

# 最新四年级语文论文或经验总结(实用8篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 四年级语文论文或经验总结篇一

在阅读教学中，基本的对话就是教师与学生的对话，学生与学生的对话，但是教师要清楚的认识对话的中心是每一个学生个人，而不是我们教师。教师必须强调学生阅读的自主性和独立性，文本的意义是学生在阅读过程中自行发现，自行建构起来的，要让学生自己阅读、自己会阅读。所以要从各方面来培养学生的阅读能力。美国心理学家罗杰斯认为，要想培养学生的创造力，必须要形成发展学生的“心理安全”和“心理自由”，因为创造性活动从本质上讲就是与众不同，有创造力的人在心理上必须有“自由”、感到“安全”，自由能使人的潜能得到最大发挥。所以在阅读教学中师生间应当建立一种平等、民主、亲切、和谐的关系，确立学生阅读的主体地位。

兴趣是最好的老师，有了阅读的兴趣，学生才能变被动为主动，自觉地投入到书的海洋中去遨游。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”但兴趣的培养非一日之功，需要教师耐心地加以引导和培养。一般说来，学生对某科的学习目的是能够明确的，问题是小学生的自制力较差，教师进行阅读目的教育时，学生就“热”一下，过一段时间，又“冷”了，这时需要教师注意适时调动学生思维的主动性。一是当学生认为对课文内容理解得差不多，没…有什么可想

的时候，就追问一个可以加深理解的问题；二是当学生思考遇到困难时，就提出有点拨作用，能使学生豁然开朗的问题；三是当学生的思维处于抑制状态，不愿思考问题时，就提出可能引起争论的问题，以激发他们探讨的兴趣；四是当学生满足于自己能从一个角度提出问题时。学生有了学习兴趣，就能积极主动地学习。如小学四年级上册学了《语文园地二》中的成语故事“胸有成竹”，后来学生对成语很感兴趣，于是我让学生课外搜集更多的成语故事来读，读完后让学生来揣摩成语的意思，收到了很好的效果。

教会学生阅读的方法首先是指导精读。在指导学生阅读时，要求学生先理解每字的意思，然后通解一句之意，又通解一章之意，相接连作去，明理演文，一举两得。这是传统的三步精读法。它是培养学生阅读能力最主要最基本的手段。如教学《观潮》第3、4自然段时，先让学生细读课文，想象画面。再请同学们有感情地朗读课文第三、四自然段，写潮来时的声音和形状，并分别用波浪线和直线画出作者描写钱塘江涌潮声音和形状的语句。这样，学生才会设身处地、入境入情地读书。既理解了内容，体会了感情，有领悟和学习了作者表情达意的方法。其次是指导速读。在现代社会当中，对信息的筛选能力和筛选速度尤其重要。如果每篇文章都字斟句酌，则很难适应时代的要求，跟上时代的步伐。作为教师的我们应指导学生根据自身所需选择读物进行速读，当然在速读的同时也不能忽略对内容的理解，这样学生们就能在最少的时间获取尽量多的信息。再次是注重课外延伸。为了使学生逐步学会读书，丰富学生的生活，开拓他们的视野，帮助他们积累生活经验，可以选择一些适合同学们阅读的有关报刊、书籍，经常开展阅读课外活动，有意识地指导学生阅读。如我教学完《幸福是什么》后，搜集了有关幸福的名言，如：徐特立的“想不付出任何代价而得到幸福，那是神话”；果戈理的“如果有一天，我能够对我们的公共利益有所贡献，我就会认为自己是世界上最幸福的人了。”

读写结合，这是语文教学的一大规律。读可丰富词汇、积累

语言，为写奠定基础；反之，写对读又有促进作用，能提高读的自觉性、积极性，能提高读的质量。为此，每学期，我都要求学生做一定数量的读书笔记，摘录课外阅读中自己喜欢的词、句、断，甚至篇。同时指导学生出黑板报、写随笔，要求主题突出，内容丰富，这就势必让学生自觉地进行课外阅读，广泛地收集所需要的材料。

总之，对培养小学生阅读能力的教学非常重要，阅读能力的培养对小学生的创造力、想象力等都有很大的帮助，对提高小学生的思维和丰富学生视野具有极其重要的作用。小学时期是培养阅读能力的黄金时期，小学生能在此期间养成独立、自主的阅读习惯，将会对其终身有益。因此，在语文阅读教学活动中，教师要有意识地安排学生进行阅读，多给学生想象的空间，要从多角度启发学生进行阅读等都是很有必要的。

