

最新我骄傲我是一棵树的教案设计 我骄傲我是一棵树教案(精选8篇)

高一教案是教师在教学过程中的有效帮助和辅助，以指导和推进学生的学习进程。下面是一些高中教案范文，供教师参考和借鉴。

我骄傲我是一棵树的教案设计篇一

1. 反复朗读课文了解一棵树的形象。
2. 体会课文具有高度概括力的语言。
3. 同桌探讨找出运用多种修辞的语句并体会它们的作用。

一课时。

一、开门见山，导入新课

同学们，假如你是一棵树，你会因此感到骄傲还是自卑？为什么？

二、初读课文，总体了解

1. 自由阅读课文。
2. 同位合作解决生字词。
3. 自由朗读课文。

三、再读课文，把握主旨

1. 再读课文，概括诗歌各部分内容。

2. 合作探讨：诗歌中一棵树的形象。

3. 归纳课文主旨。

四、三读课文，品味欣赏

1. 从文中找出你认为用得好的词语，并体会它们的表达效果。

2. 从文中找出运用各种修辞手法的语句，并讨论它们的作用。

五、布置作业

探究练习第一题。

六、板书设计

我骄傲，我是一棵树

一棵树的形象——主旨

我骄傲我是一棵树的教案设计篇二

师生在课堂内外共同沉浸在纯粹的、经典的学习语文的环境中，完全投入，集中注意力，在文学殿堂中汲取所需的营养。教师在教学中运用沉浸理论，使所有的学生都能主动参与到教学活动中来，让所有学生都能品尝智力的快乐和心灵愉悦的学习，获得学习的最佳体验，使得不同的学生有不同的发展。基于这一理论，《我骄傲，我是一棵树》这节课的设计有了以下两点想法：

（一）让师生共同沉浸于经典语言中，通过阅读者与文本的交流，从中获得美的享受与人生养分，让美好的情感指导他们的生活，让他们受到终身的教育。

（二）新课程的实践中，我们还应落实在引导语文自主学习的基础上，用创造性思维去激发创造性思维，在学习过程中体现学生的自主性。

分析教材：

1、《我骄傲，我是一棵树》是一首新诗，形象生动，内容丰富，语言凝练律动，适合反复诵读，通过学生与文本的交流，品读赏析诗歌，让学生体会诗的意境，理解诗人主旨。

2、诗歌中作者让一棵简单的树有了崇高的精神，丰富的情感，全赖于作者善于运用多种修辞手法及象征手法，通过想象让诗歌中的那棵树人格化，所以修辞手法与象征手法是本文不可忽视的学习重点。

3、诗歌是中学生喜欢但又不太敢尝试的一种文体，借这首诗的东风，希望能在学生的心中播下一粒写诗冲动的种子，尝试用创造性思维去激发创造性思维，用文本的经典语言来点化润泽学生的心灵，让学生敢于用诗化的语言表达自己最内心的感受。

初二的学生已具备了一定的品读赏析能力，对较浅且内涵丰富的文本有较强鉴赏力，能用精练而有情感的语言表达想法。在写诗方面，其实也有了一定的基础，只是未被发掘，需要引导。

课题主要研究的具体问题：

学生通过自主品读经典语言文字，从中获得美的享受与人生养分，逐渐养成自主学习的习惯。在引导语文自主学习的基础上，用创造性思维去激发创造性思维，在学习过程中体现学生的自主性。

1、理解诗中的思想内容及诗人抒发了热爱人民、关心人民的

思想感情

2、体会这首诗想象丰富奇特的特点

1、反复朗读中加深对诗的理解，品读诗歌的意境美

2、多种修辞手法及象征手法的使用

一课时

1、导入：有人说：诗歌是情感的音乐，心灵的舞蹈。读诗就是沟通情感，写诗就是重塑情感。今天，我们一起来欣赏李瑛的一首诗《我骄傲我是一棵树》，试着来聆听心之音乐，欣赏心之舞蹈。

2、介绍李瑛

3、聆听感悟先让我们用心来聆听这首诗，然后说说你听到了什么？

4、朗诵体味

同学们讲出了自己所感，那现在请同学们用心去读，把自己放进去，进入作者的情感世界，把文章的语言变成自己的心声，你一定能读出别人读不出来的东西。并请同学们找出一节你最喜欢的诗，有感情的朗读出，并给我们大家谈谈你的感悟。

