

背影教学设计全国一等奖(大全12篇)

自我介绍要简洁明了，要能够精确地传达自己的要点，避免啰嗦和冗长，以免给他人留下负面印象。如果你正在苦恼如何写一篇优秀的作文，不妨阅读一下下面这些范文，相信你给你一些启发。

背影教学设计全国一等奖篇一

- 1、抓住“背影”这一感情聚焦点，展示人物心灵的写法。
- 2、体会本文朴实真挚、饱含深情的语言风格。
- 3、感受父子情深，体会自己父爱的深沉与伟大，教育学生珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流，学会关爱他人，发扬中华民族的佳统美德。

内容：这篇文章主要叙述了父亲送“我”去上学，并在月台艰难地爬上爬下为“我”买橘子这件让人感动不已的事情，表现了父亲对儿子深沉的爱以及儿子对父爱的感念之情。

新的课程理念对语文教学提出了更高、更人文化的要求，使得我们必须“博采众家之长”，大胆吸收借鉴更先进的文化元素，生活元素，丰富语文课的内涵，让学生吸取更多、更人性化的知识。在人情日益冷漠，代沟日益加深的今天，引导学生学好本课，陶冶他们的情操，增进他们与父母之间的情感交流，学会关爱他人，发扬中华民族的佳统美德，有着重要的意义。

重点：（1）整体感知课文内容，品味揣摩语言。

（2）学习本文抓住人物特征刻画人物的方法。

（3）品味朴实简洁的语言。

难点：体味父子情深。

八年级的学生已经具备一定的自学、理解及分析文章的能力。就这篇文章而言，学生理解父亲对儿子的关爱，教学中应以引导学生主动探究阅读为主，找出刻画最生动细致的地方，集中在买橘子的背影上，细细地揣摩分析，引导学生利用前文给出的背景，进入特定的情境，亲身感受体验父亲爬月台买橘子的艰难，从而深深体会到父亲对儿子的浓浓的父爱。

1、结合背景音乐，让学生阅读《儿子眼中的父亲》，创设情境，导入新课。

2、教学过程中，利用多媒体播放课文音像文件，调动学生多重感觉器官，让学生主动参与到课堂活动当中，通过学生对课文的理解与感悟，体会到父亲对儿子深沉的爱。

3、拓展迁移，让学生谈谈自己亲身经历中所体会的父母对自己的爱及自己对别人的关爱，从而教育学生懂得珍惜爱，懂得感恩与回报，并且懂得如何去关爱他人。

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；然后他颠颠踉踉了一

会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说，“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一

日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

朱自清先生的《背影》与《悼亡妇》，被称为“天地间第一等至情文学”。他能够在淡淡的笔墨中，流露出一股深情，没有半点矫柔造作，而有动人心弦的力量，特别是《背影》，表达了作者对其父朱鸿钧的深情和丝丝的怀念，深深感动着每一位读者，并长期以来，一直作为现代经典散文被收录在中学、大学语文课本中。

但是，近来，有些人在网上对先生的这篇美文大加指责，并斥之为病态文学，叫嚣应当把斯文从中学、大学的语文课本中裁掉等等。看罢这些人在网上发布的文字，我心中不免有些凄惶，也有几番哀叹，眼前也不由得浮现出一群赤膊叉腰，张口唾沫四溅，闭嘴白沫满唇，翘足延颈，当街谩骂的泼妇形象来。如果按照这些人的说法去衡量，中国五千年来的璀璨文化艺术几乎无不是病态的文化艺术，都入不了他们的法眼了。而他们自己却又拿不出一篇，或者一件，他们自己的非病态的作品来供人们一饱眼福，这又是为什么呢？于是，我不仅联想起鲁迅先生“战士战死了的时候，苍蝇们所首先发见的是他的缺点和伤痕，嘬着，营营地叫着，以为得意，以为比死了的战士更英雄”（《战士和苍蝇》）的话来，并以此馈赠那些当街叫嚣的泼妇们。

《背影》一文，写于一九二五年。斯文乃追忆其八年前的一件往事。讲述作者在北京大学哲学系念书期间，得知祖母去世后，从北京赶到徐州与父亲一道回扬州老家奔丧。办完丧

事后，其父到南京找工作，而作者则回北京念书，父子俩在今南京市浦口区惜别的情景。此文后来收在了开明书店出版的散文集《背影》中。它是自清先生早期一篇极为有名的文章，也是现代文学史上的散文杰作。作者仅以一千五百字描写了一个生活片断，却能感人至深，脍炙人口，自清先生的写作技巧，焉不敬服人哉！

通过对父亲在车站给儿子送行情景的描述，表现了父亲对儿子无微不至的热爱和儿子对父亲百般的怀念。

本文作于1925年，写的是1917年作者在北大读书时的一段经历。而在这一时期，中国的社会状况是：军阀割据，帝国主义势力明争暗斗，知识分子朝不保夕，广大劳动人民处在水深火热之中。作者当时虽未站到革命立场，投入反帝反封建的斗争中，但作为一名正直、善良、敦厚的知识分子，必然会感到社会的压抑，产生一种落寞凄凉的情绪。作者以自己的家庭为例，讲述了其家庭因社会的黑暗而日趋窘迫，“光景很是惨淡”，“一日不如一日”，作者的父亲，先是“赋闲”，后为了找差事而“东奔西走”，乃至老境“颓唐”。这些都从一个侧面反映了当时知识分子奔波劳碌，前途渺茫，谋事艰难，境遇凄惨的现实。在他们心头笼罩一层不散的愁云，如同文章所表现的灰暗的基调。在这一背景下，作者写出了真挚、深沉，感人至深的父子之爱，不仅是符合我们民族伦理道德的一种传统的纯真而高尚的感情，而且父子互相体贴，特别是父亲在融汇了辛酸与悲凉情绪的父子之爱中，含有在厄运面前的挣扎和对人情淡薄的旧世道的抗争。虽然这只是怨而不怒式的反抗，但也会引起人们的同情、叹惋乃至强烈的共鸣。

《背影》是记实散文。它描述了在家庭遭受变故的情况下，父亲送别远行儿子的经过。通过朴素真切的语言，表现了父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的感念之情。它是中国现代散文史上的名篇。作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信里的那句话。当时读了父亲的信，真的泪

如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙的那一回，想起来跟在眼前一般无二。我这篇文只是写实……”这话道出了《背影》的写作缘由、描写重点和写作特点等，可以作为理解文章的钥匙。

