大班手工鸽子教学反思总结(精选5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大班手工鸽子教学反思总结篇一

这是一节科学活动，主要是让幼儿自己动手探索，发现可以使气球鼓起来的方法。在活动开展前，我通过家园联系，让家长给小朋友准备一些气球和气筒，家长都非常的配合，带来了各式各样的气球和气筒，这对活动的开展，做好了前期的准备。

活动中在第一环节，让幼儿自己思考，可以用些什么方法让气球鼓起来?许多小朋友都想到了用气筒打气，用嘴巴吹气球。那小朋友的方法究竟是否可以让气球鼓起来呢?我让幼儿自己先去尝试一下，在尝试的过程中，出现了一些问题，如有的气球怎么都吹不鼓，小朋友已经很用力的吹了，这是什么原因?还有的用气筒打的’，怎么打一下，气球就飞出去了?通过小朋友亲自动手尝试，他们有了直接的感受，在接下来的分析时，小朋友就有话可说了！

为什么气球吹鼓不起来?原因有两个：一个是气球的问题，由于这些气球是大家收集来的，有的气球没有吹过，可能有漏气现象，还有的气球本身就不容易吹起来，如长条形的气球;二是吹气的方法问题，有的小朋友吹一下又吸一下，这样气又被吸回去了，气球就怎么也吹不大了。为什么用气筒打的气球就飞出去了?原来小朋友不知道要将气球套在气筒上，手要握住气球口，不让气露出来或者没套紧，让气球被气给吹

飞出去了。找到了这些原因，小朋友又进入了第二环节，再次尝试让气球鼓起来，由于有了第一次的经验，小朋友绝大多数都吹鼓起来了，有了成功的体验后，小朋友对让气球鼓起来充满了信心。

在第三环节，将气球扎起来，并用气球托把气球固定住。这个环节对于许多小朋友来说有很大的难度，因为现在有许多小朋友还不太会熟练的使用绳子扎东西，所以就到最后出现了吹好气球后都跑来找老师帮忙的状况。为了让孩子能够学会扎绳子，我尽量鼓励他们自己试一试，或者请能力强的幼儿相互帮忙。当然在自主游戏中，作为活动的延伸，我也会加入让幼儿锻炼扎绳子的环节，让他们能够提高扎绳子的能力。

整个活动，让幼儿通过不断的探索、讨论再操作、再探索，提高幼儿的分析、判断能力，从而掌握正确的方法让气球鼓起来。

大班手工《折小纸船》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班手工鸽子教学反思总结篇二

小时候经常玩的一种折纸手工，小小的纸船几乎伴随着走过了那一代人的整个童年，现在长大了就没有再怎么折过了，很多人估计也忘记了纸船的折法了吧？不过现在突然看到这样一只小小的折纸船，禁不住有些怀念那纯真的年代啊！不多说了，还是来看看这个折纸船的手工教程吧！

附：折纸使用的材料

1、色彩各异的“折纸”。

色彩丰富，有多种颜色可供选择。折纸并不仅仅限于单色或者双色，根据所需要表达的事物本身，可以使用色彩丰富的材料进行折纸。

2、双面彩色的“折纸”。

种类包括双面均为单色或一面花色一面单色。制作箱形物极为方便。很多纸都是采用的双面双色，对进行立体事物的创造提供了很好的表现原材料。

3、带晕色的“折纸”。

折牵牛花及仓鼠时可以选择的材料。晕色的“折纸”能在光线上提供更多的立体感，从而增加对人感官上的刺激。

4、网眼类的“折纸”。

用纤维织成的布类折纸，性能与纸相同。但是所表现出来的.质地上感受和传统的纸质是有明显区别的，往往能起到以假乱真的效果。

5、具有金属光泽的“折纸”。

金银等箔片类折纸所有易皱难折的缺点，但是正是由于其可塑性强的特点，再加上所产生的“光线”反射和折射效果，颇受孩子们的喜欢。

6、印刷质感的“折纸”。虽然差不多所有薄片状材料都可以折叠，但材料的选用会直接影响折叠的效果，以至模型的最终外型。

大班手工鸽子教学反思总结篇三

纵观小学美术教材，有多篇课、色彩课、创作设计课、手工课等，其中手工课是课堂气氛最活跃的一种课型，但总会因为种种原因，而使手工课无法圆满完成，这也是美术教学中的一个遗憾。