范例：第二小节，“山”“海”“露珠”“炎阳”“风”“雪”考验磨练了这棵树，却同样给予了它天地之精华，赋予它美好的品质。“昂首屹立”“坚强不移”“坦荡磅礴”“正直”“斗争品格”这些短语让我感受到了这棵树有着非凡的气度，无穷的力量和坚强的斗志，是一棵不平凡的树。

5、总结：这是一棵有着献身精神，有着热爱人民感情的树。

6、解题

同学们现在能明白这棵树骄傲的原因了吗？“骄傲”的含义？

贬词褒用，是自豪的意思，主要包含：

- 1、我生长在中国的大地上。
- 2、我有美好的心灵。
- 3、我愿意为全世界的人民奉献一切。

7、鉴赏：

- 1) 用了修辞手法：比喻，借代，排比（举例）
- 2) 用了象征手法，借助想象来塑造一棵树的形象，联系《白杨礼赞》

同学们能从诗中找出作者运用联想或想象的句子吗？

范例：第六小节，“摘下耀眼的星星”，“挽住轻柔的晚霞”两句立足于树之高大参天的特点，展开奇特想象，充分表现树美好而浪漫的情怀，关心、爱护着各种各样的人。

8、拓展：

学完这首诗，我们体会到了想象给诗歌装上了自由的. 翅膀，给了诗歌更广阔的天空。

十四五岁的你们，正处在诗意盎然的年龄，相信你们也愿意用青春的笔表露心中跳动的情感，可是有很多同学往往对于写诗望而怯步，望诗兴叹，其实，生活中我们都是诗人，信

不信由你，我们来尝试一下！

今天我们不写一首诗，只写一句或几句诗，老师提供一个题，你试着写一句话表达对这一物的感受，然后锤炼语言，用比喻或其他修辞手法来表达这种感受，或者想一想换一个字会不会更好，更有情趣！

提供题：（选其一）露珠、春天、（你的）生活

范例：乡愁

乡愁是故乡牛背上的短笛，吹响的是绿色的乡音。

乡愁是父亲宽广而厚实的脊背，是慈母“临行密密缝，意恐迟迟归”的无尽牵挂，是王安石“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的悠悠思绪，是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿，是李白“举头望明月，低头思故乡”的千古绝唱。

乡愁是一枚青苹果，它在幼小时，有一种酸涩的味道，它一旦成熟，就有一种落叶归根的冲动。

露珠

阳光使你光彩照人，阳光也使你毁于一旦

谁的眼里有太阳，谁才能光彩照人

傻，刚得到骄阳的一点点温情，便为他献身了

为了等待光明，长夜肯定哭过，不信请看露珠，总是泪光闪烁

童年

像一颗颗珍珠在阳光下闪闪发光

是一首经典的歌，永远珍藏在我们的心中

是七彩长虹，带着太阳的无限梦想与希望

犹如一片薄雾，从梦的地方开始缓缓升起，那就是我快乐与忧愁的所在

9、布置作业：

1、了解光福镇的“清奇古怪”树的历史与特点，写一份他们的骄傲。（可作诗也可写文）

2、有感情的朗诵课文，再次感悟作者的美好情感。

《我骄傲，我是一棵树》教学片断

片段一

在教师范读后，让学生自由朗读全诗，并从中找出一节自己最喜欢的诗段进行赏析，学生在充分诵读的基础上，教师让一女生站起来读她喜欢的文段，在老师有感情的朗读感染下，她也深情并茂地朗读了一段文字，并精辟地赏析了这段文字，令老师与她的同学惊讶。我们都被她深深感染，尤其是她的同学们。接下来的回答精彩不断。孩子们都能全身心倾情的朗诵，谈自己的感悟也很有独到之处，其中有一位男生，虽书上、本上未写只字，却能洋洋洒洒地表达了一大段自己的感悟，更令我们惊讶的是，他的过渡自然流畅，让人觉得他在读一篇文章，不得不佩服这孩子的语言能力，我当时也被折服了，给了他一句“虽然你的书上是空白的，你的内心却是丰富的”的评语。授课者认为这也许就是课堂中的相互感染带来的生成，学生的激情与灵感被激发，使得许多孩子找到了内心的真正感受，表达自然流畅，富有创造性，令人感

