

匠心传承演讲稿(优秀6篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

匠心传承演讲稿篇一

走进沙湾何世良工作室，记者目光立马被一幅砖雕作品所吸引。作品呈现了香蕉、荔枝、龙眼、洋桃等岭南佳果，构图疏密有致，密处叶果层叠，疏处大量留白，颇富中国画意蕴。最诱人处当属细节，香蕉的饱满、荔枝的粗糙、小鸟的顾盼，甚至蕉叶上的虫眼都栩栩如生，在青砖上表现如此精妙细节需要何等功力。感叹之余，不禁好奇，是什么让他对砖雕艺术如此痴迷。

何世良说，生于斯长于斯，自己从小就“流窜”在村中大大小小的祠堂中，放眼所见皆是在少年眼中充满神秘感的砖雕、木雕、灰雕，长期浸淫在岭南建筑艺术中，让他从小涵养了一种古典情怀、雕刻情结。从16岁初中毕业到今天，从木雕到砖雕，从家具到大型砖雕作品，从个人到团队协作，从默默无闻到行业翘楚，他一直在坚持，未离开过半步。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师，“好之”“乐之”，方能不改初衷，一以贯之。那些杰出工匠一辈子，甚至一个家族几代人都做一件事——如清代负责宫殿、皇陵修缮的“样式雷”家族，在200多年的时间里，传承8代，为大清帝国营造了数不清的经典建筑——正是有这着这样一种信仰，一种耕耘不辍的愚公精神。

何世良这种观念深深融进他的砖雕创新实践中，譬如砖雕工

具改良创新，采用电动工具雕刻，速度提高一倍，提升了效率；譬如技法创新，在长50米、高9米的大型砖雕作品《百福晖春壁》中，因此壁雕幅面积甚大，为增强立体感和克服平板之弊，他把雕刻深度大大增加，千方百计让雕刻物“凸”出来，成为砖雕技术上的一大突破。由于青砖质地松脆，容易崩折，故一般砖雕镂空较浅，此壁镂空度极大，深厚而面广，景物内部结构通空如蚁穴，把镂空技术提升至前所未有的高度。

工匠精神不是因循守旧、因陋就简，不是不能超越前辈，否则技艺就不会进步。当传统工艺遇上新工艺、新技术，传承与创新有机融合便成为一种必然，这或许可以称为新工匠精神吧？在“中国制造20xx”中，创新是勾勒蓝图的一条主线。其战略任务和重点，第一项就要提高国家制造业创新能力。这表明，创新是提升中国制造的基础，没有创新带来的活力和动力，中国制造只能原地踏步。

传承，一份责任

传统工匠讲究师徒之间口授心传，随着老一辈工匠离去。后继一旦跟不上，这门手艺就有失传的危险。采访中，记者了解到，岭南砖雕作为岭南建筑文化的一朵奇葩，不仅面临着制作材料的枯竭，还有人才断层之虞，能够掌握在砖上进行雕刻技艺的人已经很少了。如再不重视，和许多老手艺一样，砖雕这种岭南所独有的民间艺术面临着消亡的危险。为了让传统工艺薪火相传，不让砖雕后继无人，何世良成立砖雕工作组。由于砖雕市场日益萎缩，愿意学艺传承者并不多，很少人能坚持下去。

不但砖雕，包括岭南风格特色建筑，也因受到现代建筑冲击，人才不足而日渐式微。何世良举了一个例子，某单位需要设计一个传统岭南戏台，但许多设计院都无法胜任此项任务，这个侧面足以窥见岭南风格特色建筑的尴尬现状。

让“工匠精神”渗透进各个行业中。培养出更多的大国工匠，不可能一蹴而就，需要一代人观念的更新，更需要国家战略、国家意志，如提升职业教育地位、重视技能型人才培养、提高工匠福利待遇、重点扶持某些行业，使工匠安心在自己的领域里追求极致、精益求精，并将技术与精神一代代传承下去。

工匠精神有多重要?举个例子说明，坐过广州地铁的人都听过“车门即将关闭，谨防夹伤”这句提醒，可谁又知道，广州地铁二号线首次引进国外屏蔽门时。单维修一扇屏蔽门就得花8万元。9年后，经过广州工匠努力，维修价格已降至不足1万元□20xx年起，广州地铁工程师成功促使屏蔽门国产化。