每次上手工课，走进教室的一刹那，发现小朋友们的桌子上零零碎碎地放着些上课要用的资料，有些有，有些没有，感觉这样的课总有些力不从心。当我问和小朋友们准备美术资料用具的情况时，有的学生说忘记带了，有的学生则说找不到资料。随之“响应”的有好几位学生。今天美术课是要求学生用手工纸、剪刀等工具创作，上次美术课结束时，我特意关照同学们要记得带各种资料。这么多学生没有资料，这课还是否按计划继续上呢？我暗暗地想道。全班同学都随着我的深思而恬静地等待着。俗话说“巧妇难为无米之炊”，上手工制作内容，学生没有资料或准备不充沛，再好的教学思路和设计也是在“纸上谈兵”。象今天这样的情形已是屡见不鲜了，相信所有的`美术老师都遇见过这样的情况，是件令教师比较头痛的事。

当遇见这样的情形，我们是该放弃还是该继续呢？假如放弃的话，是不是要等到学生都把资料准备充分后才干上课呢？这样，我想，不只打消了已经带了资料的小朋友的学习积极性，而且要浪费的时间就不止是一节课40分钟的时间了。所以，还是继续的好。那如何继续呢？我们此时就可以改独立

操作为小组合作，通过确定筹划组长、讨论构思、分配制作任务、合作完成作品，解决局部学生资料的缺乏，同时也解决了想象、构思的单一性，集思广益，取长补短。对于那些未带资料的小朋友，单靠批评是不能解决问题的，而是要鼓励其参与小组的设计构思，协商其他同学进行制作，使学生的学习兴趣得到提高。

但我们不能单靠小组合作来完成美术教材中的所有手工课，小朋友难免有时候会准备不充沛。所以，从另一面看，我个人认为对于美术教材的编排，也应该有城乡差别，有一些美术手工资料在农村是购买不到的，或者，能否考虑在编排美术教材时，对于手工课的资料作适当的布置，以减少学生为购买手工资料而烦恼的问题。

大班手工鸽子教学反思总结篇四

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在本课的导入部分，我创设了有趣的情景，“老师请来一位小客人和小朋友一起上课”，教师的话使学生产生了好奇感，学生的注意力集中了，然后是“贝贝”的出现和教师的表演更使学生感到非常新奇，轻松愉快的氛围，使课堂变得活泼起来，学生们积极主动的投入到教学过程中来，本课的导入新颖而又富有童趣，为整堂课的教学效果做了很好的铺垫；也是本课的成功之处。

在研究纸面人的做法这一环节中，我先让学生玩一玩纸面人，

然后是要求他们将纸面人拆开，看一看它是怎样做的？在课中，学生小心翼翼地将纸面人“解剖”开，而后进行观察、讨论，从中看到他们迫切的要了解这个纸面人是怎样做的？学生学习的主动性被激发了，他们认真的学习，探究，通过自己的努力，最终得到了答案。当然由教师来讲述纸面人的制作过程，他们也能获得答案。相同的答案，不同的过程，带给学生的学习效果也是截然不同的，他们在学习过程中的探究精神更是难能可贵的。

学生是否在学习中探究，完全看教师是否给予他们学习的机会和发挥的空间。我在本课中注重培养学生在学习中的探究能力，让学生拥有学习的机会，给予他们足够的发挥空间。我认为教师不应该只教会学生某种单一的本领，而是要教会学生学习的方法，从而使他们获取更多的本领。

以上是我对这次教学实践的点滴体会，也许还比较初浅，我想我应该不断的进行反思，使自己逐渐完善。本课中还存在着一些有待改进的地方，我将用努力来弥补这些不足。

大班手工鸽子教学反思总结篇五

孩提时期是一个人一生中最纯粹的时期，应是培养幼儿认知能力的时期，而游戏是幼儿提高对事物的认知能力，接触新鲜事物,感受周围环境的重要途径。下面是有幼儿园大班手工教学反思20xx欢迎参阅。

《灯笼》是一个幼儿们都喜欢的一种手工活动，孩子们马上就要过六一儿童节了，对每年六一儿童节的情景记忆还非常的深刻!而挂灯笼是我国每个节气的节日气象习俗之一，有过好几次经验的孩子们对灯笼的印象也是非常深刻的!因此孩子们对于这一做灯笼的纸工活动表现出了非常大的兴趣!

刚开始，我用提问的方式，将孩子的记忆引入到儿童节并欣

赏图片帮助幼儿回忆!经过这一环节，孩子们对灯笼充满了好奇和兴趣!这是个非常好的现象!

接下来我让孩子们欣赏范例引导幼儿观察灯笼的形状，材料，然后教师进行示范。

最后幼儿自己尝试操作，然后进行同伴间的相互欣赏!通过这一活动，幼儿掌握了制作灯笼的方法，能对灯笼进行装饰，锻炼了幼儿动手动脑的能力。

但是在孩子操作的环节中我发现了一些问题：

一、孩子的动手操作能力差。

1.孩子们对于手工活动都非常感兴趣，但是幼儿们的手部肌肉还没有发育完善，手、眼、脑的动作都很不协调.