动与震惊。

片段二

老师在课堂拓展部分，打出四个话题：“露珠”、“春天”、“童年”、“你的（生活）”。让学生选择其一，展示诗情，老师展示了自己身处异乡常常生发的“乡愁”感触：

“乡愁是父亲宽广而厚实的脊背，是慈母“临行密密缝，意恐迟迟归”的无尽牵挂。

乡愁是王安石“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的悠悠思绪，是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿，是李白“举头望明月，低头思故乡”的千古绝唱。

乡愁是一枚青苹果，它在幼小时，有一种酸涩的味道，它一旦成熟，就有一种落叶归根的冲动。”

学生甲：“童年像一颗颗珍珠在阳光下闪闪发光。”。

学生乙：“童年是一首经典的歌，永远珍藏在我们的心中”。

学生丙：“童年是七彩长虹，带着太阳的无限的梦想与希望”。

学生丁：“童年犹如一片薄雾，从梦的地方开始缓缓升起，那是我快乐与忧愁的所在”。

又一学生羞涩地站起来说：“童年，我爱它，就象老鼠爱大米。

全课堂的孩子们都笑了，我也笑了，虽然他说的话太白了，但我知道这也是他的肺腑之言，也是诗一般的语言，童年也应该是如此快乐的。

我骄傲我是一棵树的教案设计篇三

- 1、情感目标：有感情地朗读诗歌，体味诗歌的内涵。
- 2、认知目标：理解“树”的艺术形象。
- 3、技能目标：品味诗歌语言。

理解“树”的艺术形象，体味诗歌的内涵。

1课时。

一、导入新课。

教师导入：扎根于土地，有枝有条，抗风御沙，沉积地下而变成煤炭这是树的用途，假如你是一株树，你会怎样去做呢？(板书课题及作者。)：记住作者。

二、自主学习，反复吟读，体会感情，完成下列各题目。

- 1、查工具书解决生字词。
- 2、理清思路，了解诗歌主要内容。
- 3、找出自己喜欢的诗句并背诵。
- 4、理解“树”的形象。

三、合作学习。

- 1、找出疑难问题，小组内交流。
- 2、小组解决不了的问题，全班交流。

四、反馈交流。

1、给加点字注音。

2、理清思路，了解诗歌的主要内容。

要求学生在阅读的基础上，从整体把握文章的内容。指名回答，其他同学补充纠正。明确：（第一部分：总写“我”——“一棵树”的形象。第二部分：展开想像和联想，表现“我”——“一棵树”为人民服务的精神。第三部分：把激情引向高峰，表明死后变成煤炭，把“纯洁的光，炽烈的热”献给人间。

3、找出自己喜欢的语句并背诵。要求：学生有感情地背诵自己喜欢的语段，并能够说出喜欢的理由。从理性上了解诗歌的写作特点。

4、你能够说出文中“树”代表什么形象？要求：学生在感性认识的基础上，进一步分析作者的形象即“树”的形象。

明确：（“诗要塑造美的形象，以塑造人们美的思想感情、高尚的品质和美的灵魂。”在诗中作者借助想象给人们塑造出了一个具有高尚品德和美的灵魂的艺术形象——“一棵树”。）

（诗人通过“一棵树”充满激情的自白，使读者看到了这棵长在黄河岸边、长城脚下的树，身上流动着中华民族的血液，肩负着民族的神圣使命，有着为人民服务的强烈愿望和坚定的斗争精神。他不仅抵挡自然界的雨雪风沙和雷火，而且把自己坚韧而又慈爱的枝条伸向社会，给弱者和不幸者送去幸福和欢乐，为生活增添绚丽的色彩。他与广大劳动人民有着共同的理想——消灭贫困，建设一个幸福美好的新世界。为了这一崇高的理想，他愿献出自己的一切，即使死了，也要尽快变成煤炭，好献给人间光和热。从而为我们塑造了一位具有高度献身精神的战士的英雄形象，谱写了一曲为人类无私奉献的美的心灵的赞歌。）