## 四年级语文论文或经验总结篇二

1. 认识“搓、葵”等7个生字。
2. 了解用空行标示长文章各部分的方法，为每个部分列出小标题，把握主要内容，把其中印象最深的内容和同学交流。
3. 运用边读边想、前后联系的方法，感悟故事情节和人物形象，学习阅读长文章。

### 教学过程

#### 一、导入新课。

1. 同学们，老师给大家带来了一张图片，一起来欣赏一下吧。（出示课文插图）
2. 在这张图片中，你看到了什么？（学生分享）

3. 这张图片的主人公叫青铜, 下面就让我们一起走进他的故事。  
(板书课题)

二、解决字词。

1. 提出读书要求: 尝试用较快的速度默读课文, 勾画出不认识的字, 查阅字典读一读。

2. 指名读生字, 新词。

着重指导: “雪屑” —— “屑” 的读音。

教师出示生字新词, 全班齐读, 读中巩固掌握。

三、整体感知。

1. 简介作者: 先让学生介绍自己对作者的认知, 教师再补充。

2. 你能用简短的语言为每部分拟写小标题吗?

第一部分: 青铜一家做了一百零一双鞋

第二部分: 青铜冒雪去卖鞋

第三部分: 青铜卖鞋给城里人

第四部分: 青铜准备卖掉自己的鞋

3. 结合小标题, 概括文章的主要内容。

四、品读文本。

## 四年级语文论文或经验总结篇三

农村语文教师, 特别是贫困山区的农村小学语文教师, 由于

长时间住在农村，信息闭塞，教师走不出去，新的教学理念引不进来，从而导致了农村语文教师的教学观念滞后。很多教师认为语文教学就是让学生识字，就是基础知识训练，缺乏对学生的语文能力培养，忽视了语文教学中的过程与方法、情感态度与价值观的引导。不少教师在语文教学中没有站在课标的高度，把培养学生的听说读写能力、提高学生的整体素质作为教学的重点。主要体现在以下几个方面。

### 1.1 教学思路公式化

由于长期传统的教学方法影响，很多教师的语文教学仍是按“识生字给课文分段归纳中心思想”这三步进行。认为一篇课文教学只要完成了这三步，教学任务便完成了。在整个教学中没有听说读写训练。

### 1.2 教学方式单调，学生学习热情不高

很多老教师有这样的心理，“课程标准教材一变再变，自己的教法一成不变”。依然以分析讲解为主要方式，段段分析，句句讲解，老师主宰课堂，学生被动听讲。在课堂教学中，教师大量时间花费在讲解课文和提问上，不管学生是否懂，也不管提问是否有意义，老师讲完问完之后便让学生做“抄”之类的作业。千篇一律的教学模式，使基础知识教学和基本技能训练脱节，没有坚持“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线”的教学原则。

### 1.3 从语文教学的培养目标上看

放在第一位，把情感目标

语文的人文功能

放在第二位。语文教学仍强调“双基论”、“工具论”、“教学活动是纯认知过程论”。教师是教学目标制定者，教学

内容的决定者，教学方法的选择者，教学过程的设计者，教学效果的检测者，学生知识添装的”容器”。教师在课堂教学上为努力完成预置目标而不懈地进行”双基”训练。

新课程强调语文考察评价的目的不仅是为了考查学生实现课程目标的程度，更是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教

学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。而目前大多数语文教师在语文学习的评价上，仍强调甄别、检验、选拔的功能，轻视学生情感、态度、发展的个性；重视的是标准化的、规范化的检测训练，轻视的是学生多元的、逆向的思维创新；重视的是语文技能技巧的机械训练，轻视的是学生探究、发展的能力以及人文情怀的有效养成。

### 3.1读写严重脱节

读、写是语文教学的两大教学任务，它们相辅相成，紧密相连。教者常未意识到两者的联系，分开进行，造成脱节的现象。我校有的教师重读轻写，学生虽能较好地吸收文化知识，但因没有经常进行练笔，所以难以将知识融合适用，大脑所记的，都是零散的东西，充其量只不过是”两脚书橱”而已。有的教师重写轻读，他们没有领悟到”读书破万卷，下笔如有神”的道理。在阅读不足的情况下，即使学生心中真的有想法要表达，但因没有积累丰富的词汇，没学到前人的写作方法，技巧，同样会力不从心，做不到”吾手写吾口”。