一个优秀工匠可以带动一群人，一群工匠可以带动一个明星企业。一群明星企业可以提升一座城市的核心竞争力，工匠精神重要性可见一斑。“十三五”期间，广州将现代服务业和先进制造业双轮驱动，先进制造业增加值占规模以上工业增加值比重将由的54.2%提升到20xx年的70%。从这个战略高度，广州不仅需要讨论工匠精神，对工匠精神的再度诠释，还要进行工匠精神培育的全新实践，为广州打造先进制造业源源不断注入新动能。

不久前，广州市委、市政府正式发布《关于加快集聚产业领军人才的意见》及相关配套文件，突出“高精尖缺”导向，计划5年投入约35亿元，在重点产业领域内支持500名创新创业领军人才(含团队成员)，每年支持1000名产业高端人才□20xx名产业急需紧缺人才。政策先行、资金到位，广州将成为人才洼地。大量工匠注入，亦将为广州经济腾飞奠定坚实基础。

匠心传承演讲稿篇二

做人上人，精益求精。一个‘精’字蕴含了多少汗水与艰辛。在有限的时间内粗略地去做几件事，不如精细地做好一件事。

只有精益求精，追求完美，才可以有所收获，胜人一筹。

有一次，我为了写几个科目的作业忙里忙外，一会儿写写这个，一会儿写写那个。当英语有一道不懂的问题时，我并没有在意，而是放过去了，再去写其他的作业。下午上英语课时，老师恰好提问我那个没搞懂的问题，我缓缓地站起来，脑子里飞速回想答案，但是当我想起我没有搞懂这道题时，我的脸‘唰’地红了，我呆呆地站在那里，不知道怎样回答！其实那道题不是很难，只要稍加思索就可以做出来；而我不求质量只求数量。幸好有老师讲解，如果在中考中或是在生活中出现了问题，那将是不可挽回的。在学习中，只图速度不求质量，这样做不值得！

做人上人，精益求精。当我再次细细品味这句话时，我感受到了‘精’字的奥秘。在学习生活中，谁不想出类拔萃，金榜题名！而学习是每个学生都会做的事情；既然如此，那又怎样与众不同呢？这就要看怎样学了。而‘精’正是通往成功大门的钥匙。如果你比别人学得懂一些，多一些，精一些，那么即使多花一些时间也很值得。因为你已经比其他人‘精’了，厚积薄发，如果你做每件事都精益求精，那么在有限的机会里，机遇青睐于你的几率就大一些，就会比别人优秀。

‘精’有许多种解释：精细、精密、精明。当你去钻研一件事情时，叫精细；当你思考一件事很周全时，叫精密；当你耳聪目明，吃苦能干时，叫精明。精益求精也可以解释为：在精细的基础上精密，在精密的基础上精明。在真正了解了精的含义后，无论做事还是做人，都会有所提升，有所收获。

十事半通，不如一事精通。人之才，成于专而毁于杂。广学而博，专一而精。只有精于一事，才能高人一等。做人上人，精益求精。

匠心传承演讲稿篇三

大家好！

“传统服装行业竞争压力大，学艺的过程又很枯燥乏味，工资待遇也不高，现在的年轻人都不愿意来做学徒。即使有也很难熬过三年学徒期，无法出师。”3月31日，静安区政协的委员在静安区政协一届一次会议上指出，上海传统技艺正面临人才断层、后继无人的窘境，引起委员们的强烈共鸣，大家一致呼吁弘扬“工匠精神”，救救沪上“老字号”。

静安区拥有丰富的沪上“老字号”资源，漫步陕西北路，“白玉兰”真丝、“第一西比利亚”、“美新点心”等。其中，鲁庵印泥制作技艺、亨生奉帮裁缝缝纫技艺、龙凤旗袍手工制作技艺、鸿翔女装制作技艺、王家沙点心制作技艺、陆氏伤科疗法、大美华布鞋制作技艺等等，都是沪上“老字号”非遗技艺的典型代表。

但近年来，众多沪上“老字号”品牌陷入青黄不接、人才断档、后继乏人的继承荒。一项调查显示，在上海被调查者中仅有1%的人愿意当工人。国家级非物质文化遗产项目、龙凤旗袍制作技艺第四代传承人方素文告诉记者，这些年在“君子不器”等观念的影响下，很多年轻人已经不愿意从事技术工作，这种人才发展中“匠人精神”的缺失，不仅让“老字号”品牌甚至很多非物质文化遗产陷入继承荒，也抑制了老品牌自身创新创造活力的迸发，更让中国制造遭遇“人才瓶颈”。