五、研读赏析。

反复朗读诗歌，讨论完成下列题目。

1、本诗哪些地方采用了联想的手法？请举例说明。

明确：（想像和联想是构成抒情诗的基础。诗人托物言志，借树抒情。他把树进行人格化和精神化，这些都是依靠想像。通过想像所塑造的艺术形象将更加丰满，光辉动人，乃至具有更大的概括性。“为人民服务的精神”“献身精神”本身是抽象的，但树是具体的，可以感知的。通过对树的描写，使抽象的精神具体化、形象化，并概括了中华民族的崇高精神。诗人由“我愿摘下耀眼的星星，给新婚的‘嫁娘’”是由星星联想到耳环；“我要挽住轻软的云霞，给辛勤的母亲，作擦汗的手帕”由云霞联想到手帕等等。）

2、“黄色的、黑色的、白色的多茧的手”指的是什么？

明确：（指世界上不同肤色，不同种族的广大劳动者。）

3、如何理解诗的结尾深化了主题？

明确：（表现为人类奉献的精神已经渗透到“我”的每个细胞，崇高的精神必将化作巨大的能量，为了建设一个幸福美好的新世界，他愿献出自己的一切，即使死了，也要尽快变成煤炭，献给人间光和热。把诗人情感推向高潮，诗歌的内容也达到高潮。）

六、梳理巩固。

学生整理学习笔记，小组交流学习所得。

七、布置作业。

1、朗读课文，背诵你喜欢的诗节，并摘抄记录。

2、仿写，以“我骄傲，我是（）”为题。

我骄傲我是一棵树的教案设计篇四

多媒体播放歌曲《好大一棵树》屏显大树的图片，学生畅想凝望大树的感想。

树是秀颀，也是崇高；树是从容，也是智慧；树是高大，更是伟大。今天，我们一起走进现代作家李瑛的《我骄傲，我是一棵树》，去体味诗人笔下的树的形象。

1、学生自由朗读，扫清字词障碍；

2、教师配乐朗读，学生可小声跟读；

3、同座位交替朗读指定章节。

1、分角色朗读第一部分。思考：

(1)、诗中“骄傲”一词的含义

(2)、作为“一棵树”，“我”有哪些骄傲的资本？

(3)、我的这些骄傲的资本是从那里获得的？

2、男女生交替朗读第二部分。思考：

(1)、在这一部分中，大家还发现了“我”的那些骄傲资本？

(2)、“我”与人民的关系是怎样的？

明确：“我”来自于人民，所以有着为人民服务的强烈愿望。
“我”为得到而骄傲，更为付出而骄傲。

3、小结形象

(1)、请为“我”这棵树取一个名字。

明确：奉献之树

(2)、小结：这就是作者通过“一棵树”这一形象所揭示的美好品质——为人民服务，也揭示了本诗的主旨。这种手法就是——象征手法。

1、本诗通篇采用象征手法

诗中处处抓住树的特点，但处处都是用来表现人的精神和情怀、理想和品格。黄河、长江是中华民族的象征，我是炎黄子孙的化身。

2、除了象征手法的运用，诗中作者还多处运用修辞，跳读全诗，勾画圈点出使用修辞手法的句段，并简单批注进行赏析，之后展示。

要求：大声而有感情地读出自己喜欢的句子，再说出理由。

诗歌以美的’语言描绘美的形象，塑造美的灵魂，从而营造美的意境。

诗歌的意境之美需要我们用心去聆听、去感受

1、我是一棵树，我是炎黄子孙，我有丰富的阅历，我有美好的品格——我骄傲。

我是一棵树，我热爱生活，我关心他人，我与人民血肉相连——我骄傲。

如果我是一颗小草，我还可以骄傲吗？我有哪些骄傲的资本？

2、（多媒体展示）借鉴本诗的写法，以“我骄傲，我是一滴水（一棵草、一朵云、一只蜂、一头牛）”为题，写一首小诗。

每个人站在地球上都是一棵树——哪怕只能长出一片树叶，只能开出一朵花，只能贡献一片阴凉——只要我们能奉献自己，就一定可以活得幸福，活得骄傲！

我骄傲我是一棵树的教案设计篇五

1. 有感情地朗读诗歌，体味诗歌的内涵。
2. 理解“树”的艺术形象。
3. 品味诗歌语言。教学重难点

理解“树”的艺术形象，体味诗歌的内涵。

课件。

诗歌要以读会意，新诗更要求从整体上把握诗歌所塑造的艺术形象体会它的内涵，切忌教师过多地肢解诗意，在此基础上教师指导学生从语言入手，理解“树”的艺术形象。

一、导入新课

教师导入：扎根于土地，有枝有条，抗风御沙，沉积地下而变成煤炭这是树的用途，假如你是一株树，你会怎样去做呢？(板书课题及作者。)