### 3.2教者的定向思维扼杀了学生的创造力

一部书乃至一篇文章，其涉及到的内容往往是多方面的。因此，对一篇文章其涉及到一个词语也应尝试从不同的角度进行理解。教者如习惯于自己的定向思维或是遵从教学参考的意见，呆板地对学生进行诠释，便会扼杀学生创造力地发展。笔者曾看到一位小学一年级的语文教师给学生出了这样一道练习题：”春天来到了，大地是一片()。”有一位学生填下

了”希望”，结果被教师打下了鲜红的叉，原因是该生没有按课文内容填下”绿色”之类的词，我们从这件事中可以看到，这位学生是颇有创造力的，但教师的习惯定向思维却彻底否定了他的创意。

### 3.3重于德育思想教育，轻于现代意识地渗透和现代思维地培养

教语文要结合课文内容教学生做人，如学习革命前辈艰苦奋斗的精神、生活朴素的作风，这是必要的。但应引以注意的是，学习其他的学科也同样是要学习做人的道理。语文教学无必独揽做人的大权，其更重要的教学任务是经结合学科的特点，传给学生文学常识、语法基础、写作技巧，并渗透现代的生活常识、时代的危机意识和培养学生的现代思维。

### 3.4教师在教范文时过于重视局部分析，忽视了引导学生去整体领悟作品

对文章局部的分析是必要的，特别是文章中叙写精美之处，教者有意将其”凸”化，有助于学生学习作家的写作技巧、体会作家的精神意境。但过细地将文章支解得支离破碎，学生却会看得头昏目眩，不能从整体上去感知文章的内涵，这样是弊大于利的。

要改变当前农村小学的语文教育状况，首先应提高对语文教育的认识，大力倡导语文教育的新理念。各级教育部门的领导，尤其要更新教育思想观念，激活思维，将由应试教育转向素质教育这一变革推向深入。严格按照《新课程标准》的要求实施语文教育，建立正确的教师评估机制，彻底消除”低年级语文谁都能教”的偏见，让农村小学的语文教育正常有序地开展起来，把欢乐和美的感受还给孩子们，让每一个孩子确实拥有接受语文教育的权利。同时，教育行政领导要转变观念，把农村小学语文教育放在全局战略的高度即提高全民素质，让老师在不丢威严的情况下，是长辈，是好朋友，

是学习的伙伴，使语文课真正在农村小学教学过程中起到挑起大梁的作用。

总之，作为农村小学语文教学，存在着诸多的问题，因而农村小学语文教育现状必须尽快改变，才能满足社会发展和学生个体全面发展的需要。教育行政部门、学校领导、全体教师尤其是农村小学语文教师应当为此共同努力。真正树立终身教育观，让教育成为唤醒心灵的快乐，让学生享受教育，享受生活，享受人生。

## 四年级语文论文或经验总结篇四

我的心儿怦怦跳

习作

1课时

1. 引导学生根据本单元课文的写法，围绕自己心跳的事去写习作。
  2. 要写清事情的经过，有条理地叙述。
  3. 引导学生学会审题、选材、明确习作要求之间互相分享交流。
  4. 掌握叙述事情的方法，并运用到写作中。
  5. 叙事要做到内容具体，感情真挚。
1. 围绕自己心跳的事去写习作。
  2. 学会审题、选材、明确习作要求。



