

# 最新有趣的树叶教学反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 有趣的树叶教学反思篇一

《一片树叶》通过童话故事，要学生了解人类与树木之间共生共息的密切关系；明白应该爱护树木，“勿以恶小而为之”的道理。在本课的教学实践中，我尽量从激发学生学习兴趣入手，始终贯彻以读为本，采取合作学习的方式鼓励学生质疑探究，形成了师生之间、生生之间相互尊重信任，平等交流的人际关系，使学生充分自主学习。学生在学习过程中行使着提问的权利、选择的权利、创新的权利、体验成功的权利，激活了学生的思维，为学生的语文学习打下了扎实的基础。

1、能把新课程理念在课堂上得以充分的体现，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。

2、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。这样有利于培养学生解决问题的能力。

3、教师在教学中是引导者、合作者、组织者。让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，

在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生团结合作的精神。

4、组织有效的表演让每一个学生都动起来，去感悟、去体验、去认知。最后再引导学生从小椿树的角度去思考问题，能较好地提高学生的思维品质。给学生创设想象的空间，个人先体会，再组织全班表演、体验。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。

课堂上，学生发言的范围还是比较窄，没有照顾到全体学生。

在理解“目瞪口呆”的意思时，没有让学生理解到位。教师应该做适当的点拨。今后，我会努力克服不足之处。

## 有趣的树叶教学反思篇二

《一片槐树叶》是一首咏物抒情诗，写于1954年。当时诗人已远离大陆故土6年了，思乡之情与日俱增。也许一次偶然翻阅旧书，夹在书中的一片槐树叶赫然跳入眼帘，由此触动了诗人。他的感情掀起了波澜。于是作者借夹在书中的这一片槐树叶抒发了游子思乡之情。诗中浓郁的乡愁、拳拳爱国之情，对学生无疑是最好的爱国主义教育的范本。上完《一片槐树叶》后，想想课前准备，课堂组织过程，教学效果，颇有感慨。先说说这节课做得比较好的地方吧。

俗话说：良好的开端是成功的一半，在教学中，新课的导入是很重要的一个环节，它是新课进行的开端，是教师谱写一首优美的教学乐章的前奏，是师生间情感共鸣的第一个音符，是师生心灵沟通的第一座桥梁，而在语文课堂上采取音乐导入的方式更有优势。俄国著名文学家托尔斯泰说：“音乐的魅力，足以使一个人对未能感受的事有所感受，对理解不了的事有所理解，使不可能的事变而为可能。”所以我设计了这样的方式：先播放歌曲《故乡的云》，师说：“归来吧归来哟，浪迹天涯的游子。归来吧归来哟，不再四处漂泊。优

美的旋律，动人的歌词在向我们表达一种怎样的情感？”

（游子思乡）再引导学生回忆过去有关乡情的作品（如《静夜思》《乡愁》《泊船瓜洲》等）然后边让屏幕上播放图片边说：“是的，乡思一直都是文人骚客久唱不衰的主题，当离家万里的时候，一片枯黄的树叶，一幅旧画，一首老歌，这些再平常不过的事物，却很容易触动我们的思乡情怀。这节课我们一起欣赏同样表达思乡情感的现代诗《一片槐树叶》”如此导入，创设出与新课相适应的学习情景，既营造了良好课堂气氛，又能充分激发学生情感，进行审美熏陶，激起学生高涨的学习热情和强烈的求知欲望。

《语文课程标准》中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的

阅读实践?语文学学习具有重情感、体验和感悟的特点。”语文教学的过程，实际上就是通过有指导的读书活动，把课本的规范语言内化为学生自己的语言，同时全面提高学生自己的语文素质的过程。而且，本文是现代诗，语言朴素易懂，更适合学生在反复诵读中理解掌握。所以结合课文特点与本班学生的实际情况，我设计了这样的环节：1. 初读诗歌，整体感知。让学生自由朗读课文，初步感知诗歌的内容，适当介绍诗人及写作背景，鼓励学生挑战背诵. 2、品读诗歌，体悟诗情。引导学生品词品句，进一步感悟诗歌情感。3、熟读诗歌，升华情感。诗贵言情，阅读抒情诗的重点在于读懂诗中丰富的情感，并与之产生共鸣，而学生年龄小，阅历浅，处境顺，很难有“乡愁”这种生活体验，教师要帮助学生寻找挖掘这种感受，以使在学习中达到这种情感共鸣，考虑到农村中学住校生占绝大多数，所以这里我设计了让住校生寻找意象，表达想家的感情，以唤起学生的内心体验，升华情感。如此一来，整节课学生都在教师的启发诱导和激励下，自己去咀嚼语言文字的滋味，去体验语言文字蕴含着的深深的情感。从课堂中学生的表现和课后与学生的交流反馈结果来看，教学效果是很不错。