要求：记住作者。

二、自主学习

反复吟读，体会感情，完成下列各题目。(出示课件10)

1. 查工具书解决生字词。

2. 理清思路，了解诗歌主要内容。
3. 找出自己喜欢的诗句并背诵。
4. 理解“树”的形象。

三、合作学习

1. 找出疑难问题，小组内交流。
2. 小组解决不了的问题，全班交流。

四、反馈交流

1. 给加点字注音。（出示课件2。）
2. 理清思路，了解诗歌的主要内容。

要求学生在阅读的基础上，从整体把握文章的内容。指名回答，其他同学补充纠正。

明确：（第一部分：总写“我”——“一棵树”的形象。

第二部分：展开想像和联想，表现“我”——“一棵树”为人民服务的精神。

第三部分：把激情引向高峰，表明死后变成煤炭，把“纯洁的光，炽烈的热”献给人间。

3. 找出自己喜欢的语句并背诵。

要求：学生有感情地背诵自己喜欢的语段，并能够说出喜欢的理由。从理性上了解诗歌的写作特点。

4. 你能够说出文中“树”代表什么形象？

要求：学生在感性认识的基础上，进一步分析作者的形象即“树”的形象。

明确：（“诗要塑造美的形象，以塑造人们美的思想感情、高尚的品质和美的灵魂。”在诗中作者借助想像给人们塑造出了一个具有高尚品德和美的灵魂的艺术形象——“一棵树”。）

（诗人通过“一棵树”充满激情的自白，使读者看到了这棵长在黄河岸边、长城脚下的树，身上流动着中华民族的血液，肩负着民族的神圣使命，有着为人民服务的强烈愿望和坚定的斗争精神。他不仅抵挡自然界的雨雪风沙和雷火，而且把自己坚韧而又慈爱的枝条伸向社会，给弱者和不幸者送去幸福和欢乐，为生活增添绚丽的色彩。他与广大劳动人民有着共同的理想——消灭贫困，建设一个幸福美好的新世界。为了这一崇高的理想，他愿献出自己的一切，即使死了，也要尽快变成煤炭，好献给人间光和热。从而为我们塑造了一位具有高度献身精神的战士的英雄形象，谱写了一曲为人类无私奉献的美的心灵的赞歌。）

五、研读赏析

反复朗读诗歌，讨论完成下列题目。（出示课件3。）

1. 本诗哪些地方采用了联想的手法？请举例说明。

明确：（想像和联想是构成抒情诗的基础。诗人托物言志，借树抒情。他把树进行人格化和精神化，这些都是依靠想像。通过想像所塑造的艺术形象将更加丰满，光辉动人，乃至具有更大的概括性。“为人民服务的精神”“献身精神”本身是抽象的，但树是具体的，可以感知的。通过对树的描写，使抽象的精神具体化、形象化，并概括了中华民族的崇高精神。

诗人由“我愿摘下耀眼的星星，给新婚的嫁娘”是由星星联想到耳环；“我要挽住轻软的云霞，给辛勤的母亲，作擦汗的手帕”由云霞联想到手帕等等。)

2. “黄色的、黑色的、白色的多茧的手”指的是什么？

明确：（指世界上不同肤色，不同种族的广大劳动者。）

3. 如何理解诗的结尾深化了主题？

明确：（表现为人类奉献的精神已经渗透到“我”的每个细胞，崇高的精神必将化作巨大的能量，为了建设一个幸福美好的新世界，他愿献出自己的一切，即使死了，也要尽快变成煤炭，献给人间光和热。把诗人情感推向高潮，诗歌的内容也达到高潮。）