有委员指出，一些“老字号”企业由于经营规模小、历史负担重、人员结构老化等原因，市场化能力和品牌创新动力（310328基金吧）明显不足。加之“老字号”品牌的工匠整体收入不高，国家级、市级的“老字号”非物质文化遗产传承人，难以得到与自身精湛技艺相匹配的收入，学徒收入则更加有限，造成了像方素文这样的“老字号”技艺非遗传承

人招不到学徒，或者只能招收外地学徒。但在上海生活成本日益提高的压力下，部分有发展潜力的学徒无法安心学艺，跳槽离职率很高。

委员在调研中还发现，被认定为静安区级非遗传承人的，目前尚只是荣誉，没有相关津贴。此外，根据现有国家相关政策，国家级非遗传承人每个项目只限一位，这让该技艺师承的其他中高级技师看不到希望，从而导致动力不足、人才流失。

那么，如何拯救“老字号”呢？有委员倡导，当今社会需要重视匠人、匠艺、匠心的培养，加大对劳动技术能手、手工艺人等特殊人才的关注和扶持力度。还有的委员发现，静安区政府相关部门就曾牵线逸夫高级职校与“老字号”企业对接，为非遗传承人输送了一批学员，取得了显著成效和社会反响。因此建议让静安区域内众多的国家、市、区级的非遗技术、“老字号”品牌文化和历史走进学校、走进社区。同时关心好区域内各级非遗传承人、中高级技师队伍，进一步调动非遗传承人的积极性。

据了解，去年静安区相关部门做了积极探索和有益尝试，率先推出了《非物质文化遗产传承人资助计划》，作为区文化发展专项基金的一个项目，对区内非遗传承人带教学徒及学徒本人进行资助，在一定程度上对保护和鼓励非遗技艺的传承起到了积极作用，对非遗传承人及学徒也产生了激励效果。

今年全国“两会”上，在政府的工作报告中提到，要“鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神”。

新静安的“老字号”品牌众多，非物质文化遗产丰富，非遗传承人才集聚，资源优势明显，基础工作也较为扎实，委员们呼吁，以每年6月份的文化遗产日为契机，唤起对老字号非遗技艺传承的重视。

谢谢大家！

匠心传承演讲稿篇四

大家好！

对于什么是“工匠精神”，千人有千解，但有两个核心元素不可或缺：精雕细刻、精益求精。放眼当下，真正创造时代传奇的企业家，身上也都有鲜明的“工匠精神”烙印。

日本以精细化工业闻名于世，追踪溯源，正是他们匠人文化的底子，正如日本大企业家稻盛和夫所言：“企业家要像匠人那样，手拿放大镜仔细观察产品，用耳朵静听产品的“哭泣声”。”互联网时代，注重用户体验、提高用户黏合度仍是企业的核心工作，要让用户以拥有自己的产品为傲，靠的正是与众不同的那点沉潜功夫，或者说，“工匠精神”。

以“工匠精神”的角度来审视我们的日常生活，有些道理也便明了了。比如，同样从事一份工作，为什么有的人原地踏步，而有的人却得心应手，风生水起？所不同的，也许就是对工作的认知和对待工作的态度。显然，对具备“工匠精神”的人来说，工作不只是眼前的苟且，自有诗和远方。古人有句话叫“技近乎道”：技艺层面的不懈雕琢和追求，乃是为了寻求与最高的“道”相亲，正是在这样的逻辑下，产生了数不胜数的古代名匠。同样，对所从事的事业充满热爱乃至敬畏，就会把平凡的工作当作一种修行，不经意间便可能累计出极致的作品乃至非凡的成就。

如果说“互联网+”提醒我们“梦想还是要有的”，那么“工匠精神”就算是一种温和的劝勉，让我们在高喊“躁起来”的时代“想静静”，“静静”是谁？“静静”就是那个敢于为了梦想而努力沉潜的你自己。