背影全文分成三大部分

第一部分：即第一自然段。乃开篇点题。思念父亲，最不能忘怀的是他的“背影”。

第二部分：即从“那年冬天”至“我的眼泪又来了”。以回忆往事，追述在车站与父亲离别的情景，表现父亲爱子的真挚感情。

然此部分又分三层：

第一层：从“那年冬天”到“我们便同行”。旨在为写“背影”渲染悲凉的气氛。其主要交代此次父子分别时的家庭情况。

第二层：自“从到南京时”到“……太聪明了”。写父亲送行前的细心关照，为写“背影”作铺垫。

第三层：始于“我说道”止于“……又来了”。描写父亲爬过铁道去买橘子的“背影”，抒发真挚的感情。

3. 第三部分：即最后一自然段。写别后对父亲的思念。以在泪光中再现“背影”作结，直接抒发深切怀念之情。

三、艺术分析

《背影》记事颇简单，一个丢了差使的小吏送子北上读书，在火车站送别。在军阀统治的旧中国，这种事是极平常的事，在那黑暗的社会里，即使这种小康之家，也经不起天灾人祸

的打击。文章记述了作者家庭的不幸和当时的灰暗世态，从一个侧面反映了当时的社会现实。这种社会虽早已不存在了，但其记述的情景，对我们来说依然有着历史的认识作用。

其写作特点：本文通过抓住人物形象的特征——“背影”的命题以立意，组织材料，在叙事中抒发父子深情。

“背影”在文中反复出现四次，然每次的情况都有所不同，而思想感情则是一脉相承。第一次，在文章开头，旨在开篇点题“背影”。营造出一种浓厚的感情气氛，以笼罩全文。第二次，在车站送别的场面中，作者对父亲的“背影”作了具体的描绘，此为写作重点。父亲胖胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履艰难，蹒跚的爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情，使儿子感动得热泪盈眶。第三次，父亲和儿子告别后，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，离情别绪，又催人泪下。第四次，在文章结尾，儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头呼应。

本文把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致，然又不同于一般作品去描写人物肖像、神情、音容笑貌等，而是抓住人物形象的一个特征“背影”，不惜笔墨作具体细致的刻画。作者这样处理，主要同作者的家境和心境有着密切的关系。因为，一、父亲老境“颓唐”，饱经忧患，半生潦倒；二、父亲在家境惨淡、祖母逝世、奔走谋职之时，还不辞辛苦，不怕麻烦送儿子上北京，还艰难的爬过铁道为儿子买橘子，而且反复叮咛一路小心。三、当时父亲的心境不好，儿子的心境也不好。因此，作者抓住父亲这样一个“背影”集中描绘，抒发特定环境下的思想感情，自然取得强烈的艺术效果。也正因为作品写的是特定的家境、心境、慈父孝子之间相爱相怜，字里行间有淡淡的哀愁，显得更加真挚动人。

具体说来，

1. 民族化。《背影》的语言非常忠实朴素，又非常典雅文质。这种高度民族化的语言，和《背影》所表现的民族的精神气质，和《背影》文章的完美结构，恰成和谐的统一。没有《背影》语言的明丽典雅、古朴质实，就没有《背影》的一切风采。

2. 简洁。本文通体干净，没有多余的字眼，即使一个“的”字、一个“了”字，也是必须用才用。除了夹入了一些文言词语以外，没有华美的辞藻，生僻的词语，都是质朴自然的家常话，生活气息非常浓厚，提炼得非常简洁。

3. 朴实。《背影》全用白描记叙事实，不作任何修饰、渲染。通篇写父亲多么关心爱护儿子，儿子又是多么感激思念父亲，但像“关心”、“爱护”、“感激”这一类的抽象现成的字眼，文章中却一个也没有用，更没有什么华丽的词藻。大朴正是大巧的表现。文中用词造句都经过认真考究，绝不随便。如送行那一段：“父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去，他再三嘱咐茶房，甚是仔细。”这里的“说定”，如果用“说过”似乎也通，但逊色多了。“说定”不送，后来终于还是送了，实际上是说而不定，很好地表现出父亲当时的矛盾心理。“熟识”一词，说明父亲嘱托的这个茶房该是靠得住的；“再三嘱咐”，表明嘱咐茶房遍数之多，不厌其烦，反复交代，唯恐茶房有半点疏漏；“甚是仔细”，表明嘱咐内容之详，把送行中应该注意的细微末节都提到了。这些用语，强调说明父亲已经为儿子上车作了极其精细、周密的考虑和安排，字眼虽然十分平常，但用得恰到好处，使父亲爱子之心跃然纸上。

4. 感人。语言平实简洁，却能传达出无限深情是文章语言又一特色。全篇文字平平实实，但字里行间渗透着一种深切怀念之情，因而十分感人。话都是很平常的，没有什么特别，读者都有这种生活经验，因此也容易引起联想，由此发现人世间普遍平平常常而又最为珍贵的美好感情，给人以性情的陶冶，增进人们对天下父母心的理解。

5. 文白夹杂。文中出现文言的原因：作者有很深的文言基础，当时的语体文中常有夹入文言词句的情况，这是一方面；另一方面，文章中使用文言词句，可能也与作者当时的思想感情有关，例如不说“失业”或“丢了差使”，而说“赋闲”，似乎“赋闲”不象“失业”那样刺耳和使人难堪，有失体面；最后一节既因父亲来信是文言，引用原句，更见真实，也因所表达的尽是家庭和父亲的困境和沧凉的心情与复杂的感受，所以也用了许多文言词句，这也笼上了一层时代赋予小资产阶级知识分子的特殊语言色彩。在写法上，《背影》的主要特点是白描，作者写父亲的背影，描写那买桔子时过铁道的场面，完全用白描的手法。所谓白描，照我的理解，就是不设喻，不加形容和修饰，用质朴的文字，把当时的情景如实地记写出来，给读者以身临其境之感。换句话说，白描是用叙述的方法进行描写，达到再现实景的艺术效果。

6、白描的技巧极高。如：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向他看时，他已抱了朱红的桔子望回走了。过铁道时，他先将桔子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起桔子走，到这边时，我赶紧去搀他。”父亲的背影，儿子是太熟悉了。但这次要描写的，却不是那常见的背影，而是在特定场合下，使他极为感动、终生难忘的那个背影！作者不施浓墨，不用重彩，而是白描。再如作者写父亲当时的穿着打扮体态动作，特别着重描绘了过铁道的情景。怎样走去，怎样探身下去，怎样爬上月台，攀上爬下，移脚倾身，都细细地如实写下，我们读后有身临其境之感，仿佛我们当时也在场，也看到了一位仁慈的父亲对儿子的关怀和体贴的情景。

背影教学设计全国一等奖篇二

1、朱自清的《背影》是人教版八年级上册第二单元中一篇叙事散文，其语言质朴，饱含真情。主要围绕特定环境中“背影”的描写，来表现父亲的爱子之心和作者的念父之情。教学适合采用自主参与活动的教学方式，实施探究性学习，掌握自主式学习的方法。教师首先创设良好的课堂氛围，让学生通过阅读感悟这篇文质兼美的散文；在教学中，以“情”为切入口，采用朗读法，在诵读中体味出文章所蕴含的父子深情——父亲爱儿子，儿子理解怀念父亲。