1. 掌握叙述事情的方法，并运用到写作中。
2. 叙事要做到内容具体，感情真挚。
3. 能结合本单元课文的写法去写习作。

课件

导入

( ) 分钟

今天，我们的习作就是围绕“我的心儿怦怦跳”来写的。现在就让我们写一写“我的心儿怦怦跳”吧。

【设计意图：创设情境，有利于引发学生的思考，让学生们尽快搜集写作的对象及材料。】

新课

教学

( ) 分钟

1. 读题目，你都了解到了什么？（板书：我的心儿怦怦跳）

认真读一读，打开写作的思路，从中得到启发，确定选材的范围，必须多读几遍，做到心中有数。

2. 你认为这次作文的重点应在什么上下功夫？

请你以“心儿怦怦跳”为题，选择自己亲身经历的一件事写下来，与大家分享。注意要把事情的经过写完整，写具体，表达自己的真情实感。

（板书：心跳的过程（详写））

1. 想想自己心跳的是什么事，是什么原因让你这样，是激动，还是害怕。按要求准备。（板书：心跳的事）

要求：

（1）说一说是什么事。

（2）说一说你的心跳的原因。

2. 汇报自己的选材。

（1）请习作较好的同学先汇报，其他同学认真听，根据自己的理解进行较为客观的评价。

（2）再请中等和有一定困难的学生进行汇报。同学和老师之间进行及时评价，友善地提出不足之处。

3. 互相借鉴习作素材，积累运用。

2. 就刚才同学们的故事，大家提出修改方案。

小组进行讨论，汇报讨论结果

3. 教师总结：描写心跳的时候，我们要抓住心跳的过程；详细介绍过程中，你的心理活动，你的想法，动作表现，什么后果，获得什么样的感受。（板书：获得的感受）

根据你刚才的材料进行写作练习，注意要把过程写得生动具体。

【设计意图：审题指导这个环节能让学生很快了解题目，把握写作重点。】

## 课堂小结及拓展延伸（）分钟

这节习作课，我们学习了写“我的心儿怦怦跳”这样的文章，我们在介绍自己的心跳的事的时候，要抓住心跳来写，详略得当，做到中心突出，感情真挚。

### 心跳的事

#### 我的心儿怦怦跳 心跳的过程（详写）

#### 获得的感受

作文教学一直是教学中的难点，如何才能让学生写好一篇文章，这是值得我深思的问题。在这节课的教学中，我总结了自己的优缺点：

1. 在这节课中，我抓住写作题目，让学生深入了解题目，明确写作目的，在写作中做到有的放矢。
2. 在这节课的教学中，我充分照顾到不同程度的学生的情况，通过设置“组织材料”“汇报”“练笔”这些环节，让不同程度的学生有物可写，有据可依，从而达到预期目的。
3. 教学中还存在一些不足之处，比如，没能及时把握不同学生的写作情况，没能对学生的作品做出及时评价，希望在今后的工作中改进。

## 四年级语文论文或经验总结篇五

1. 能按照事情的发展顺序合理地创编故事。
2. 能根据已知情节和生活经验，发挥想象，表现活灵活现的人物形象。

3. 能根据一定的目的, 选择合适的材料, 并围绕中心展开合理的想象, 把事情经过写清楚。

一、故事导入, 激起表达欲望。

1. 《龟兔赛跑》视频导入, 擅长跑步的兔子为什么输给了慢吞吞的乌龟呢?(兔子在比赛中睡着了; 因为兔子太骄傲, 没把对手放在眼里; 因为兔子有意想让没有自信的乌龟赢; 因为兔子帮助别人刚回来太累了……) 引导学生大胆去想别人没想到的。

2. 你心目中的兔子是什么样的?(赛跑健将、善良、善解人意、骄傲自大……) 那乌龟呢?(勤奋、执着、自卑、聪明……)

3. 如果再跑一次结果会怎样? 这次比赛又会发生什么呢? 今天咱们来比比谁的想象更新奇独特, 又合乎情理。

二、审清题目, 明确表达要求。

1. 读习作内容, 明确要求。

说说教材中给出了哪些信息。

讲故事要有主人公形象, 情节要有起因、经过、结果。

题眼“新编”是指把一个已有的故事改编成一个新故事, 来表现新的主题或者深化原来的主题。

2. 了解故事的起因, 推测《龟兔赛跑》可能会出现的结果。

引导可以是情节(增加或改变)、时间、空间、角色等方面的改变。

三、合理选择材料, 凸显表达重点。

1. 猜故事。

2. 比情节。

3. 起波澜。

于平淡之处起波澜,令人意想不到,这就是曲折动人。

预设:选择“乌龟又赢了”这一结果,从不同角度思考可以写的材料。

(1)站在兔子的角度,合理推想兔子在比赛途中可能遇到的情况。

学生独立思考。

小组交流。

引导学生对写作材料进行分类。

(2)从乌龟的角度,合理猜测乌龟为了赢得比赛想出的办法。

小组讨论。

交流分类,筛选合适的写作材料。

以“乌龟又赢了”这个结果为例,引导学生分别从兔子和乌龟的角度去推想可能发生的情况。通过讨论、交流,引发思维的碰撞,帮助学生打开思路,合理推想各种材料,在“新”字上做文章。