匠心传承演讲稿篇五

同学们，美好的大学时光就像一条长河。有激荡回旋，有飞流直下，也有静静流淌，但每一处都勾画出你们的青春记忆！年轻的你们喜欢说“终于”：终于下课了、终于考完了、终于放假了，今天终于毕业了。但回过头来才发现，那些自以为的如释重负，才是最让人怀念的。你是否还记得，第一次踏入扬工校门，面对来自全国各地小鲜肉的新鲜与彷徨；是否还记得第一次加入社团时，在师兄师姐带领下的激情绽放；是否还记得第一次参加迎新晚会，心之韵、风之舞、秋之声，与队友们日夜演练，却甘之若饴的青春飞扬。而后的时间里，青春拔节生长，你们的扬工生活也许在一点点变成习惯：你们习惯了每次考试前的挑灯夜读；习惯了校园神兽傲娇的眼神；习惯了在男女比例7:3的扬工校园年复一年独唱情歌的无奈。太多的第一次和太多的习惯，早已将你们和扬工紧紧相连，值得你们“相离莫相忘”。

前些天，我在宿舍区看到，你们在十字路口挂的横幅，“师妹不要伤心、师兄还会回来”，让人很是感伤。老孙在这里真心希望你们信守诺言，常回家看看。同学们临走之前总是要带些东西离开，也许是校园吉祥物，也许是畅思园的一片绿叶，也许是永不再说出口的表白??。你们可曾想过，这或充实或空虚的三年里，我们记住了什么？又留下了什么？是美丽的桃花岛、亮丽的二分桥、艳丽的大白鹅？还是从杀马特少年到文艺青年的转变，友谊的小船升华为爱情或友情巨轮的欢欣？也许都是，也许都不是。我想最重要的应该是同学们拥有了一颗滚烫的工匠之心。在你们即将离校，进入社会去追逐自己的梦想之际，我就“锻造工匠之心”与大家分享三点体会。

第一、匠心需要坚持，耐得住寂寞才能守得住繁华。在这个“昨天再好也回不去，今天再难也要继续”的社会，如果不品尝孤独、体会坚守、经历磨难，你如何才能成功？你们迟早会发现，未来的职场，没有性别，只有竞争，适者生存，

不适者out□人生就是一场马拉松，再好的教练，再多的啦啦队，最后你还是要独自上场，努力奔跑。“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”。不忘初心，方得始终。打败你们的不是有始而是无终，希望你们拿出坚守在电脑前等待宋仲基的劲头、拿出在虚拟网络里拼杀的快意来拥抱自己的工作。刚到单位，要调整好自己的心态，沉下心、蹲下身，多跟师傅学、勤跟实践学、常跟书本学，千万不能眼高手低，更不能“小事不肯做、大事做不来”。别老是跟工作生气，因为没有一个是委屈的。多做些别人不想做、不愿做、不肯做的事，多经历才能快提高。积极主动在基层一线多加锤炼，要抓住一切能提升自身能力的机遇，养成并保持良好的习惯。同学们，你们可以在前辈曾经走过的路上继续前行；你们也可以开疆拓土，成就自己的人生；你们还可以做一名骄傲的水电工、机修工和建筑工，只要用心去做，一样会有精彩的人生。总会有一天，即便你已不在江湖，但江湖仍会有你的传说。

第二、匠心需要专注，经得起喧嚣才能宁静以致远。专注是一种态度、更是一种境界。如果你对一件事特别感兴趣，再累也不觉得枯燥。要把专注刻进你的生命里，把执着融进你的血液里，时刻保持永不满足的心态和追求独具匠心的大不同，才能应对这纷繁喧嚣、霓虹闪烁的世界。我们并不渴望命运的波澜和曼妙的风景，我们追求的是内心的淡定与从容。因为只有真正的专注和热爱，才能发愤忘食，乐以忘忧。你所有的专注，都只为遇见更美好的自己，你就是那颜色不一样的烟火。你只有在专注中，用精湛的技艺成就你的作品，赋予它灵魂和生命，它才能让你得到最终的认可。我们要从一颗螺丝钉做起，用精湛的技术和精益求精的态度，擦亮“中国品牌”。我们既然选择了工匠人生，那就让我们风雨兼程，奔向梦想的远方，让自己的人生也闪亮起来。