所谓“下水作文”，指的是“在作文教学中，教师出了题目，不光让学生做，自己也做，自己亲自尝尝‘梨子’的滋味，便于指导学生。”教师写下水文既能激发学生写作的兴趣，又可以缩短师生之间的距离，培养师生间的情感，在最后的写作训练里，考虑到本班的写作水平，我安排了两个主题：一个是课后练习里——诗人想要“去享受一个世界上最愉快的飘着淡淡的槐花香的季节”。展开你的想象，具体描写诗人归故里的情景。二是想象诗人面对那一片槐树叶的外貌和神态，要体现诗人细微的情感变化，进行片段描写。很多学生选择了第二个主题的写作练习，于是我就“随波逐流”在黑板上写起同样主题的“片段作文”，“诗人正在翻阅一本尘封已久的诗集，翻着翻着，突然停了下来，眼睛睁大了——一片叶子从书里悄然滑落，他目不转睛地盯着这片槐树叶——薄薄的，浅灰黄色的槐树叶。他小心翼翼地捡起，托在手中，仿佛擎着一个稀世珍宝，阳光透过窗子照在叶片上，也照射到诗人那爬上皱纹的额头和缕缕银丝，还有凝在眼中的满汪思乡泪，在那泪珠欲滴落的时刻，他仰起头，长长叹了口气，把那片槐树叶紧紧地贴在自己的心上。”

对初中语文教学而言，要提高学生的语文综合素养，一个最基本而又最重要的任务，就是要丰富学生的语言积累。《义务教育语文课程标准》在7-9年级的阅读目标中规定，初中三年要求学生背诵优秀诗文80篇。所以优秀的作品我们都要求学生背诵，而对老师有没有要求呢？刚入行的那一年，上完课我说出背诵要求时，就有几个学生开玩笑地说：“老师，要我们背，你背过了吗？”当时我只能含糊应对。后来细想：要求学生背诵，自己却不背或背不过，学生怎么会信服我呢？如果我能够在课堂上流畅，富有感情地朗诵，那学生自然会认为，背诵是理所当然的事情。而且，“深入文本，读出自我”、“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，教师背诵经典文本对提高教学设计质量和课堂教学效果有十分重要的作用。所以，从那以后，凡是要求学生背诵的，我自己也要背诵，而且要比学生背得更好。《一片槐树叶》也不例外，当我拿着从校园树下捡来的枯黄的树叶，在《秘密花园》钢

琴曲的背景音乐下，声情并茂地背诵课文时，教室里响起了热烈的掌声，学生的脸上都露出了钦佩的神色。

有成功，也有很多不足。印象最深的就是“下水作文”，“实践出真知”说得真道理，对于写作，我一直对学生强调在规定的时间内完成，鼓励学生勤思考多动笔。而真正一写，才知道自己的写作能力也得好好地训练，在写下水文的时候，发现很多文字的表达都不够到位。满脑子的情感，下笔的时候老是找不到准确的语句表达，真可谓“眼高手低”。看来，要想做一个合格的“教练”，我自己也不能疏于练习。另外，我在课堂教学中的点拨语、评价语等语言设计，也必须好好斟酌，应该更有针对性。

我想，只有认真思考，发挥所长，发现课堂教学中的不足，并加以改正，进步才会越来越大。

## 有趣的树叶教学反思篇三

### (一)注重语文素养的培养

通过学生体验课文内容，使学生增强对银杏树爷爷的爱，“纷纷”突出孩子们为别人着想的高尚品格，“有的、有的、有的、还有的”排比句更加体现出文章爱的基调。文章语言朴实，学文中注重让学生体会蕴含的意义。