2、教学中充分调动学生的积极性，采用圈点批注、朗读、讨论、质疑、课堂练习等方式，让学生动脑动手。增大课堂教学的容量、提高效率，采用多媒体课件。

3、在学生感悟文章真情的基础上，品味生活，感悟亲情，培养学生发扬中华民族传统美德，珍爱亲情，用感恩的心对待关爱自己的人。

1、学习人物在特定环境下的细节描写。

2、有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的人间至情。

3、珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流，培养中华民族传统美德。

1、有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的人间至情。

2、体会文章的语言特色以及学习抓住人物特征刻画人物的方法。

学习在叙述和描写中抒发感情的方法，理解深沉的父子之情。

一、营造气氛，导入新课。

1、课前播放音乐：《背影歌》

2、这是谁心中唱出的歌?(朱自清)

3、朱自清?说说你对他的了解。(学生说后，不全的出示幻灯片屏幕了解更多。)

4、听出这歌中的感受吗?(离别、哀伤、感动、思念、自责。。。。)

5、是一件什么事让他有这样的感受?我们来看看课文——朱自清的《背影》——全文写了一件什么事?(父子浦口送别)

6、歌中、文中都有往事的回忆，也有现实的感慨。我们就按这个思路用“||”给课文分个大的层次。(惦记背影——回忆往事——思念背影)

二、深入文本，探究背影。

(一)1、“我最不能忘记的是他的背影。”开篇点题，设下悬念。哪个词点题?(背影)哪个词设下悬念?(最不能忘记)。最不能忘记的是哪一次的背影?(浦口车站送别时，望父买桔见背影)

2、直奔第6自然段：(播放爬月台买桔子的录像。听录音有感情的朗读。)出示幻灯片上的思考题，让学生带着思考读书，作好旁注。教师巡视其间看学生动态。

a □第6段是刻画背影，作者是怎样详细地刻画背影的?请用波浪线划出有关句子。

b□用“【】”划出父亲过铁道买桔子的动词，用“我认为——用得好，因为这些词写出了——”句式说话，品味用词的妙处。

c□作者从哪几个方面描写了父亲的背影?

d□综合全文，作者除了进行外貌、动作描写外，还用了什么描写方式表达父亲的关爱?(语言描写)读读这四句话。

板书1：从外貌、动作、语言等方面入手，学习人物在特定环境下的细节描写。(目标一)

(二)体会父子间深沉真挚的情感。(抓住两次流泪为突破口)

1这是一个很普通的背影，也是作者很熟悉的背影，可为什么“这时我看见他的背影，我的泪很快地流了下来?”

a□读课文2-3自然段，结合写作背景，了解这一段的作
用：(渲染气氛，烘托背影。)

把父亲的背影放到一个很大不幸的家庭背景下去写，惨淡，哀伤，祸不单行的日子里，我心痛，父亲的心更痛，可是父亲没有被重大的不幸击垮，反而一如既往，关心，体贴，无微不至地关爱着儿子。霎那间心灵上的顿悟，产生巨大的心灵震撼。泪“很快”地流下来，这是感激的泪，理解的泪，怜爱的泪。

b□联系路上父亲为儿子做了几件事?让学生边找，边概括事件，并标上小序号。1决定送我去车站。2帮我照看行礼。3与车夫讲价钱。4帮我拣位置。5嘱咐我路上要小心。6嘱托茶房照应我。思考：题为背影，为什么要写路上这些细琐的小事?学生说说理由，师小结：铺垫背影。

c□父亲为我做了这么多的事，我的态度是怎样?用括号划出来读读。理出我的怀感变化过程。(不理解——顿悟——感激——感念)

2、父亲离开了，“背影混入来来往往的人里，再找不着了，

我便进来坐下，我的眼泪又来了。”为什么我的眼泪“又”来了?联系父亲为我所做的事，对我所说的几句话想想，体会饱涵着的深情。

1 “我走了，到那边来信!”

(这些话含蓄着许多怜惜、体贴、依依不舍的意思)

3 “不要紧，他们去不好!”

3、播放歌曲《父亲》：“想想你的背景，我感受了坚韧，抚摸你的双手，我摸到了艰辛。生活的苦涩有三分，你却吃了十分，这辈子做你的儿女，我没有做名够，央求下辈子还做我的老父亲。”

板书2：体会父子间深厚的情感。(目标二)

(三)、珍爱亲情，用感恩的心对待关爱自己的人，培养中华民族传统美德。

1、师举例：因自己背心发冷的病，所以，天气稍一转凉，母亲就念叨要多穿衣服。我不耐烦了。后来我想到了：“妈，你真好。不过，我现在不冷，冷的话，我自己会穿的。”还有，弟弟回家吃饭，母亲总要想方设法多烧几个菜，可弟弟们吃着，没反应，好象没发生什么事。

3、孔刃非教授说“孝敬一定是在当时。不要说等我挣了钱再来孝敬、等我当了大官再来孝敬。不孝敬父母，你挣那么多钱干什么?当那么大的官干什么?”父母对子女的爱深厚无比，你都不孝顺，那么你还会教顺谁呢?只有从爱父母做起，才会关爱他人，爱集体，爱祖国，爱我们这个社会。

4、板书3：珍爱亲情，用感恩的心对待关爱自己的人，培养中华民族传统美德。(目标三)

5、请看一段录像：《一个很感人的家长会——让生命充满爱》

三、作业：

1、回报爱。回家后为父母亲做一件他需要的事。

2、描写爱：回忆父亲关爱你的生活片段，学习人物在特定环境下的细节描写。写完后念给父亲听听。（示范两个习作片段）

【片段1：最让我动情的是妹生病时，母亲一口气把她抱上了七楼找医生，气喘喘的，嘴巴里大口大口地喘着气，嘴唇有些发紫，汗珠从她的额头沁出，我看在眼里，心里非常地难过。（外貌描写）

背影教学设计全国一等奖篇三

《背影》是朱自清早期散文的代表作，作品采用记实的写法，通过一个特定的角度描写父子之间在那特殊的社会背景之下的相爱相怜的感情，写得真挚而动人。这是一篇最典型的亲情教育文章，是颂扬父爱的经典之作，最适宜用来对学生进行“爱”的教育。

1、通过此文去引导学生关注父母的生活与情感，从而体察那种深厚而动人的父子深情，激发学对父母的爱。要求引导学生从课文中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶自己的情操。

2、品味全文寓深情于质朴的语言描写，父亲的话言浅意丰，语短情长，寓浓郁的情感于平淡似水的对话中。因此，教师要引导学生仔细揣摩，悉心体察，提高鉴赏品位，感受父子深情。

3、训练学生整体上学习与运用语文的能力。

4、强调语文学法的指导、最基础的语文能力的形成与良好语文习惯的培养。

文章没有华丽的词藻，真挚的父爱与朴素的文字，在舒缓的语调中自然流淌。对于这种形式的父爱，学生极易浮光掠影，不去也不易深入察觉。因此，在设定教学目标时，着力通过有感情的朗读，对重点段落的反复品味，体会文章蕴含的思想感情，深入理解朱自清父子之间的真挚情感。在学生形成一定的情感积淀后，通过讨论交流，增进与父母的沟通、交流与理解。