第三、匠心需要敬畏，担得起责任才能找寻到自我。在产品制造和提供服务的过程中，我们需要有敬畏之心。如果对所从事的事业充满热爱乃至敬畏，就会把平凡的工作当做一种

修行，不经意间便可累积出极致的作品乃至非凡的成就。也只有心存敬畏才能守住“底线”，才能尊重和恪守规则，才能对工作执着，对客户和产品负责，才能造出安全、绿色、实用、便捷、优质、高效的产品。同学们，“留着一点东西去敬畏吧，正如要留着一些东西去爱一样”，让我们带着敬畏之心，用责任感和使命感去锻造最好的作品。我相信，你们为产品注入了灵魂、融进了人性、赋予了生命，就为产品贴上了温暖的标签。在成为大国工匠的梦想彼岸，一个有情怀、有信仰、有责任感的扬工学子的生存梦想，就应像猫盼望着吃到鱼，狼盼望着吃上肉，奥特曼盼望着打小怪兽一样，朴实而炽热，勇敢而坚贞。此刻，你们已在灵魂中种下一颗火红的匠心，等待喷薄欲出的时刻。

同学们，对具备工匠精神的人而言，“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方”。我们要涵养一种内心充满定力，凡事精益求精的时代气质。我们要追求的是具有深厚文化底蕴和精湛一技之长的大国工匠。同学们明天就要离开学校了，但扬工院是你们永远的家，母校会一直关注、支持和盼望着你，希望你们有空常回家看看！校友是学校的名片，学校是校友的标签，我们努力打造学校的里子就是为了更好的展示校友的面子，因为这是学校的全部意义和价值所在。同学们，你们是富有的，因为你们有奋斗的青春；扬工院是富有的，因为有你们飞扬的奋斗！

三年情，三生缘，有缘总会再相见！再见了，同学们，期待扬工再相逢！祝同学们友谊的小船行稳致远，事业的小船硕果累累，生活的小船载满幸福！谱写一曲真正属于我们自己的欢乐颂！

从现在开始，我们要把工匠精神应用到我们的专业课学习中来，刻苦扎实地学习专业课知识，在实训时积极认真参加实训，多练习，把复杂的事情简单做，简单的事情重复做，重复的事情用心做。也许我们不能像大国工匠们那样震撼眼球，但是，只要我们用平和的心境、任劳任怨的劳动心态，经营

好小细节、小技术，同样能展现“微而著”、“小而实”的劳动之美。我们毕业后可能都要奋斗车间一线，为我国的强大繁荣助力。我们不是“大国工匠”，却是一颗颗有望成为大国工匠的种子，现在的我们，虽然微小，但并不卑微。相信通过我们的努力，今后驰骋全世界的高铁、飞机、轮船甚至是载人航天器都会有我们汗水结晶。

匠心传承演讲稿篇六

大家好！

今天我演讲的题目是“工匠精神”。

“工匠精神”是一种热爱工作的职业精神。和普通工人不一样的是，工匠的工作不单是为了谋生，而是为了从中获得快乐。这也是很少有工匠会去改变自己所从事职业的原因。这些工匠都能够耐得住清贫和寂寞，数十年如一日地追求着职业技能的极致化，靠着传承和钻研，凭着专注和坚守，去缔造了一个又一个的奇迹。中国航天科技集团一院火箭总装厂高级技师高凤林，他是发动机焊接的第一人，为此，很多企业试图用高薪聘请他，甚至有人开出几倍工资加两套北京住房的诱人条件。高凤林却不为所动，都一一拒绝。理由很简单，用高凤林的话说，就是每每看到自己生产的发动机把卫星送到太空，就有一种成功后的自豪感，这种自豪感用金钱买不到。

“工匠精神”是一种精益求精的工作态度。能够被称之为工匠，其手艺自然得到社会公认。但工匠对于自己制造的产品，却永远不会满足。在他们的心目中，制作出来的产品应该没有最好，只有更好。“工匠精神”的代表人物哈里森费时40余年，先后造了五台航海钟，最后一个钟，创造了航行了64天，只慢了5秒的记录，从而完美解决了航海经度定位问题。而我国的工匠们同样毫不逊色，他们中有人能在牛皮纸一样薄的钢板上焊接而不出现一丝漏点，有人能把密封

精度控制到头发丝的五十分之一，还有人检测手感堪比x光那般精准，令人叹服。而这没有一丝不苟、精益求精的工作态度显然是无法做到的。

因此，“大国工匠”诠释出的“工匠精神”应该成为“中国制造”的内在支撑，这样才能让我们国家制造的产品释放出更加夺目的光彩。

谢谢大家，我的演讲完了。