六、梳理巩固

学生整理学习笔记，小组交流学习所得。

我骄傲我是一棵树的教案设计篇六

1. 有感情地朗读诗歌，体味诗歌的内涵。

2. 理解“树”的艺术形象。

3. 品味诗歌语言。教学重难点

理解“树”的艺术形象，体味诗歌的内涵。教学准备

课件或小黑板。设计思路

教师导入：扎根于土地，有枝有条，抗风御沙，沉积地下而变成煤炭这是树的用途，假如你是一株树，你会怎样去做

呢?(板书课题及作者。)

要求：记住作者。二、自主学习

反复吟读，体会感情，完成下列各题目。(出示课件1)

1. 查工具书解决生字词。
2. 理清思路，了解诗歌主要内容。
3. 找出自己喜欢的诗句并背诵。
4. 理解“树”的形象。

三、合作学习

1. 找出疑难问题，小组内交流。
2. 小组解决不了的问题，全班交流。

四、反馈交流

1. 给加点字注音。(出示课件2。)

(见《新课标作业设计》本课“积累运用”部分。)

2. 理清思路，了解诗歌的主要内容。

要求学生在阅读的基础上，从整体把握文章的内容。指名回答，其他同学补充纠正。

明确：(第一部分：总写“我”——“一棵树”的形象。

第二部分：展开想像和联想，表现“我”——“一棵树”为人民服务的精神。

第三部分：把激情引向高峰，表明死后变成煤炭，把“纯洁的光，炽烈的热”献给人间。

3. 找出自己喜欢的语句并背诵。)

要求：学生有感情地背诵自己喜欢的语段，并能够说出喜欢的理由。从理性上了解诗歌的写作特点。

4. 你能够说出文中“树”代表什么形象？’

要求：学生在感

我骄傲我是一棵树的教案设计篇七

1. 学习本诗衬托的表现手法，品味诗人质朴的语言风格。

2. 使学生认识到只有深入生活，贴近人民，才能从普通劳动者身上挖掘特有的美。

教学重难点

1. 准确理解诗人为什么对收割女的歌声如醉如痴，流连忘返。

2. 对两首诗的比较阅读。

3. 学习运用衬托手法来突出主体。

教学设想

教学方法

1. 比较阅读法。通过《孤独的收割人》与白居易的《观刈麦》的比较分析，认识这两首诗在思想内容与表现手法上的异同。

2. 问题研究法。对较难理解的诗句组织学生讨论研究。

媒体设计：投影仪。

教学时数：1课时。

教学步骤

一、导语设计

我骄傲我是一棵树的教案设计篇八

师生在课堂内外共同沉浸在纯粹的、经典的学习语文的环境中，完全投入，集中注意力，在文学殿堂中汲取所需的营养。教师在教学中运用沉浸理论，使所有的学生都能主动参与到教学活动中来，让所有学生都能品尝智力的快乐和心灵愉悦的学习，获得学习的最佳体验，使得不同的学生有不同的发展。基于这一理论，《我骄傲，我是一棵树》这节课的设计有了以下两点想法：

（一）让师生共同沉浸于经典语言中，通过阅读者与文本的交流，从中获得美的享受与人生养分，让美好的情感指导他们的生活，让他们受到终身的教育。

（二）新课程的实践中，我们还应落实在引导语文自主学习的基础上，用创造性思维去激发创造性思维，在学习过程中体现学生的自主性。

分析教材：

1、《我骄傲，我是一棵树》是一首新诗，形象生动，内容丰富，语言凝练律动，适合反复诵读，通过学生与文本的交流，品读赏析诗歌，让学生体会诗的意境，理解诗人主旨。

2、诗歌中作者让一棵简单的树有了崇高的精神，丰富的情感，全赖于作者善于运用多种修辞手法及象征手法，通过想象让

诗歌中的那棵树人格化，所以修辞手法与象征手法是本文不可忽视的学习重点。

3、诗歌是中学生喜欢但又不太敢尝试的一种文体，借这首诗的东风，希望能在学生的心中播下一粒写诗冲动的种子，尝试用创造性思维去激发创造性思维，用文本的经典语言来点化润泽学生的心灵，让学生敢于用诗化的语言表达自己最内心的感受。

初二的学生已具备了一定的品读赏析能力，对较浅且内涵丰富的文本有较强鉴赏力，能用精练而有情感的语言表达想法。在写诗方面，其实也有了一定的基础，只是未被发掘，需要引导。