1、学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。

2、通过关键词语，句子表达特殊感情。

3、领会本文所表现的父子之间的亲情，继承中华民族的传统美德。

4、感受父子之间的浓浓亲情，联系自身，净化灵魂

理解文章具体描写父亲“背影”的细节，体味作者为之感动落泪的表层和深层原因

朗读法、启发点拨法、合作探究法、圈点批注法

教学过程；。

齐答：第二次刻画背影

师：那第二次为什么会给大家留下最深刻的印象呢？

生：因为作者在描写父亲的背影的时候很具体、很感人！

师：是的作者笔下的第二次背影真的让我们心疼，让我们感动，

那我们这节课就继续走进朱自清的望父买橘 刻画背影，也就是文中的第6段，来感受那朴实而又让人难以忘记的背影，开启我们新的感动心灵的旅程。

学习目标：

1. 精读课文，感受父子情深；
2. 揣摩语言，赏析背影细节描写。

目标就是方向，希望这节课的你们都能有所收获！

首先，咱们一起来到感动心灵之旅的第一站——读感动。

课件出示第6段：

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

自学指导一：读感动

在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的？为什么写得这样详细？

请同学们以小组为单位，和组内成员一起带着问题交流你的感动，然后在班级内分享。

看大家都说的热火朝天的，老师也想和大家分享一下我的感动：

师：首先写了父亲的衣着——（让学生齐读），戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍。描写父亲的穿着突出了什么颜色？黑色。为什么突出黑色？（穿黑色衣服与她家中死了亲人有关，黑色给人以压抑沉重的感觉，这是一个沉重的背影）。

接着又描写了父亲走路的姿势——学生齐读句子，作者用了一个什么词描写父亲走路的姿势？（蹒跚）这个词是什么意思？请同学们动手写一写这个词，并想一想作者为什么用蹒跚这个词？你能体会到作者当时的心情吗？（走路蹒跚的父亲要经过铁道，一不小心就会磕着碰着，一定是令人十分担心的），这是一个蹒跚的背影！

师：作者又写了什么？（父亲爬月台）作者是怎样描写的？学生齐读相关句子。这几句话用了什么描写方法？（动作描写）这个句子作者运用了哪几个动词？（攀，缩，倾）为何用攀不用抓，因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上攀，这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一攀是多么的令人揪心啊。用缩字有什么好处？缩字说明无处可蹬，脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险，这时的儿子心情该多么紧张啊！同样，倾字也用的十分巧妙，父亲的身体肥胖自然不像小伙子那样灵便，他向左微倾，显出努力的样子。这一个倾字表

明父亲要爬上月台，虽然十分艰难，但又十分努力的样子，这是一个艰难努力的背影。

多么伟大的父爱啊！

课件出示：

在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的？为什么写得这样详细？

答：第一问先描写外貌衣着，然后用特写镜头细致地展示父亲爬月台的动作，并用“我”的情感反应烘托这个背影。作者描写背影的镜头是一个，一方面是因为父亲的动作确实不利索，另一方面也是详细描写展现形象的需要。这个“慢镜头”到父亲爬上月台就停止了，父亲的背影也就定格在了那里，深深地触动了，我也深深地打动了读者。

第二问：这个背影，在全部故事情节中是重中之重，最能体现父亲对儿子的爱，所以作者写得这样详细。

同学们刚才我们一起分享了文章让你感动的原因，那么我们的列车即将驶入第二站——品感动。

请同学们朗读第6段让你感动的句子，注意语速、语调、重音、停顿，要读出感情。

课件出示：

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢

慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

请大家齐读：

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂¹²，深青布棉袍，蹒跚¹³地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

找人读：

师：下面就让我们在感动中再次揣摩这几句话，完成本节课的最大挑战。大家有信心吗？

自学指导二：品感动

请从词语运用、描写方法任选一个角度来赏析第6段中的画线句子。

从描写方法角度对这段文字进行赏析！

出示课件：中考考点

品析语言（十年七考）

题型一 赏析词语（十年七考）

常见设问形式：

20xx.9 从词语运用、修辞方法中任选一个方面，赏析文中画线的语句。（词语运用：叠词；修辞：反复）

20xx.8 下面的语句是如何描写笛声的？请简要赏析。（修辞角度：比喻；描写角度：正面描写、侧面描写）

20xx.9 根据括号内的要求赏析第二段中画横线的句子。（人物描写：神态描写；词语运用：时间词语）

20xx.8 品析第3段和第6段，从人物描写的角度，结合相关语句进行赏析。（人物描写；外貌描写和动作描写）

20xx.9 品读第7—11段，从词语运用、修辞方法、细节描写中任选一个方面，结合相关语句进行赏析。（词语运用：动词；修辞角度：反复；细节描写）

20xx.10 从画线句中找出几个体现细节的词语，结合具体内容进行赏析。（细节描写：体现细节描写的动词和副词）

20xx.11 从文中画破浪线的a□b两个比喻句中任选一句，分析其表达效果。（修辞角度：比喻）

从描写方法角度来进行赏析：

细节描写：是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。

特点：对人物、景物、事件等表现对象进行细微而具体的刻画。

分类：语言、动作、心理、外貌、神态、环境等方面的细节描写。

也就是说，只有那些微小之处表现事物特征或情感态度，能够给予读者深刻印象的描写，才可称为细节描写。

作用：

一、表现人物性格，烘托人物心情，

二、推进故事情节的发展，

三、深化作品主题。

解题规范：运用……描写方法（外貌、语言、动作、神态、心理等），生动形象地刻画出人物……的行为状态/心理活动，表现人物……的品质/心理/情感。

请从词语运用、描写方法的角度来赏析第6段中的画线句子。

例：运用动作描写的方法，生动形象的刻画出父亲攀爬月台的动作，突出了其动作的艰难，表现出了父亲对儿子的疼爱之情。

这一系列的动词细腻、简练地写出父亲攀爬月台的整个过程，表现了父亲爬上月台的艰难，以及父亲对儿子的关心、体贴、爱护之情。

当堂训练：学感动

从描写方法的角度来赏析下列句子：

1. 他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去，他只说：“不要紧，他们去不好！”
2. 但他终于讲定了价钱：就送我上车。他给我拣定了靠车门的一把椅子：我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。
3. 他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉，又嘱托茶房好好照应我。