4. 引导思考新编这个故事的目的。

预设:(1)以“乌龟赢了”为例,思考新编故事的目的。

(2)以“兔子撞树受伤”这个材料为例,指导根据中心确定写作内容。

同桌讨论。

指名交流。

以“兔子撞树受伤”这个材料为例,引导学生思考选取该材料写的目的是什么,引导学生从中心思想出发去思考该材料是否有价值,进而能从中选择最合适的材料来写。

四、发散思维,选择熟悉的故事进行新编。

1. 围绕确定的材料安排内容。

2. 集体交流,适时指导改进。

明确先写什么,再写什么,梳理写作思路。

思考哪些材料最能表现中心内容,小组交流后,课堂上写这个重点片段。

交流,师生评价,修改。

五、妙笔生花,独立编写故事。

完成后,和同学、家人分享,根据所提建议进行修改。师生点评,完善习作。

板书设计

故事新编

人物形象:活灵活现

故事情节:起因—经过—结果

奇思妙想合情合理

1. 本次习作从学生的认知入手, 以学生感兴趣的故事内容作为切入点, 能够激发学生的创作热情。整个课堂以学生为主, 让学生充分发挥想象, 交流互评, 教师只起到引导点拨的作用。
2. 故事立意要有突破, 情节设置要让人耳目一新, 撬动学生的发散思维, 让学生敢想、乐讲、会写, 和同伴互相交流启发, 评价互助。

## 四年级语文论文或经验总结篇六

### 一、本班学生基本情况、成绩。

全班共有学生25人, 其中男生13人, 女生12人。大多数同学纪律较好, 个别同学需特殊关注: 郭家君脾气暴躁, 与人沟通不利, 不善于表达自己的想法, 通过今天家访, 与家长进行沟通, 赢得家长的支持与认同; 贾晓旭性格怪癖, 需特别关注; 贾远洋家庭特殊, 与爷爷奶奶生活在一起; 贾冬雪生病, 身上佩戴仪器, 需特别关注。成绩: 语文平均分80.48分, 优秀13人, 不及格3人。

### 二、教材的基本结构。

本册教材分组编排。全册共分8组。每组包括导语、课例、语文园地三大部分。

教材继续按专题编组。专题内涵丰富, 贴近儿童生活, 既富有教育价值与时代感, 又突出学语文的特点。每个语文园地由5个栏目组成。其中4个是固定栏目: “口语交际” “作” “我的发现” “日积月累”。另有“宽带网” “趣味语文” “展示台” “成语故事”, 分别在8个语文园地中各安排两次。两个“宽带网”安排在第五组和第八组, 引导搜集、了解有关我国的世界遗产和科技成就方面的资料; 两个“展示台”安排在进行综合性学的第三组和第七组, 为学生交流展示综合性学的成果提供舞台。

### 三、教材的特点

四年级上册教材的主要特点，与一、二、三年级教材是一脉相承的，结合四年级上册教材的实际，从四个方面加以介绍。

1、加强目标意识，全面、准确地落实语文教学目标，要编好教材，用好教材，都必须明确目标。

在识字、写字方面，新增认识200字，会写200字，累计会认2400字，会写1800字。识字、写字是个日积月累的过程，需要不断复巩固。四年级上册教材在每组课文后安排了“词语盘点”，就是结合本组所学课文来复会认、会写的字的一种措施。

在阅读方面，继续重视朗读训练，大部分课文都要求朗读，体现了课程标准在中年段提出的“用普通话正确、流利、有感情地朗读”的目标。同时，加强了默读的训练。课程标准在低年段就提出“学默读”，中年段要求“初步学会默读”。四年级上册教材对默读作了较具体的安排，希望通过反复实践，使学生逐步达到“初步学会默读”的目标。

从作来看，三年级是作的起步阶段。三年级的作，重在激发兴趣，使学生乐于书面表达，主要是让学生不拘形式地自由表达。四年级上册教材仍然注重培养作的兴趣，继续鼓励学生不拘形式地自由表达，同时注意引导学生把自己想要表达的内容写清楚。教材中还安排了学写简短的书信，这也是中年段教学目标中明确提出的。

