们勾画出一季如画的春季。文中有一句话给我留下了深入的印象——“小草偷偷的从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”那里使用拟人的伎俩，把小草的发展神志描写得绘声绘色，也向我们表示，嫩绿的春季已在不知不觉中来到

我们的身旁。

## 朱自清散文春读后感篇二

《荷塘月色》《梅花在此，我想对全世界的人们说：“让我们大家一起读书吧！一起去读自己所需要的书吧！知识是无价之宝呀！”是生命的开始是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，即使在冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。“吹面不寒杨柳风。”从中，我能感觉到，风是多么地温柔呀！像是母亲的手在抚摸着一样，而且在空气中还夹着清新的土味酝酿着淡淡的花香。要是能漫步在这种仙界般的美好春光里，一定是舒服极了，惬意极了！此时此刻我真是希望能穿越时空，到达这么美还充满了诗意的春天去啊！朱自清给春天的鸟，“恩赐”了一个美妙的嗓子。“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，高兴起来了，呼朋唤友地卖弄着清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟着轻风流水应和着。”这样的境界，就像在奇妙的童话世界里似的。但是，即使鸟儿的天籁之音再好再美，也比不上那新春的雨水呀！俗话说“春雨贵如油”。“一年之计在于春”在这个美好的季节，是最适合放风筝了。

## 朱自清散文春读后感篇三

漫步在朱自清先生的笔下，像是走进了一片森林，头上的天空被树阴遮的严严实实，但森林里却散着慵懒而自然和谐的光芒，不是华丽的采光灯，却是映照了作者内心情感的柔和颜色。红、粉、橙、蓝、靛、青、紫……于是我就好像到了好多好多个不同的世界。

## ——题记

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时；桃花谢了，有再开的时候……”小学的时候就学了这篇《匆匆》，在那个年少无知又单纯的世界，我们激动的在语文课本上已经度过的三千多个日子浓缩成一个数字，然后一天给这个数字加一，最后一个月后就这件事全然抛到了脑后。都是这样的’。可是时间还在不停不停地流逝，日子还在一天一天的往我们的反方向跑，然后我们过了5年级，过了6年级，然后现在马上又要进高中。有的时候真是觉得这样的光速实在太不可思议，不管是快乐、悲伤，无论怎么跪着向上天祈求多一些时间，时间还是一样冷漠的继续跑着，然后才会有我们恍然大悟的开始发奋、努力，开始学会跟时间一样的速度或是比时间还快的与它赛跑。

有的时候我们会赢，我们在一个限定的时间内超额的付出了许多，这个时候就有种绝妙的成就感。但这种坚持真的很困难。有很多次在时间还没有到来的时候我兴致勃勃的列出了一张计划表，还不停的鼓励和安慰自己“我已经按照自己的能力设定计划了，一定可以完成！”心情更好些的时候还有兴趣为我的计划表加上好看的花边。但计划总是赶不上变化，期限到头了，心情也变糟了，计划表上的红勾勾寥寥无几……有什么办法嘛！诱惑人的东西实在太多了，总是对自己太好了，觉得不能委屈了自己，所以行动就跟着意愿走了。

因此，6月份15岁了以后，我在新一年的目标就是，一定要学会怎么利用自己的时间，让自己为自己成功的付出感到自豪！大家一起跟时间竞走，然后小步跑超过时间，再大步跑把时间拉开一大段距离，回过头享受胜利的快乐吧！

## 朱自清散文春读后感篇四

今天我们学习了朱自清的《春》。学完这课后，在深深的（多余）陶醉之余，我还感受颇多。

著名散文家朱自清先生用自己的双眼，认真地观察他身边的春色。大到山、水、太阳，小到花草、鸟儿，甚至连本无色无味无形的风，在他的笔下都如富有感情的人一般，（读罢不能不令人叹服）。我们仿佛忘记了窗外呼啸的北风，来到了富满生机的春的世界。

春的生机、作者高超的写作水平，这都不是让我感受最多的。而是作者朱自清先生对生活深深的热爱和那种积极向上的心态。文中每个句子、每个词、每个字都揉进了作者对世间万物的热爱。他是用一颗阳光、积极、充满活力的心去观察这些景物的。他的心情是那么明朗！这使我不禁想起了生活中那些总是抱怨的人。他们抱怨自己的工作，抱怨自己的家庭，抱怨领导，抱怨邻居。仿佛他是这个世上最悲惨、最不如意的人。但和朋友一交流，却发现大家都不过如此。那（哪）里有事事如意、一帆风顺的人？那为什么他们（指代不明）会这样？是因为他们缺少一颗乐观、包容的平常心。心态是很重要的。在一张白纸上或一个黑点，正如于丹所讲：人们就只看见了那个点，而看不到周围那一大块空白。这就像生活中人们总是看到不如意的事，而忽略了剩下的许多快乐事一样。用一颗平常心去看待、去对待生活中的“黑点”吧。著名射击选手杜丽在雅典奥运会上，就在比赛时，杜丽两次把枪架碰倒，周围教练都倒吸一口凉气。但在她认为，也许老天要她休息一下。就是这种平和的心态，让她最终夺得了冠军。

杜丽的那种心态的确让我们佩服，我也希望大家不要总是抱怨，像朱自清那样，用乐观的态度，看待每件事情。这就是《春》给我的启示。

来

## 朱自清散文春读后感篇五

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿

呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啾啾”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

## 朱自清散文春读后感篇六

今天，我看了一篇名叫《春》的文章，文章讲了作者对春的期盼，对春的喜爱。

读文章后，我感到异常的清静，如同身临其境一般，耳边只有清脆的鸟叫声，眼前，是一片青青的小草，上面开放着许多美丽的野花，桃树、梨树、杏树上开满了花，红的像火，粉的像霞，白的像雪。闭上眼，一阵阵香气扑鼻而来。

春天，是可爱的，春天，是美丽的，我爱春天！

文档为doc格式