四、课堂小结：忆感动

父母爱子女之心，无微不至，父母爱子女之事，成千上万。本文以小见大，将父母的“俯首甘为孺子牛”的挚爱全部凝聚在这个背影里。

下面请大家再来回忆一下这篇文章带给我们的感动：

本文以背影为线索，追忆了作者与父亲在车站惜别时的情景，刻画了一个感人至深的慈父形象，表现了父亲对儿子真挚深沉的爱，抒发了作者对父亲的深切思念。

五、拓展延伸：说感动

其实何止是父爱，所有的亲情都是无价的。世间的爱有千万种，惟有父母之爱最无私。时间的长河可以带走一切，却带不走父母的爱，它已深入我们的骨髓，溶入我们的血液，温暖着我们的生命历程。生活中，让我们感动的至爱亲情有很多，想一想，你的父母平时是怎么爱你的，说出来和大家一起分享。

六、布置作业：

今天老师想布置一个特殊的作业，请大家回去之后给你的父母倒杯茶、端碗饭、洗次脚，并对他们说：“爸妈，您辛苦了！”

七、结束：

再也没有一个人，可以向父母一样，爱我如生命。所以同学们，对我们的父母，请大家少一分埋怨，多一份尊重，多一份理解，多一份感恩，这样我们才能无愧于自己。

背影教学设计全国一等奖篇四

1、理解本文关键词语的含义，体会语句所表达的感情。

2、通过朗读，体会朴实的语言中所包含的深情。

1、学习本文抓住“背影”这一感情聚焦点展示人物心灵的写法。

2、精读课文，分析对父亲背影描写的效果及作用。

通过体味文章所表现的父亲深深的爱子之情，培养学生“关爱他人”的优良品质。

体味文章所表现的父亲深深的爱子之情

抓住“背影”这一感情聚焦点展示人物心灵的写法

自主、合作、探究

先由学生独立完成认知阅读部分的内容，然后由学生以小组为单位质疑讨论在教师的点拨下完成理解阅读部分的内容，最后师生共同完成拓展阅读部分的内容。

讲读课文

课时数：二课时

第一课时

导入：我们很容易想起自己的父母，同学们基本上都是独生子女，父母对你们的关爱可以说是无微不至的，父母对你们的爱可曾令你们感动过？哪位同学能讲述一个令你感动的故事？并谈谈你们当时的心情。

今天我们来品味一下现代著名作家朱自清，他是怎样写自己的父亲的？怎样描绘父子深情的。

作者介绍（课件展示）

朱自清，字佩弦，1898年生于江苏东海县。现代诗人，散文家、学者。代表作有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》。

合作讨论（学生分组合作讨论，并选出代表发言，然后教师做适当的点拨）：

讨论问题（一）听范读录音思考下列问题：

1、本文写的主要事件是什么？

（父亲浦口送别）

2、全文共写到父亲几次背影？表达了什么中心？（板书）

学生合作讨论回答，教师点评。

讨论问题（二）：父疼儿

3、在送行过程中，父亲为儿子做了哪些事？

亲自送行照看行李

讲定价钱送子上车

拣定座位叮嘱儿子

嘱咐茶房为子买橘

细心关照周到入微

4、哪一件事最让你感动？为什么？

（望父买橘见背影，教师要注重引导：从穿戴、走路的姿势、爬月台的动作分析）

5、父亲还用什么表达了这种关爱？

（父亲的语言，教师找学生读父亲的话，体会父亲对儿子的关爱，以及依依惜别之情。）

讨论问题（三）：儿爱父

6、儿子理解了父亲的爱吗？为什么？谈谈你的看法。

（合作讨论，教师点拨）

7、你认为父亲为儿子做的事情普通吗？为何儿子会多次流泪？

弹指间，我们已经是一名中学生了，在以往的几十年里，肯定有一些对你的成长有过深刻影响的人，请你用一二百字把它写下来，与大家分享。

本文通过叙述车站送别以及父亲背影的描写，表现了父亲对

儿子深深的爱，也抒发了作者对儿子深切的思念。世间的爱千万种，惟有父母的爱最无私。学习本文我们应该能深深的懂得这份爱。懂得许许多多关心自己的那些人的爱。

歌曲《懂你》结束

板书设计

一、怀念父亲惦记背影父

二、望父买橘刻画背影父疼子子

三、父子分手惜别背影子爱父情

四、别后思念再现背影深

亲自送行照看行李

讲定价钱送子上车

拣定座位叮嘱儿子

嘱咐茶房为子买橘

细心关照周到入微

第二课时

这样的开头在什么文章中见过？有什么作用？讨论，回忆。

明确：作用：点题，表现了对父亲的强烈思念。

1. 读2-3节讨论：

总结：更能够看出父亲心胸的宽阔，父亲情怀的高尚。

2. 讨论4—5节。

a 讨论文中提示：作者为什么连用两个“再三”和“踌躇”？

（第一个“再三”：不放心，周到，细密。第二个“再三”：确实可以不去。两个“踌躇”：事情太忙。悲凉，惨淡的送别充满了爱子之情，为下文写“背影”在情字上作了铺垫。）

b 两个“嘱”和两个“忙这”表现了父亲怎样的感情？两次提到自己的年龄有什么作用？

（在父亲的眼里，我始终是个需要照顾的孩子，两次提到年龄：一是：父亲不必操心；二是我对父亲的爱还不理解。从反面衬托了父亲的爱得无私和真挚。）

3. 讨论第六节：

a 有感情的朗读课文。

b 讨论“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动”的含义？

提示：为什么要买橘子？为什么不要走动？为什么自己去买？

总结：父亲对儿子的爱无处不在。

c 标出文中的动词。并分析动词在文中作用？

动作艰难：身体肥胖，步履艰难一蹒跚，探，下去，攀，缩，倾……

爱的感人，爱的忘我。

d□“于是扑扑身上的泥土，心理很轻松似的的含义：

提示：总算把该做的事情都做了，放心了。

总结：是从“我”的眼光看出来的，把扑泥土的动作衬托得非常生动。这种轻松正是一种爱心，越是尽到父亲的责任，心理越觉得踏实满足劳累，灾祸都忘了。

e 讨论父亲两句话的含义：

“我走了，到那边来信！”“进去吧，里边没人”

总结：挂念，关心。爱的仔细，爱到永远。

f 论“我”眼泪的原因

疏导：找出文中“我”爱父亲的文字。

理解父亲，疼爱父亲。背影的感人。

g 总结第六节：

细致地刻画背影，集中的表现父亲无私，伟大的爱。

4. 讨论第七节

a 父亲的老境如何？这反映了当时怎样的社会现实？

总结：黑暗，衰败知识分子的不幸命运和困顿。

对父亲的理解。

b 两个“惦记”说明了什么？

总结：对前途无望，对社会绝望。把希望寄托在孩子身上。

c 读父亲的一段话，分析含义：

d 总结：安慰，老境颓唐，为父亲坎坷的一生伤感，表现了对父亲的爱和思念。

1. 背影——刻画背影——怀念背影。

思念疼爱思念

2. 父爱子——子爱父。

附：1

最不能忘记：点出背影

祸不单行：衬托背影徐州

送我上车：引出背影南京

买橘子：刻画背影

去：蹒跚，探身，攀，缩，倾。浦口车站

回：爬，抱，放，扑，走，

写信：思念背影。

背影教学设计全国一等奖篇五

1、学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。

2、通过关键词语，句子表达特殊感情。

3、领会本文所表现的父子之间的亲情，继承中华民族的传统

美德。

4、感受父子之间的浓浓亲情， 联系自身， 净化灵魂。

重点：重点语段(第六段父亲买橘子的过程的描写)阅读， 感受理解父亲的爱子之情。

难点：朴实的语言的表达效果。

正音练习：给加底线的词注音

交卸() 奔丧() 橘子() 晶莹() 迂腐() 琐屑()