2、加强整合，围绕专题组织教材

(1) . 围绕专题精选课文。

(2) . 各项教学内容都围绕本组专题。



(3) . 每组的前后内容互相联系，环环相扣。围绕专题安排的各项学内容与学活动，前后有联系，有照应，做到环环相扣。

#### 四、加强导学功能，引导学生自主、合作、探究地学

1. 在课文的文前、文中或文后，以吐泡泡的形式引导学生边读边想，自读自悟。
2. 在精读课文的思考练中，安排了引导自主、合作、探究的题目。
3. “语文园地”中设置了“我的发现”“展示台”“宽带网”等体现自主、合作、探究学的栏目。
4. 每组课文后安排了“词语盘点”，这是学生对本组所学字词进行自查自测的一种形式。

#### 五、加强开放性，密切语文学与生活实际的联系

语文学是母语的学，学的资源无处不在，无时不有。所以，语文学决不能仅仅局限于课本，局限于课堂，应该把语文学引向生活，拓宽语文学的途径。本着这样的思想，教材的编写加强了开放性，把语文学与生活实际紧密联系起来。主要表现在以下几个方面。

1. 引导用生活中的实例，加深对语言文字的理解。

例如，《呼风唤雨的世纪》中讲到科学技术的发展使人类的生活大大改观。课后安排了一个选做题：“我要把这篇课文读给爸爸妈妈或其他长辈听，请他们说说科技发展带来的变化。”

2. 结合课文的学引导课外阅读。

引导学生在课外多读好书，是体现教材开放性的一个重要方面。四年级上册教材在部分课文后面增加了“阅读链接”，如，在《为中华之崛起而读书》后面，链接了周恩来东渡日本前所写的著名诗篇。

3. 从生活的实际需要中提炼口语交际话题，练写作。

本册所安排的口语交际话题，既围绕各组专题，又大多是从学生的生活实际中提取的。例如“我看到了……”这种看图画，比眼力，是学生平时爱玩的游戏；交谈自己喜欢的动物、自己观察的发现，是学生经常谈论的话题；“我们的奇思妙想”，顺应了孩子喜欢想象、幻想的特点，为他们提供畅谈奇思妙想的机会；表示感谢与安慰，是日常生活中经常需要用到的应对交际能力；“保护文物”是全社会都应关注的问题，学生学了有关我国世界遗产的课文，阅读了有些地方长城遭破坏的资料，对于如何“保护文物”也会有感而发，有话要说。

4. 安排综合性学，开展形式多样的语文实践活动。

## 四年级语文论文或经验总结篇七

全班共54人，其中女生24人，男生30人，班级上学期期末考试成绩语文平均xx分，占全县第xx名。大部分学生逐渐养成了良好的行为习惯，但仍然有个别学生纪律差、学习差、书写差，学习目的不明确，没有上进心，对语文科不感兴趣。

教学三十二篇课文，八个语文学习园地，要求学生掌握200个生字和若干新词，进行八次作文训练，多次口语交际潜力的培养。

1、强化学生良好的学习习惯的培养，要求学生明确学习目的，改善学习方法。激发学生学习的用心性，培养学习自觉性。

2、在教学过程中要充分体现教师的主导地位和学生的主体地位，培养学生各种语文潜力，激发学生学习语文的主动性。

3、加强学生“听”、“读”、“写”等潜力的训练，不断提高教学质量，构成良好的学习风气，以到达成绩不断上升。

## 四年级语文论文或经验总结篇八

知识与能力：指导学生理解名著价值，了解作者及作品，把握诗歌的感情基调，培养学生鉴赏诗歌的能力。

过程和方法：品味诗歌的体裁特点，理解作者独特的抒情方式。

知识与能力：指导学生理解名著价值，了解作者及作品，把握诗歌的感情基调，培养学生鉴赏诗歌的能力。

了解作者及作品，品味诗歌的体裁特点。

理解作者独特的抒情方式，培养学生初步鉴赏诗歌的能力。

课前准备：学生搜集作家冰心及《繁星》、《春水》有关资料。

### 一、导入本节

（多媒体播放音乐及荷叶红莲图）

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”人生路上风风雨雨，坎坷磨难，只有母亲是保护自己度过坎坷与磨难的人。母爱是伟大的，可以使我们在痛苦的时候得到安慰，在孤独中得到欢乐，在失望时看到希望，在冷落时得到幸福。冰心奶奶的这首《荷叶母亲》让我们体会到了那深深的母爱。与对母亲的颂扬相联系的，便是冰心对童真的歌咏，以及对一切新生、初