### (二)仿写略见成效

学校操场有三棵梧桐树，对仿写很有帮助，很好的题材。所以，我让学生巧借题材进行仿写。鼓励学生充分发挥想象力，把“爱”继续延伸下去。

常言说“书读百遍，其义自见”。教学的最终目的是不用教，让学生自读自悟，我也一直在这样尝试，可是，在第三段的研读时，收效与时间不成比例，也许与我自我领悟有限有关

吧。对于学生的朗读指导不够细致，同时也缺少师生互评，和生生评价。

文章结尾的升华处理的不够好，学生的情感没有完全表达出来。这与自己的教学语言引导有很大关系。

总之，学无止境，教学要想收到预期的效果，就需要教师沉下心来去钻研教材，钻研教参、相关资料及教法，这样你就不会拘泥于狭小的世界，你的孩子们也一定是视界开阔，知识渊博。

## 有趣的树叶教学反思篇四

### (一)注重语文素养的培养

通过学生体验课文内容，使学生增强对银杏树爷爷的爱，“纷纷”突出孩子们为别人着想的高尚品格，“有的、有的、有的、还有的”排比句更加体现出文章爱的基调。文章语言朴实，学文中注重让学生体会蕴含的意义。

### (二)仿写略见成效

学校操场有三棵梧桐树，对仿写很有帮助，很好的题材。所以，我让学生巧借题材进行仿写。鼓励学生充分发挥想象力，把“爱”继续延伸下去。

常言说“书读百遍，其义自见”。教学的最终目的是不用教，让学生自读自悟，我也一直在这样尝试，可是，在第三段的研读时，收效与时间不成比例，也许与我自我领悟有限有关吧。对于学生的朗读指导不够细致，同时也缺少师生互评，和生生评价。

文章结尾的升华处理的不够好，学生的情感没有完全表达出来。这与自己的教学语言引导有很大关系。

总之，学无止境，教学要想收到预期的效果，就需要教师沉下心来钻研教材，钻研教参、相关资料及教法，这样你就不会拘泥于狭小的世界，你的孩子们也一定是视界开阔，知识渊博。

## 有趣的树叶教学反思篇五

活动目标：

- 1、能积极参与收藏树叶的讨论。
- 2、感觉收藏和发现的乐趣。
- 3、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。
- 4、体验明显的季节特征。
- 5、探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备：

将各种颜色、形状不一的树叶放置在展示台，每人一本图书。

活动过程：

一、与树叶对话。

1、冬天来了，树叶都从树上落下来，你捡过树叶吗？你用树叶做过什么（www老师。）（跳舞，铺树叶小路，打扮自己等）

3、请幼儿对自己喜欢的树叶说一句话，帮助幼儿记录。

二、收藏树叶。

- 1、可以怎样把树叶收起来呢？请幼儿大胆参与讨论。
- 2、请幼儿将树叶压平，夹在书本里。
- 3、幼儿根据自己的喜好选择一种树叶，将树叶展平，小心放进自带的'图书里。
- 4、请幼儿说一说自己收藏的树叶是什么样子的？
- 5、请幼儿将收藏树叶的图书带回家。

教学反思：

今天我们进行了《收藏树叶》这样一个活动，主要让他们了解树叶的形态特征（大小、颜色、形状），为了让幼儿零距离感受树叶、接触树叶，我带孩子们一起去幼儿园里寻找树叶，观察树的变化。我问孩子们：“树上的树叶变得怎么样了？”孩子们都说：“变少了！”“对呀！那树叶到哪里去了呢？”想像力丰富的王艺意大声的说：“飞到天上去了吧！”还有几个小朋友凭借自己的已有经验说：“都落掉了！”我问：“那落到了哪里去了呢？我们快去找一找吧！”于是，小朋友自由地分散开来，去寻找地上的落叶。一会儿功夫，小朋友都捡到了落叶，有些手里捧了一大堆，有些只捡了一片，也有些还在继续找，捡到的小朋友捧着树叶，使劲挤到了我的面前，争着给我看。