课题主要研究的具体问题：

学生通过自主品读经典语言文字，从中获得美的享受与人生养分，逐渐养成自主学习的习惯。在引导语文自主学习的基础上，用创造性思维去激发创造性思维，在学习过程中体现学生的自主性。

1、理解诗中的思想内容及诗人抒发了热爱人民、关心人民的思想感情

2、体会这首诗想象丰富奇特的特点

1、反复朗读中加深对诗的理解，品读诗歌的意境美

2、多种修辞手法及象征手法的使用

一课时

1、导入：有人说：诗歌是情感的音乐，心灵的舞蹈。读诗就是沟通情感，写诗就是重塑情感。今天，我们一起来欣赏李

瑛的一首诗《我骄傲我是一棵树》，试着来聆听心之音乐，欣赏心之舞蹈。

2、介绍李瑛

3、聆听感悟先让我们用心来聆听这首诗，然后说说你听到了什么？

4、朗诵体味

同学们讲出了自己所感，那现在请同学们用心去读，把自己放进去，进入作者的情感世界，把文章的语言变成自己的心声，你一定能读出别人读不出来的东西。并请同学们找出一节你最喜欢的诗，有感情的朗读出，并给我们大家谈谈你的感悟。

范例：第二小节，“山”“海”“露珠”“炎阳”“风”“雪”考验磨练了这棵树，却同样给予了它天地之精华，赋予它美好的品质。“昂首屹立”“坚强不移”“坦荡磅礴”“正直”“斗争品格”这些短语让我感受到了这棵树有着非凡的气度，无穷的力量和坚强的斗志，是一棵不平凡的树。

5、总结：这是一棵有着献身精神，有着热爱人民感情的树。

6、解题

同学们现在能明白这棵树骄傲的原因了吗？“骄傲”的含义？

贬词褒用，是自豪的意思，主要包含：

1、我生长在中国的大地上。

2、我有美好的心灵。

3、我愿意为全世界的人民奉献一切。

7、鉴赏：

1) 用了修辞手法：比喻，借代，排比（举例）

2) 用了象征手法，借助想象来塑造一棵树的形象，联系《白杨礼赞》

同学们能从诗中找出作者运用联想或想象的句子吗？

范例：第六小节，“摘下耀眼的星星”，“挽住轻柔的云霞”两句立足于树之高大参天的特点，展开奇特想象，充分表现树美好而浪漫的情怀，关心、爱护着各种各样的人。

8、拓展：

学完这首诗，我们体会到了想象给诗歌装上了自由的翅膀，给了诗歌更广阔的天空。

十四五岁的你们，正处在诗意盎然的年龄，相信你们也愿意用青春的笔表露心中跳动的情感，可是有很多同学往往对于写诗望而怯步，望诗兴叹，其实，生活中我们都是诗人，信不信由你，我们来尝试一下！

今天我们不写一首诗，只写一句或几句诗，老师提供一个题，你试着写一句话表达对这一物的感受，然后锤炼语言，用比喻或其他修辞手法来表达这种感受，或者想一想换一个字会不会更好，更有情趣！

提供题：（选其一）露珠、春天、（你的`）生活

范例：乡愁

乡愁是故乡牛背上的短笛，吹响的是绿色的乡音。

乡愁是父亲宽广而厚实的脊背，是慈母“临行密密缝，意恐迟迟归”的无尽牵挂，是王安石“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的悠悠思绪，是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿，是李白“举头望明月，低头思故乡”的千古绝唱。