栅栏() 差使() 照看行李()

朱自清(1898-1948), 字佩弦, 江苏省扬州市人, 散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》, 以及一些文艺论著, 收在《朱自清文集》里。

《背影》是记实散文, 写于1925年。作者曾说: “我写《背影》, 就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信, 真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处, 特别是《背影》里所叙述的那一回, 想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实, ……”

用下列符号进行圈点批注划分文章部分、层次分别用双竖线、单竖线。

不能理解的词语用横线, 认为用得好的用方框。关键语句(或写得好的语句)用波浪线。有疑问的地方, 用括号和问号。

(阅读训练, 养成读书动笔好习惯。教师巡视, 让批得好的同学发言, 教师小结。)

1、段落层次划分

开篇设疑 惦记背影(思念父亲)1

悲凉气氛(别时家境)2-3

回忆往事 垫背影(细心关照)4-5

刻画背影(望父买橘)

惜别背影(父子分手)6

别后思念 再现背影(别后怀念)7

2、思考讨论

(1)、请找出本文的文眼。(文眼就是文章的字眼儿，读出了文眼，就读出了中心。文眼常常出现在开头或结尾。)

明确：我最不忘记的是他的背影。

(2)、“我”与父亲最后一次相见于什么时候?什么地点?

明确：二年前的冬天,徐州

(3)、“我”与父亲见面的背景如何?

a:祖母死了 b:父亲的差使也交卸了 (祸不单行,家境惨淡)

(4)、课文写了“我”几次流泪?

a:悲哀之泪：见父亲,睹家境,想祖母

b:感动之泪：望亲买橘,父子离别

c:伤心之泪：再现背影,泪光莹莹

(5)、文中一共写了父亲几个背影?

1惦记背影(思念父亲)

2刻画背影(望父买橘)

3惜别背影(父子分手)

4再现背影(别后怀念)

(1)、课文哪两个地方着重写父亲的背影?

a:父亲买橘子爬月台的时候;b:父亲送子时，下车往回走，混入人群的时候。

(2)、请找出父亲送儿子上车的过程说的四句话，并体会它所含的意思。

1不要紧，他们去不好!

2我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。

3我走了，到那边来信!

4进去吧，里边没人。

(这些话含蓄着许多怜惜、体贴、依依不舍的意思)

(3)、请简要概括课文的中心意思。

课文通过对父亲背影的描写，于叙事中表现了父亲疼爱儿子，儿子怜爱父亲，父子情深。

三次流泪

悲哀之泪(见父亲 睹家境 想祖母)

感动之泪(望亲买橘 父子离别)

伤心之泪(再现背影 泪光莹莹)

四次背影

惦记背影(思念父亲)

刻画背影(望父买橘)

背影教学设计全国一等奖篇六

1. 知识与能力：积累生字词。
2. 过程与方法：朗读课文，体会文章是如何抓住“背影”来刻画人物的。
3. 情感态度与价值观：整体感知文章内容，体会父子深情。

1. 重点：朗读感知，体会父子深情。
2. 难点：文章如何抓住“背影”刻画人物，歌颂父亲。

朗读、讨论、交流

自主、合作、探究

(一) 导入新课

同学们，有这样一首诗：

儿子是箭

父亲是弓

为了把箭射出去

弓拉得很弯。

今天我们就来学习一篇和父亲有关的文章《背影》。

简介作者：朱自清，原名自华，字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。散文代表作《背影》《荷塘月色》收录在中学语文课本里。

（二）导学过程

朗读课文，整体感知。

1. 全体同学参与到朗读课文中来，整体感知文章内容，体会父子深情。
2. 请同学找出文章中的生字词，并注意词语的读音和意思，其他同学可以补充。
3. 请同学在朗读感知的基础上对文章内容感情加以概括。

提示：可以从“人、事、情”三个方面进行归纳。

在学生概括以后，可以引导其对所概括的内容进行分析、探讨，以培养其思维概括能力和口头表达能力。

其他同学可以进行评价、补充。

写人：父亲 我

记事：奔丧回家 南京游逛 浦口送别（嘱咐茶房 讲定价钱 拣定座位 望父买橘 父子分别）

抒情：父亲疼爱儿子

儿子感念父亲

——父子情深

（自以为是、“太聪明”——感动流泪——后悔自责）

细读课文，深入品味。

引导学生多角度评价赏析此文。

首先请同学自己寻找阅读点，用笔在书上圈点批注。

班内交流讨论。

同学们对文章的精彩之处进行赏析，各抒己见，同学之间可以相互补充。

如：

文章 选材新颖 突出背影

线索贯穿 照应背影

描写细致 刻画背影

议论点题 抒写背影

然而，文章中写“背影”的目的是什么呢？

歌颂父亲——慈爱

因为有了这一人间至情，文中父亲不美的外表、动作和不漂亮的语言——成为了一种“美”。

在那个“打倒父亲”的年代，朱先生刻画了一位“好爸爸”，相信中华民族的父子至情这一美德也会继续传承下去。

（三）课堂小结

背影

朱自清

事中有情 写人 记事 抒情

父亲 回家奔丧 慈爱 背影

情中有形 我 南京游逛 感念

浦口送别

人教版八年级上册第二单元的课文都是叙事性作品，写的都是普通人。

本单元的阅读教学，要求感受课文所表现的“爱”，从而陶冶自己的美德情操。要求熟读课文，从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。叙述，是写事情的前后经过；描写，是对事物作具体的刻画和描绘。要了解叙述、描写两种表达方式的区别和功能，要注意体会描写的作用，揣摩描写的方法，从而提高描写的能力。

揣摩记叙文语言的特点，就是初步感受语言风格。语言特点要从比较中体会。语言特点是作者文化品位、文字功底、语言习惯、个性气质的表现，又是由作品的题材、描写的对象决定的。要着重让学生明白，用什么语言要看写什么人、什么事。