## 有趣的树叶教学反思篇六

1、在文本解读方面：还是存在偏差，诗歌的创作过程和文本的呈现顺序是两个不同的过程，有时甚至是相反的两个过程，文本的解读不应该以创作的心理过程为准，这直接导致了文本的解读用了很大的力气再诗歌的第一节的解读上面，导致了课堂调控的把握不合理；也间接导致了在朗读示范的时候处理不好第一节的语气和语调，在诗歌的内在节奏的把握上

出现问题，应该遵循的是文本的呈现顺序，遵循阅读的常态！

2、在备课的时候：对学生的学情把握不准、不够，因此，导致当学生出现迟迟不能深入到语言层面的时候不能很快地将学生的表现进行模式的归类，没有自觉调整自己的教学策略的意识；备课存在的另一个问题是不能很好地将语言和诗歌的情感主题结合在一起，不能把语言的问题统摄在对故国的思念之情的这个主题下，存在过于琐碎的问题设计，学生的思维因此也被割裂。

3、在课堂实施上：存在教师语言的指向性非常不明确的情况，例如对槐树叶的形态的把握、对槐树叶的寓意的概括等提问，语言是非常不规范的，指向性的不明确也直接导致了学生在回答和思考的过程中产生了很多误解和障碍。

4、在课堂实施上：存在对自己所要选择的教学内容出现了一种实践偏差的现象，这归结于在课堂的实施过程中，自己不能始终扣紧“语言”这一核心的教学内容，浪费的比较大的时间在朗读上（这也是课堂不能很灵活地进行调控的时候出现的一种不成熟的表现，当学生在自己的引导下不能很快把握语言的时候，企图通过读，通过语感去帮助学生感悟，实际效果很差！

5、在课堂实施上：因为有了上面存在的问题，于是课堂变成了学生迟迟不能进入赏读的情景和角色，教师拼命地拉着学生跑的表象，令人厌恶！这本来不是理念的落后造成的问题，但却变成了貌似理念的落后这种根本性的问题！离自己最喜欢的课的感觉实在差太远！

## 有趣的树叶教学反思篇七

《最后一片树叶》一课，以一片树叶和一只鸟儿对话的形式，写出了树上最后一片树叶由不快乐到快乐的情绪变化，运用拟人的手法巧妙地向小读者渗透了关于落叶的自然知识。

教学本课课文我以落叶的心情变化为主线，组织教学。首先让学生整体把握最后一片树叶由不快乐到快乐的心情变化，再引导学生说一说不快乐和变得快乐的原因，然后让学生找一找、画一画表现这种心情的词语和句子，体会最后一片叶子当时的心境，有感情地读一读。我是这样设计的，也是这样做的，感觉效果不错。

## 有趣的树叶教学反思篇八

积极地创设情境，让学生始终处在积极学习的氛围里，在学习中成长，是这节课的成功之处。较好地体现了“学生是语文学习的主人”的理念。

在本节课中，从情境导入，到自主识字，到合作读文，到指导书写，每一个教学环节都渗透了“学生是语文学习的主人”的理念。教师用多媒体画面，贴图、充满激情的话语等多种方式，激发学生的学习兴趣，在教学过程中，教师十分尊重学生的个体差异，鼓励学生选择自己喜爱的学习方式学习，在“自主识字”中，让学生选择自己喜欢的方式读书，用自己喜欢的方法学习生字；在“合作读文”中，让每个小组选择喜欢的动物等。教师关注着每位学生，让学生在课堂上自信地读和说，尽情地去体验，使学生产生主动学习的欲望，积极愉快地参与学习。以“识字”、“读”为两条主线，落实到语文教学过程中。

课标中指出，低年级以识字教学为重点，本节课在处理学生识字“抖、椿、瞪、味”的过程中激发了学生的兴趣，培养了学生相互交流自己的记字想法，吸取别人的长处，使学生共同识字，共同品尝学习的欢乐。同时，学生倾听、尊重他人的意识以及交往能力也得到了提高；寓教于乐，在游戏与活动中识字，培养识字兴趣。本节课在巩固识字中穿插了“对对碰”的游戏和男女生读词比赛，避免了枯燥记忆，使学生产生浓厚的识字兴趣。