乡愁是一枚青苹果，它在幼小时，有一种酸涩的味道，它一旦成熟，就有一种落叶归根的冲动。

露珠

阳光使你光彩照人，阳光也使你毁于一旦

谁的眼里有太阳，谁才能光彩照人

傻，刚得到骄阳的一点点温情，便为他献身了

为了等待光明，长夜肯定哭过，不信请看露珠，总是泪光闪烁

童年

像一颗颗珍珠在阳光下闪闪发光

是一首经典的歌，永远珍藏在我们的心中

是七彩长虹，带着太阳的无限的梦想与希望

犹如一片薄雾，从梦的地方开始缓缓升起，那就是我快乐与忧愁的所在

9、布置作业：

1、了解光福镇的“清奇古怪”树的历史与特点，写一份他们的骄傲。（可作诗也可写文）

2、有感情的朗诵课文，再次感悟作者的美好情感。

《我骄傲，我是一棵树》教学片断

片段一

在教师范读后，让学生自由朗读全诗，并从中找出一节自己最喜欢的诗段进行赏析，学生在充分诵读的基础上，教师让一女生站起来读她喜欢的文段，在老师有感情的朗读感染下，她也深情并茂地朗读了一段文字，并精辟地赏析了这段文字，令老师与她的同学惊讶。我们都被她深深感染，尤其是她的同学们。接下来的回答精彩不断。孩子们都能全身心倾情的朗诵，谈自己的感悟也很有独到之处，其中有一位男生，虽书上、本上未写只字，却能洋洋洒洒地表达了一大段自己的感悟，更令我们惊讶的是，他的过渡自然流畅，让人觉得他在读一篇文章，不得不佩服这孩子的语言能力，我当时也被折服了，给了他一句“虽然你的书上是空白的，你的内心却是丰富的”的评语。授课者认为这也许就是课堂中的相互感染带来的生成，学生的激情与灵感被激发，使得许多孩子找到了内心的真正感受，表达自然流畅，富有创造性，令人感动与震惊。

片段二

老师在课堂拓展部分，打出四个话题：“露珠”、“春天”、“童年”、“你的（生活）”。让学生选择其一，展示诗情，老师展示了自己身处异乡常常生发的“乡愁”感触：

“乡愁是父亲宽广而厚实的脊背，是慈母“临行密密缝，意恐迟迟归”的无尽牵挂。

乡愁是王安石“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的悠悠思绪，是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿，是李白“举头望明月，低头思故乡”的千古绝唱。

乡愁是一枚青苹果，它在幼小时，有一种酸涩的味道，它一旦成熟，就有一种落叶归根的冲动。”

学生甲：“童年像一颗颗珍珠在阳光下闪闪发光。”。

学生乙：“童年是一首经典的歌，永远珍藏在我们的心中”。

学生丙：“童年是七彩长虹，带着太阳的无限梦想与希望”。

学生丁：“童年犹如一片薄雾，从梦的地方开始缓缓升起，那是我快乐与忧愁的所在”。

又一学生羞涩地站起来说：“童年，我爱它，就象老鼠爱大米。

全课堂的孩子们都笑了，我也笑了，虽然他说的话太白了，但我知道这也是他的肺腑之言，也是诗一般的语言，童年也应该是如此快乐的。

《我骄傲，我是一棵树》教学反思

整个教学设计在实施过程中，老师学生共同协作，体现教师的引导，学生自主的学习，品读赏析，表达感悟，尝试诗歌创作，文本和师生们的思想不断碰撞，创造火花不断迸发。学生的认识和体验不断加深，纵观这堂课的教与学，小结如下：

成功的方面

1、解决了本课题的具体问题：

学生能在教师的引导下，反复诵读的基础上，品读诗歌中的经典文段，抓住重点字词，赏析文字，表达自己的读后感悟，学生的赏析语言精练而有诗意，具有一定的质量，令人欣慰。

2、教学设计良好：

诗歌语言凝练，适合朗读与品析，教学第三步写诗环节有助于激发学生的创造欲望，整个过程时而活泼欢快，时而沉静严肃，时而奔放豁达，时而温婉细腻，并伴有浓浓书卷气息和淡淡的儒雅气质，学生自始至终都伴随自己强烈的情感体验。这些都得益于良好的教学设计。

3、教学环境创设较好：

教师用亲切自然的教态，典雅不失幽默的语言，引导学生去赏析经典语言，表达富有个性的感悟，令人振奋。教师运用一些教学智慧使课堂充满了创造力，学生的创造欲望也被激起，课堂气氛融洽。

不足方面：

1、由于设计中，花了部分精力于对诗歌的拓展——写诗上，授课者觉得对文本研读还不够仔细和深入，过于表面化，虽然这首诗主题非常明了，但仍需细细分析。

2、课堂受时间的限制，不能让更多的学生发表自己独到的感悟，深感遗憾。

以上只是我对这一设计粗浅的看法，还望专家批评指正。