记叙文的写作，根据文章所要表达的中心思想，合理安排内容的详略，并能运用多种叙述、描写的手法进行详写和略写。

在《背影》的学习中，我引导学生从朗读课文整体感知入手，发挥学生学习的积极性和主动性，对于字词问题由学生上黑板进行板书总结，对于文章的内容中心，写人、记事、抒情的概括，请一位同学上黑板进行总结，其他同学在书上总结，然后共同讨论其准确性和全面性，对学生概括能力的提升有很大帮助。另外，我争取在讲课中有一点点理论的提升，培养学生良好的哲学思维的品质，将《背影》中写人、记事、抒情，融“形、事、情”于一体，总结为“事中有情，情中有形”。

本文语言质朴，感情深沉，符合事件发生的背景气氛，又与人物历经沧桑后的心境相契合。并且很好地运用了详略得当的写作方法，记叙、描写的表达方式也运用的恰到好处。对于这两大问题，我没有以自己的解读代替学生的解读，而是让学生主动找文章的重点段落和重点词句进行赏析，效果比较好。

本课的教学也存在很多的不足，在课堂的设计上还不够精细，尤其是课堂后半部分的问题设计不够明确，对学生思维的引导不够恰当。如“细读课文，深入品味”中，提问的问题为“分析人物形象，寻找阅读点”，这一提法太模糊。再如，对于文章内容，分析的太多，朗读不够，每一次的分析应该融入对句子和段落的朗读，理性分析应该与朗读体悟相结合，效果会更好。

背影教学设计全国一等奖篇七

朱自清的《背影》，突出刻画父亲的背影，着力表现父爱。在祸不单行、阴云笼罩、哀愁焦虑的日子，父爱显得异乎寻常的感人。文章中的叙述和描写都恰到好处，朴素的语言表达了真挚的感情。课文的价值点比较多：通过本课的学习，能让学生换一种角度理解深沉的父爱；学生在写作时，比较注重华丽辞藻的运用，通过语言品析，让学生体悟到朴素的语言也可以表达真挚深沉的感情；作者抓住背影这一特殊的

角度来叙写父爱，把父爱聚焦于背影进行细致刻画，具体感人。

一课时的教学，我想以本课为例子，引导学生进行赏析和写作借鉴。所以我将本课的价值点定为“抓住背影这一情感聚焦点进行细致刻画，并通过朴素而准确的语言表现人物形象。”即通过本课的学习，让七年级学生在写人习作中借鉴这一种写作手法：选取一个典型事件，抓住特定的场景或者情感聚焦点，进行细致刻画，使作文重点突出，人物形象鲜明。

通过品析，理解本文通过抓住“背影”这个聚焦点，运用朴素的语言，表达了父爱主题的写作手法。

二课时

1、在我们的印象中，“慈母严父”的思想是根深蒂固。那么父亲给我们的印象一定是严厉和苛责吗？其实父亲给我们的爱同样温柔体贴，只是很多时候我们忽略了。他们的爱与母爱一样伟大。

2、介绍作者朱自清。

给加点字注音

交卸 奔丧 差使 琐屑 栅栏

踌躇 蹒跚 颓唐 簌簌 举箸

观看《背影》朗诵视频；初步感悟文章情感之美、语言之美；

1、你从文中那些细节感受到了深沉的父爱？

2、作者是选取什么角度来表现父爱的？

把文中描写背影的文字找出来，读一读。

学生自读课文，作圈点批注，准备第二节课发言。

- 1、学生研读、批注；
- 2、小组交流；
- 3、班上交流。
- 4、总结。

这个背影之所以如此感人，是因为：

前有家庭背景的烘托；

中间有对父亲的服饰、动作、语言的细致刻画；

后有“我”的情感反应做烘托；

再加上本文朴素而又深沉的语言，朴实无华，却饱含深情，有丰富的内涵，深刻地揭示了父亲的心理活动，充分表露了父亲的爱子深情。让人读来不禁潸然泪下。

这篇文章通过抓住“背影”这个聚焦点，运用朴素的语言，表达了“深深的父爱”这一主题。

借鉴本文的写作手法，选取一个典型事例，抓住一个情感聚焦点（例如眼睛、手等）学习运用细节描写的手法，写一写自己的父亲，完成一篇不少于600字的作文。

背影教学设计全国一等奖篇八

- 1、抓住人物的言行和细节描写，感受父爱。
- 2、能抓住人人物的言行和细节进行对父爱的表达。

师：同学们，先让老师念一首古诗吧。《游子吟》诗中的哪些地方让你最受感动呢？

师：自古多情伤离别，更何况是骨肉之情的离别呢！母亲看着孩子将背上行囊独自远行去寻找遥不可知的未来。已无语，她只能将牵肠的担忧和揪心的疼爱一针一针地缝进游子厚实衣服里。

让我们一起饱含深情地朗读这首纯朴的诗吧！

师：爱无需言语，它可能就在一个眼神里，可能就在一个细微的动作里，也正因为这样经常被年少无知的我们所忽视。今天这节课我们就去感受含蓄而深沉的父爱。

师：让我们先听听朱自清先生的《背影》，听后告诉我你的感受。

（三个学生进行交流）

师：这是一位普通而又伟大的父亲。文章语言朴实，但是无不是真情的自然流露，使我们情不自禁地想走近文章，走近这位伟大的父亲。

师：请你用自己喜欢的方式读课文。把最能让你感受到父爱的地方找出来，进行品味。（可以从人物的语言行动和神态中去找，还可以抓住细节的描写。或可以抓住一句话或抓住一个词去感悟。）

学生把找到的写到黑板上去。

学生交流，老师引导。

有感情地朗读。

师：虽然这是一个老境颓唐的父亲。但我们从他对孩子的爱

中看到了他人格的伟大。

其实我们的父亲又何尝不是一个平凡的人呢，在我们自心为了不起的成长过程中甚至也在经常暗笑父亲的迂。

下面让我们一起来读读一个孩子猛然间发现在父爱吧，在你的脑海里是否也闪现出诸如此类的生活画面呢。

学生自由读

师：现在请同学们回想你生活的点点滴滴，当中是否也有被你忽视的父爱呢。如果你现在感受到了也能不能抓住人物的语言和行动来谈一谈呢。

同学们，请让我们更加倍爱我们的父亲吧。

背影教学设计全国一等奖篇九

老师将上课内容以表格式呈现出来，就叫复盘。在复盘的基础上评课者再追问一些问题，就叫追问式评课。二者结合就是最有效的评课。下面以一节《背影》课为例进行说明。

一、复盘

在评课时，为了评课的方便，老师用现代化技术将上课内容以表格式呈现出来，就叫复盘。复盘式评课可以帮助评课的教师更好地研究教学过程，重现教学环节。帮助评课教师 and 执教老师更好地了解教师的教学意图。在复盘的基础上去评课，可以帮助教师去更好的回忆教学过程，避免因为课后评课忘掉了实际过程的没有内容、没有目标、没有联系教学实际的评课现象。

复盘并不是重复全部的教学过程，只是呈现主要教学环节。初中语文《背影》教学评课的复盘主要包括如下几个方面。

首先由上课老师依据自己上课内容填表，而后，评课教师给他的目标、教的活动、学的活动、学的效果配对，和目标不能配对的就放在那里。一节课要完成的教的活动、学的活动、学的效果与教学目标都要对上号，如果对不上号就叫游离目标，就是一节失败课。