朗读也是本课的教学重点。教学活动中将“读”的练习贯穿在整个过程，每个层次的读都有不同的要求，在自主识字中读文要求把字音读准；巩固识字中读文要求是把字音读准，词语读连贯，句子读通顺，培养了学生良好的语感。为了让学生感受语言文字美，本课还设计了多种读的方法，如：听读课文，自由读、指名读、四人小组读、师生共同读、俩人同读等，这样的读落实到语文课的教学过程中，使整个课堂活跃起来。

本课有机地进行了信息技术与语文学科的整合。

教师利用多媒体辅助教学，创设了情境，调动了学生学习的兴趣，提高了课堂的学习效率。

在本节课的教学过程中，也有不足之处，就是在识字环节中，教师没有很好地调动学生的积极性，使教学气氛显得比较沉闷，今后教师还要不断学习，提高自身驾驭课堂的能力。

## 有趣的树叶教学反思篇九

今天我们进行了《收藏树叶》这样一个活动，主要让他们了解树叶的形态特征（大小、颜色、形状），为了让幼儿零距离感受树叶、接触树叶，我带孩子们一起去幼儿园里寻找树叶，观察树的变化。我问孩子们：“树上的树叶变得怎么样了？”孩子们都说：“变少了！”“对呀！那树叶到哪里去了呢？”想像力丰富的王艺意大声的说：“飞到天上去了吧！”还有几个小朋友凭借自己的已有经验说：“都落掉了！”我问：“那落到了哪里去了呢？我们快去找一找吧！”于是，小朋友自由地分散开来，去寻找地上的落叶。一会儿功夫，小朋友都捡到了落叶，有些手里捧了一大堆，有些只捡了一片，也有些还在继续找，捡到的小朋友捧着树叶，使劲挤到了我的面前，争着给我看。

趁机我就请小朋友仔细观察：“你捡到的这片树叶是什么颜

色的？你在上面发现了什么？还可以找几片树叶比一比，看看它们有什么不同的地方。”以此来培养他们细致的观察力、分析比较的能力。我话刚说完，小朋友们津津有味地专注在自己捡到的树叶上，同伴之间相互比划着看树叶。很是投入呢，一会儿跟这个人比，一会儿跟那个人比。

我发现这些在成人眼里不起眼的破烂树叶，在孩子们眼里，尽是那么的神奇，还会不时地将自己的发现告诉老师。有时候孩子天马行空的世界根本不是大人能够去想象、去理解的，他们的思维是创造性的，是发散性的。以前我总喜欢用“枯黄的树叶”来形容，但是我从孩子们的观察中我还知道了：“有的树叶有点黑”“有的树叶的颜色和巧克力一样的”“有的树叶的头上尖尖的地方是黄的”这是孩子们告诉我的，他们的观察好细致啊！为了进一步开阔孩子的思维，我问孩子们：“你收集的树叶像什么？”这下孩子又打开了话匣子，有的说：“像扇子”，有的说：“像鱼”，还有的说：“我的树叶像把剑”。

今天的探索活动真是太有意思了，不仅满足了孩子们自由探索的欲望，而且他们通过观察、比较、想像等活动，思维能力得到了提升。

## 有趣的树叶教学反思篇十

树叶书签一顾名思义，就是在树叶上做一个非常独特而有个性化的书签，当然主要的是通过老师的引导，在树叶上让孩子们借形进行想象，并合理的把色彩在树叶已有的色彩范围内，呈现美轮美奂的色彩搭配。

首先，我感觉这个树叶作画题材，是一个很好的让孩子们和爸爸妈妈，利用礼拜去公园，踏青的一个很好的机会，所以，本活动材料—广玉兰树叶—橡皮树也可以。我给家长与孩子们下了一个重要的任务。家长朋友很配合我的工作，孩子们也从和爸爸妈妈收集树叶当中，体会到了和爸爸妈妈在一起

采摘树叶的快乐与甜蜜。树叶收集情况很不错。作为安排任务的老师来说，看到家长们这么配合我们老师的工作，我们很欣慰，在这里，和我们班亲爱的`家长朋友们，说一声：“谢谢你们的支持。”