萌的自然事物的珍爱。冰心在她的《繁星》、《春水》里放情地赞美了纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇拜和坚强的自信心与奋斗精神。今天，我们就一起走进冰心奶奶那晶莹剔透的心灵，去了解一种独特的诗歌体裁。

## 二、作家、作品介绍

1、学生依据课外搜集向大家介绍作者。

2、多媒体出示作家资料

冰心(1900—1999)原名谢婉莹，中国现代史上第一位著名女作家，儿童文学家。代表作有：名著繁星春水散文集：《寄小读者》冰心小说散文选》等。冰心的创作内容大致包括：母爱、童真、自然三个方面。以宣扬“爱的哲学”著称，而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。

3、学生介绍作品信息

4、多媒体出示作品资料。

《繁星》是诗集，由164首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在《繁星》、《春水》里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

《春水》是《繁星》的姐妹篇，由182首小诗组成。在《春水》里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的

温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

经典名著的价值在于典范的语言，在于精彩的故事，在于典型的人物，在于深刻而独到的主

题，它给予人心灵的滋养。《繁星》《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以三言两语抒写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长。在当时的文学青年中掀起一股模仿的热潮，很多模仿之作蜂拥而出，这样的一种创作的方式被称为“春水体”或“冰心体”。

### 三、赏析对母爱的歌颂

#### 1、《繁星》三三

母亲啊！

【品析】诗人在这首诗中歌颂了母爱。冰心用自己聪慧的心灵去感受，用自己清澈的双眼去观察，用童真的态度去审视，才发现原来母亲和孩子是一体的，母亲是生命的源头，孩子是生命的派生，孩子的一切都得之于母亲。在母亲的怀里沉睡，飘荡无依的心灵才会得到安宁，得到休憩，“只有你是我灵魂的安顿”。

#### 2、《繁星》·一五九

母亲啊！

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

【请学生赏析，其他学生补充，教师总结。】

**【品析】**在这里诗人选取了“巢”这个意象，非常贴切。对孩子来说，母亲的怀抱永远是最安全的地方。当天上的风雨来时，鸟儿会躲到它的巢中；当孩子心中的风雨来时，她会躲到母亲的怀里，母亲温暖的怀抱会象安全的巢一样庇护她。这首诗体现了作者构思的大胆、想象的奇妙和根深蒂固的母爱情怀。

**【感受与体会】**母亲的怀抱是我们小时候温暖的港湾；长大了，我们依然离不开母爱的呵护，母亲的爱，依然是我们心中的风雨来临时的港湾。

### 3、《繁星》八十

### 4、《繁星》七一

这些事——**【请学生赏析，其他学生补充，教师总结。】**这些事——是永不漫灭的回忆；月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。

**【感受与体会】**也许我们已经可以翱翔蓝天，不再需要母亲的护羽，但疲倦时，想到的始终是儿时母亲膝上撒欢的情景。  
《繁星》七二西山呵！别了！我不忍离开你，但我苦忆我的母亲。

**【教师总结】**这是两篇颂扬母爱的诗歌，冰心笔下的母爱强调的是母亲对子女的爱护、体贴、理解，显露其人类固有的淳朴天性。而且这种“满蕴着温柔”的母爱，不是更多的正面刻画母亲形象，而是让读者察觉到许多情境，感想的背后，在“月明的园中”，在“藤萝的叶下”，在“母亲的膝上”，隐约存在着母亲的音容笑貌。这个母亲和蔼仁慈、温纯善良、体贴孩子、富有同情心，这位母亲不仅让诗人“苦忆”，也感动着千万的读者。

四、延伸阅读。悟一悟《繁星》《春水》是冰心在印度诗人

泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。泰戈尔的诗以灵巧自由活泼的形式和清新恬淡的风格著称，而他爱自然、爱人类的博爱思想也深深地影响了冰心。赏析泰戈尔经典名句：如果错过太阳你流了泪，那么也将错过月亮和星辰。我不能选择最好的，是那最好的选择我。鸟儿愿为一片云，云儿愿为一只鸟。

1、学生诵读名著

2、学生自由交流阅读感受。

3、讨论诗歌体裁

五、课堂练习写一写。