二、追问

追问是评课过程中研究教学目标的实现和教学效果的重要手段。教学过程中，由于老师对教材理解的差异，教学的安排也会有不同。教学的设计的不同，教学方法的不同，教学的效果也会有区别。评课的一个重要的功能就是要找到最好的教学过程和与教学过程相适应的教学手段。在评课中要追问为什么这样设计，为什么这样去教学，才能激发教师去思考。

1. 为什么要确立这两个目标？

确立目标要有依据，依据文本的体式来确定目标。这是一篇叙事散文。叙事散文通过事来表达作者情感的变化。本文的意脉是作者对父亲感情的变化。要体现的是子对父的情感变化。因此，第一个目标不太恰当。另外，语言、表达方式是散文目标确立的依据。因此，第二个目标也有点欠妥。在确定目标时用词也要注意尽量用动宾短语，不要用“通过……，使……”“为了……，使……”本次课确立的目标虽然欠妥，但是用词很好，用了动宾短语。

2. 在教的活动里，有一个环节是学生读课文并提问，学生有可能会提出很多问题，你这些问题在课堂有限的时间内如何解决？教者的回答是选重点问题回答。我觉得不妥，学生在课堂上提出的问题，都是他的疑团，如果他提出来得不到解决，那么以后他就不会再提问了。那么如何在有限的时间内解决这些问题呢？我们把学生提出的问题放到小组内讨论，再组内讨论就可以解决掉一部分，组内解决不了的全班讨论解决，全班讨论解决不了的老师再来解决。

3. 情感变化的依托是什么?第一句话蕴含哪些信息?

父亲被开除公职，家中景观很惨淡。19朱自清在扬州中学就职，所有薪水被他父亲全部拿走，1922年朱自清与家庭闹翻，一气之下带着妻儿去泰州。1923年朱自清到清华大学任教，途中去见他父亲，却被父亲拒之门外，直到写作本文时都没与父亲见面。《背影》是朱自清写给父亲的一封道歉信。父亲看完《背影》后潸然泪下，问朱国华：“你大哥什么时候能回来。”父子之间的恩怨到此化解。

我不知何时能与他相见中的“我”与八年前的“我”能否划等号?

当然是不能，前面的“我”是以前的“我”。而后面的“我”是写作时的“我”。

三、总结

1. 散文的教学要教给学生阅读散文的方法。
2. 散文中的“我”前后往往有变化，不能划等号。
3. 教叙事类散文，就要用叙事类散文的特点来教学。
4. 通过散文中意脉的变化，来教学生读散文。
5. 深入到文本的语言中去品味、去解读文本。

背影教学设计全国一等奖篇十

1. 叙事散文的选材;
2. 叙事散文的结构;

3. 描写人物在特定环境下的特征。

(二) 需落实的知识点

(三) 教法设计

图表设计：

上述图表，教师讲述第一栏内容，第二、三、四栏由学生经过小组讨论填写。

以上问题，由教师引导学生或看书思考，或二人讨论，师生共同得出答案。

(四) 教案扩展思路

2. 引导学生体会朱自清于质朴中见深刻，于含蓄中见神奇的写作特点。

背影教学设计全国一等奖篇十一

外貌——落魄潦倒

动作——一片深情两次

背影分离时：走几步、回头、说：落泪

混入、再找不着

终于自己送——爱子心切我自责

看讲拣嘱——无微不至内疚

祖母死，父亲差使交卸——祸不单行

还亏空，办丧事，赋闲——家境惨淡

读末段，让学生更加深刻地感受到课文所饱含的.真挚的父子之情。

背影教学设计全国一等奖篇十二

主问题一：请大家快速默读课文，根据课文内容写100字左右的文字说说你对朱自清先生“父亲”的理解。注意：可以用文中的几个关键词来组织语言。

主问题二：请同学们发现、欣赏、品味、揣摩文中优美的语句，感受父爱的沉重感。

教师出示：我心暗笑他的“迂”。

什么是“迂”？读课下注释（1）：言行守旧，不合时宜。原来，这个父亲在儿子心中是这样的形象啊！好，既然儿子这么说，那我们就来看看这个父亲哪些言行不合时宜，显得很“迂腐”。

学生活动：到文章中去寻找父亲不合时宜的言行。

言行的迂腐。

我买票，他忙着照看行李。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱。（言行迂腐）

学生活动：你在出远门或者要独立做什么大事的时候有没有遇到过父母的这种“迂腐“、“幼稚“的情况？（学生谈生活），面对这种情况你怎么反应？（很烦，不希望他们啰嗦或者插手）。那你的父母还会坚持吗？有时候会，拗不过他们。好，那我们看看朱自清的父亲会不会坚持。

感情的迂执。

他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”（两个再三写出了感情迂执）。

行动的迂缓。

父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

预设：父亲年迈、肥胖而矮、知识分子、表情严肃、满头大汗、心情低落、沉重。

读背景：那年冬天，祖母死了，父亲的差事也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲的赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。（补充朱自清家庭的背景资料）

这是一个背负着丧母之痛和家庭生计背影，是一个俯首甘为孺子牛的背影。这个背影在寒冷的冬天里挣扎，在毫无生机的人生中努力只为给儿子捧出一个朱红的橘子，他身穿的是黑色的大马褂，送给儿子的却是紫毛的皮大衣，他背身饮下的是泪水的苦涩，塞给儿子的却是柑橘的甜蜜。此时，你认为这是一个怎样的背影——高大的’背影。让我们怀着对父亲的崇敬来重读这个背影。

表达感情的迂回。

我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”

父亲要表达什么意思？

多年以后父亲依然很“迂”，他的感情表达迂回曲折，但我们分明看到了一个父亲的让步，这是日渐衰老父亲对儿子的呼唤。原来最苍老、最无奈、最深沉、最脆弱的爱是一一妥协！

（投影出示）这份爱你能体察吗？那你觉得作为儿子的朱自清能体察吗？

主问题三：朱自清先生对父亲的理解也是曲折的，体察了父爱的朱自清在表达自己对父爱的体察和领悟时，表达的非常沉重，再读课文，你认为哪些语句表达的非常沉重？说说你自己的理解。

生成预测：略

心灵震撼：他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。

等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

感同身受：

此时已经身为人父的朱自清他还是那个“太聪明”的儿子吗？他真正理解了父亲，依然没有多说，只是在晶莹的泪光中又

看见了那肥胖的、青布棉袍的黑布马褂的背影，瞬间成为永恒！

爱就要大声说出来！

你读懂了这千回百折，欲说还休的父子亲情了吗？你现在理解了那个总是不放心你，总是沉默寡言或者总是披星戴月的父亲了吗？对你的父亲说出自己的心里话吧！