

刷子李教学反思教学反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

刷子李教学反思教学反思篇一

本文选自冯骥才的《俗世奇人》。“刷子李”普普通通，却有“俗世奇人”之美称。首先是“俗世”中的“凡人”，因为他是生活于市井里巷的凡夫俗子，是一位普普通通的手艺人；可他又是“俗世”中的“奇人”，因为他刷墙的技艺高超，让“行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信”。他有才能、有个性，喜怒哀乐样样俱全，但行事言语又高于常人，所以，用“俗世奇人”之称最为恰当。

这篇短文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。作者写“刷子李”的奇妙绝活时，首先极力写他手艺之高，“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。”这是在与自己挑战？还是以特立独行显示自己的超凡出众？但不管怎么写，这样写却吊起了读者的胃口。

然后作者从一个小徒弟的视角印证了“刷子李”的真功夫：起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。正当徒弟对师傅佩服得五体投地时，却突然发现“刷子李”裤子上有一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。不料“刷子李”最后揭开谜底：那白点原来是黑裤烧了个小洞造成的！一波三折的叙事，使“刷子李”的“奇”

得到了一次次的渲染，紧紧抓住了读者，起到了引人入胜的艺术效果。

细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了，为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

另外，本文的语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，可以让学生在朗读中充分体会。

刷子李教学反思教学反思篇二

这是一篇略读课文，课文以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用。

教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文。在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。为帮助学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，我让学生抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景，组织学生一句一句地读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障，这简直就是一项艺术创作、艺术表演。其次，围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超。在拓展阅读中，让学生读读与本文相似的文章，如

《泥人张》、《快手刘》等。

在理解课文的同时，我有穿插这描写方法的指导，例如：黑衣黑裤、动作的娴熟、白点的细节描写；曹小三由半信半疑到关心白点，以为名气有诈，最后感叹师傅艺高胆大的一波三折的精彩描写；还有多处的对比描写，让学生对人物刻画又有了进一步的理解，对写作也有了很大促进作用。

刷子李教学反思教学反思篇三

今天上午，我和学生共同学习了《刷子李》这篇课文，上课的时候我内心觉得很充实，因为学生听得很认真，回答问题也很积极。

这篇文章的作者是冯骥才，课文描写了一个刷墙师傅高超的技艺，内容简单易懂。刷子李刷浆的时候，总是会穿一套黑衣服。而且还给自己立下规矩：只要身上有白点，白刷不要钱。

这是篇略读课文，我引导学生紧扣文前导读来阅读本篇课文，“刷子李”技艺高超表现在哪里？学生准确地找到了“但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。”等相关句子。

立马学生的热情倍涨，他们分析出了种种原因。一是他比较看重真本事，因为他告诉曹小三说“好好学本事吧。”二是他很自信，他告诉所有人如果他的黑衣服上沾上了白点，他就不要一分钱，这样一来很多家粉刷房子都会找他，如果有白点就不用掏钱了。三是他肯定很刻苦，我们现实生活中看到过很多粉刷匠，他们的衣服上都是一个一个小点，而刷子李刷完一整套房子，黑衣服上一个白点也没有，就说明他的功夫深，他能做得这么好肯定是下了很多功夫的，所以这样他也会成功。四是他心态很好，刷墙的时候手臂摆来摆去，悠然自得，在刷墙时他的心里一定很宁静，开心，心情

很放松，所以才会做得这么好。

在逐渐地分析中，学生明白了一个成功人士应该具备的本质，我想那些想成功的孩子，日后一定会潜移默化地向刷子李学习的。

点评：面对这样简单易懂的课文，实在没有必要具体分析那么多，我觉得谭老师这样的教法更切合生活的实际，学生会更喜欢。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

刷子李教学反思教学反思篇四

这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选取一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。

1. 本文通俗易懂。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文。在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描述最精彩的句子等问题交流讨论。

2. 为帮忙学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表此刻哪儿，我采用了（1）抓住直接描述“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。（2）围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，透过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李”的技艺高超。

3. 拓展：读读与本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等。

刷子李教学反思教学反思篇五

这是一篇略读课文，以“刷子李”的高超手艺为话题。作者借一件极富戏剧性的小事——曹小三学徒时窥见师傅黑裤子上的白点而怀疑师傅徒有虚名来表现大人物的大本领、大智慧。

教学从课文前面的阅读提示入手，让学生熟读课文，弄清“刷子李的技艺高超表现在哪”，再把描写精彩的句子找出来读读，体会表达的效果。引导学生深入文本，潜心揣摩。本文的教学目标之一是体会作者抓住细节描写人物的方法。教学时，我着重从刷子李的绝活入手，体会作者是怎样突出这个“绝”字的。

学生读到刷子李刷墙动作时，抓住他娴熟的动作描写还有那令人吃惊的白点等细节描写，感受他的“绝”。品读之中，刷子李的形象在作者笔下油然“活”了起来。

为了拓展学生的阅读范围，我推荐了冯骥才的《俗世奇人》这本书。本册自读课文中就收录了其中的《苏七块》。学生在课堂上浏览阅读，按着本文的学习方法体会苏七块的“绝活”。

刷子李教学反思教学反思篇六

二是练笔部分练说说决心，练笔结合课文最后一句，先齐读，最后让他们写写自己明白了什么，这样不仅仅提升了文章的高度，也能让孩子从文中受到一些道理的启示和启发。为了这个练笔，能够在分析课文的时候就将一些感悟渗透到文本的理解和分析上。如刷子李刷的规矩齐，师能够问：为什么要定下这样一个奇特的规矩（因为太累，多了，肯定受不了，不贪多，保证质量最重要。）又如在理解匀匀实实部分，师能够问：为什么能刷得那么严严实实？引导学生说出轻重均匀，速度快，蘸得不多不少，为什么能够做到呢，主要是平时的刻苦练习和研磨，让学生认识到平时积累的重要性。

另外，要更加重视朗读方面的训练，仍要重视抓住关键词的方法多加指导，要更加重视，个性要抓住关键字进行朗读的训练；还要重视评价，用不同的、准确的评价性语言来研究学生的回答，这也是自己以后需要努力的。

刷子李教学反思教学反思篇七

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气千丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对

“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘啪啪’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景

虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加有趣，让学生更加快乐。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气千丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。