2.幼儿日常生活中手工活动方面缺乏锻炼，对于手工方面的一些技巧都不太熟悉，控制能力也不强!

二、缺乏自信

原因：个别孩子在家也不用见剪刀，对于剪刀的运用都不怎么灵活，虽然在活动操作时，我会进行个别的一对一的辅导，但是仍有个别的孩子在屡试屡败的情况下对自己失去了信心，从而对手工活动逐渐缺少了兴趣和动力。

通过这个活动我进行了反思，有什么好办法能够让孩子对手工活动想做，敢做，会做并做得很好呢?进过思考我想出了几个改进的方法：

1. 在选材的时候要注意简易性，难易度符合我班孩子的现有水平。

2.通过家园合作，在家让家长辅导孩子进行简单的材料操作，

如：如何正确用剪刀，如何正确用胶棒等。在班级的区域活动中投放各种符合孩子现阶段水平的手工操作材料，并在生活中鼓励孩子多操作。在课上对孩子进行简单的手工技巧知识传授和尝试。

3.多关注那些不自信的孩子，对其进行一对一指导，以鼓励为主的方式。

通过这次的反思，我发现了自己在这一方面教学的许多不足，还需更多的努力和学习。

“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做了就理解了。”这颇有哲理的标语挂于美国华盛顿图书馆的墙上。它说明了无论做什么事光听是不行的，过后不久就会忘记。光看也还是不行的，虽然比光听的效果好，能记住一些，但能理解吗?也不一定。如果亲自尝试了，其中道理就能明白了，运用起来就得心应手。

一吊起胃口，让幼儿主动去探究。

课堂上，好多老师总是担心幼儿听不懂，上课总是自己在上面讲啊讲啊，结果幼儿不感兴趣，教学效果很不好。所以中幼儿必须改变传统的“教师讲、幼儿听”的学习方法，努力培养积极主动地去获取知识、理解知识、应用知识。

首先让幼儿产生制作的欲望。只有有了兴趣，幼儿才会积极主动地去观察自学。活动伊始，我并不急于让幼儿动手制作，而是通过网络让幼儿欣赏世界各地的风车，欣赏老师制作的各种漂亮的风车来激发幼儿的兴趣。几分钟下来幼儿学习动手制作的胃口已被吊得高高的了。趁着这股热乎劲，我开始把幼儿引上正题，要求幼儿先自学书本，然后自己制作。如果有个别幼儿觉得无从下手，就对他们进行个别的辅导，把他们引上路。

二鼓励幼儿质疑，解疑。

问题是幼儿学习的起点。幼儿有了强烈的问题意识，也就有了强烈的求知欲。因此，不少教育专家都提出了这样一个观点：幼儿发现问题比解决问题更重要。开放式的课堂，要确保幼儿发现问题，思考问题。

在玩风车的过程中，幼儿发现并提出了很多问题：为什么小风车会转而风筝不会转?为什么有风的时候风车会转得快?为什么自己的风车侧面吹比正面吹要转得快，而老师的却相反?为什么老师的两个风车转的方向不一样?……对这些问题教师必要重视，鼓励幼儿大胆发表自己的意见，通过集体的智慧解决问题。老师特别应该耐心听取一些看似荒唐的问题，给他展示的机会，可能会从中发现幼儿创新的火花，使幼儿的学习收获远远高于预期的效果。

为了培养幼儿勤于思考，大胆创新的能力，我引导幼儿进行自主性的评价活动。我主要从以下几个方面进行尝试：

1、发现了什么问题?当幼儿掌握一定的折纸活动规则时，他们很愿意对自己和同伴的活动做出评价，这时要善于抓住引导幼儿掌握良好的活动规则的好时机。于是我就设计了“你发现了什么问题?有什么问题，你不满意，说来大家评一评。”对幼儿所提出的问题，我总是让幼儿展开讨论，在思考、分析的过程中来提高规则意识。

2、你有什么困难需要帮助的吗?幼儿在折纸活动中常常会遇到困难，我总是先鼓励幼儿自己想办法解决。由于幼儿生活经验比较浅薄，我也让幼儿在评价时提出自己的困难，并鼓励幼儿共同商量，从多方面探讨解决的办法。

3、为了以后玩得更好，我们还应该做些什么?折纸活动评价的最后一环节，就是为下次活动出谋划策。鼓励幼儿不断对自己提出更高的要求，鼓励幼儿协作创新，为下次活动做出

明确的导向，发挥折纸活动的魅力。

总之，幼儿学习折纸要从幼儿的心理特点出发，制订合理目标，提供折纸环境，选择适宜方法，把它融入到幼儿一日生活中，使它成为幼儿喜爱的活动。只有这样，折纸才能发挥它的作用，成为促进幼儿全面发展的有效手段。